

8. T 45.

DE ARTE
RHETORICA
LIBRI QUINQUE,

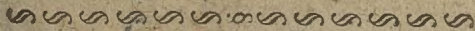
Lectissimis veterum

AUCTORUM ÆTATIS AUREÆ.
Perpetuisquē Exemplis illustrati;

AUCTORE

P. DOMINICO
DECOLONIA
Societatis JESU
PRESBYTERO.

CUM PERMISSU SUPERIORUM.



SANDOMIRIÆ
Typis S. R. M^{is} & Rei Publicæ,
Anno Domini 1780.

A

PH

tori

mis

font

Qu

Her

pla

sum

legi

ne

vete

most

aram

desu

urba

incui

admi

A U C T O R

LECTORI.

Præceptis paucis brevibusque, exemplis. verò benè multis constat hæc Ars Rhetorica: Præcepta hausimus ex vetustissimis Græcorum Latinorumque Rhetorum fontibus; Aristotelem dico, Ciceronem, Quintilianum, Demetrium, Phalereum, Hermogenem, atque Longinum. Exempla, quæ lectissima sunt perpetuaque, summò studiò singularique diligentia selegimus ferè ex elegantissimis ætatis aureæ Scriptoribus. Atquæ hoc exquisitæ veterum exemplorum delectu copiâquæ, nostrum hunc qualemcumque laborem speramus posse commendari, si cætera omnia desunt; illumquæ etiam potioribus & urbanis hominibus nec inutilem, nec injucundum, hoc saltem nomine, fore confidimus.

NOI

A 2

NOI RIFORMATORI

Dello Studio di Padova.

A Vendo veduto per la Fede di revisione, & approvazione del P. F. Tommaso Maria Gennari Inquisitore, nel Libro intitolato: *De Arte Rhetorica Libri quinque. Auctore P. Dominico Decoloxia Societatis JESU*, non esservi cosa alcuna contro la Santa Fede Cattolica, e parimente per attestato del Segretario nostro, niente contro Principi, e buoni costumi, concediamo licenza, che possa essere stampato, osservando gli ordini in materia di Stampe e presentando le solite Copie alle Pubbliche Librerie di Venezie, e di Padova.

Dat: li 10. Febbraro 1731. M. V.

(Carlo Ruzini Kav: Proc: Rif.
(
(Zan Piero Pasqualigo Rif.

Agostino Gadaldini Segro.

ELE.



ELEMENTA RHETORICÆ.

CAPUT PRIMUM

De Fabula.

Quid est Fabula?

(gens,

q. Est Oratio falsa veritatem effin-
Talis est apud Horatium (a) elegantissi-
ma illa Fabella equi, hominis opem ad-
versus cervum implorantis:

Cervus equū, pugna melior, cōmunibus
herbis

(go

Pellebat; donec minor incertamine lon-
Imploravit opes hominis, frænumquē
recepit.

(fit ab hoste,

Sed postquam victor (b) violens disces-
Non equitem dorso, non frænum depu-
lit ore.

Vide, quā solerter Horatius sub illis
Fabulæ involueris, & quasi integumentis,
verum ac rectum nos doceat; & nos re-
pentē à levi illa in speciem narratiuncu-
la ad veritatem traducat, tribus illis, qui
sequuntur versibus:

(metallis

Sic qui pauperiem veritus, potiore

AS

Li-

(a) *Epist.* 10. *Lib.* 1. (b) *Violens pro vio-*
lentus, vox parum usitata.

Libertate caret, Dominum vehet improbus, atq; (uti.

Serviet æternum, quia parvò nesciet

§. I. *De variis Fabularum generibus.*

Quot sunt genera Fabularum?

R. Tria numerantur ab Aphthonio, & à Theone Sophista, qui Rhetoricas exercitationes, seu progymnasmata (sic enim appellant) Tyronibus admodum utilia, nobis scripto reliquere. Tria igitur statuunt genera Fabularum. Aliæ sunt Rationales, aliæ Morales, aliæ Mixtæ.

§. II. *De Fabula rationali, five Parabola.*

Quid est Fabula Rationalis, seu Parabola?

R. Fabulæ Rationales sunt illæ, quibus ad mores instruendos, fingimus ab homine dictum, vel factum quidpiam, quod tamen reipsa neq; dictum fuit, neq; factum, sed tamen dici, vel fieri omnino potuit. Hujusmodi sunt Divinæ illæ Parabolæ de Virginibus decem, de Divite & Inope, de Filio Prodigio, aliæque, quibus Christus Dominus Apostolos, & circumfusam plebem ad omnem virtutem erudiebat: (a) Sine Parabolis non loquebatur eis, inquit Sacra Pagina; tum, ut se ad rudem populi captum accommodaret,

(a) *Matth. 13.*

daret, tum etiam inprimis, ut serviret
 Palæstinorum moribus, ac consuetudini,
 apud quos nimirum hujusmodi Parabolæ
 majorem in modum erant usitatæ, &
 unde in reliquis Orientis partes dima-
 nârunt.

Rationales id genus Fabulas, seu Pa-
 rabolas circiter duodecim habes in au-
 reo Phædri libello. Exemplum esto
 hæc, quam hic offero.

Æsopus & petulans.

(a) Æsopo quidam petulans lapidem im-
 pegerat. (illi dedit.

Tanto: (b) inquit, melior; affem deinde
 Sic prosecutus: pius non habeo meher-
 cle, (tibi.

Sed unde accipere possis, monstrabo
 Venit ecce dives, & potēs: huic similiter
 Impinge lapidem, & dignum accipies
 premium,

Persuasus ille fecit, quod monitus fuit,
 Sed spes fefellit impudentem audaciam;
 Complicentis namque pœnas persolvit
 cruce.

§. III. De Fabula Morali, sive Apologo.

Quid est Fabula Moralis, seu Apologus?

¶. Est illa, quæ belluarum mores,
 & indolem exprimit ad mores hominū

A4

in-

(a) Lib: 3. Fab: 5. (b) Inquit Æsopus.

Elementa

informandos. Morales hujusmodi Fabulæ dicuntur *Æsopicae*; non quod *Æsopus* auctorem habeant, ut vulgus existimat, cum longissimè ante *Æsopi* tempora (a) ab Homero, (b) & Hesiodo fuerint usurpatæ; sed quòd valdè fuerint in deliciis *Æsopo*, qui illas admodum ingeniosè tractavit. Interdum etiam non solum feræ, sed arbores quoque, & plantæ, mallei, incudes, aliæque res hujusmodi, loquentes inducuntur. Exquissimum Fabulæ Moralis exemplum habes in hoc Phædri Apologo:

Rana rupta & Bos.

Inops, potentem dum vult imitari, perit.

In prato quodam Rana conspexit bovem,
Et tacta invidiâ tantæ magnitudinis,
Rugosam inflavit pellem; tum natos suos
Interrogavit, an bove esset latior?
Illi negarunt, rursus intendit cutem
Majore nisu; & simili quæsit modò,
Quis major esset? illi dixerunt; bovem.
Novissimè indignata, dum vult validiùs
Inflare sese, rupto jacuit corpore.

Quantoq; valeat hic Apologus ad nostros mores emendandos, satis liquet ex primo versiculo:

(a) *Æsopus* floruit annò 185. à Roma condita. (b) *Homerus* Poëtarum Græcorum Princeps vixit mille circiter annis ante Christum.

Inops, potentem dum vult imitari, perit.

Quapropter vir antiquis comparandus Julius Cæsar Scaliger ait in sua Pœtica, Apologum sic appellari quasi *apologon* logon quasi si aliud, palam, & apertè dicat, aliud etiam innuat, doceatque, quemadmodum Allegoria.

Quid interest inter Apologum, & parabolam?
 R. Hoc interest quod Apologus earum rerum, quæ fieri omnino n̄queunt, neq; enim bellum loqui possunt; Parabola verò est earum rerum quæ, si re ipsa non sunt, esse certè quidem potuerunt.

§ IV. *De Fabula Mixta.*

Quid est Fabula Mixta?

R. Est ea, quæ ex Rationalis, & Moralis admixtione componitur, seu in qua homines cum brutis sermocinari finguntur. Eximium Fabulæ Mixtæ exemplum reperies apud Justinum Historiarum lib: XLIII. cap: IV. Hanc opportunè adhibuit Regulus quidam ad concitandos veterum Gallorum animos contra Massilienses, qui ex Asia nuper in Ligurum regionem adveni, lociq; amœnitare cauti, condende urbis locum ab incolis precario impetraverant.

Canis, & Pater. Fabula Mixta.

Canis aliquando partu gravida locum à Pater.

re precario petiit, in quo pareret: quò obtento, iteratò petiit, ut sibi educare eodem in loco catulos liceret. Ad extremum adultis catulis, fulta domesticò præsidio proprietatem loci sibi vendicavit. Non aliter Massilienses, qui nunc inquilini videntur, quandoque Dominos regionum futuros.

Quantum porrò valuerit hæc Fabula, continuò subjungit Justinus: His inquit, incitatus Rex insidias Massiliensibus struxit.

§. V. De legibus, & artificio Fabulæ.

Quænam est prima, ac præcipua Fabulæ lex?
 R. Prima hæc est lex. ut Fabula quælibet adjunctam habeat interpretationem, qua moralis illius sensus breviter explicetur: quam interpretationem quasi Fabulæ animam ausim appellare. Hæc interpretatio, si ponatur post Fabulam, vocatur *Apomythion*, sive *Affabulatio*, si verò ponatur initio, vocatur *Promythion*, quasi *Præfabulatio*, si ita loqui fas esset. Cæterum initione ponas, an fine, non refert maximopere.

Quænam est altera lex Fabulæ?

R. Secunda lex hæc est, ut Fabulæ narratio sit perspicua, probabilis, brevis, & jucunda. Verùm de illis quatuor narrationis cum Fabulæ, tum Historicæ virtutibus, itemque de figuris, quibus

utraq;

utraq; potest illuminari, capite subsequenti dicturi sumus.

2. Quomodon̄ probabilis reddi potest. veroque similiis Fabula, quæ nimirum ficta semper res est, & commentitia, ac persæpe etiam incredibilis, fideiq; prorsus absona, quales sunt Apologi, qui belluis humanum sermonem affingunt?

R. Fabulæ quantumvis fictitiæ, quandam tamen inesse probabilitatem, ac verisimilitudinem, si sua cuilibet animanti servetur indoles, ac suum ingenium: si Vulpem facias versipellem & subdolam; Lupum rapacem & truculentum; Agnum mitem & simplicem; ac cæteræ demum belluæ germanis propriisq; suis coloribus depingantur. Hinc sapientes monet Horatius in arte Pœtæ mendacia ad veritatem accedere omnino debere:

Ficta voluptatis causâ sint proxima veris.

Et alio loco ejusdem Pœticæ.

Atq; ita mentitur, si veris falsa remiscet.

Primo nè medium, medio nè discerpit imum.

§. VI. De utilitate Fabulæ.

Quenam est utilitas Fabulæ?

R. Mirabiles quosdam usus habet Fabula, si in loco, ac tempore adhibeatur, ut par est. Primò enim mirum in modum

dum valet ad exhilarandos, recreandosq;
auditorum animos, & ad conciliandam
attentionem, quæ delectationi solet esse
conjuncta. Hac arte sibi paravit olim
attentionem summus Orator Demosthe-
nes; cum enim, icèt de rebus gravissi-
mis ageretur, iadidiosè tamen, & oscitan-
ter audiretur ab Atheniensibus, hac e-
leganti Fabella repentè illorum aures, &
animos ad audiendum convertit.

Asini umbra, Fabula.

*Adolescens æstivo tempore Athenis Megaram
profecturus, asinum conduxit; cumq; efferve-
scente jam meridie, solis ardor coepisset esse
vehementior, vitandi caloris causâ, sub asini
ventrem se conjecit, ut umbram inde
captaret. (a) Agaso, qui locaverat asinum,
hinc hominem serio proturbare, assertis se
nihil nisi asinum, non vero asini umbram o-
cûsse: alter contra affirmare, se cum asino pa-
riter illius umbram conduxisse: Cum autem
vidisset Demosthenes capros hac Fabula
Judices risu corrumpere, ac penè emori di-
scessum repentè paravit; vel parare se
finxit: sed roganvibus enixè Atheniensibus,
ut Fabulæ, quod reliquum erat, per-
ficeret. Itane vero, mutata voce inquit,*
(b) *de asini umbra audire vultis, de rebus*

(a) Ita icèt: *Muattiere, Vetturarie.*

(b) *Plutarchus in vita Demosthenis.*

gravibus, & feriis non vultis? & illos hoc artificio ab oſeitantia, tædioq; ad summam quandam audiendi alacritatem traduxit.

Quanam est altera utilitas Fabulæ?

R. Fabula non solum valet ad delectandum. sed, quod caput est. facit etiam in primis ad docendum. ad movendum, & ad corruptos hominum mores commendandos. Hic etenim est, quemadmodum Philosophiæ. sic etiam Fabulæ laudabilis scopus ut utraq; mortales ad honestatis, ac virtutis studium à vitiis & fœditate traducat. Sed Philosophus obſurgat vicia palam, & aperte. sine ambagibus & integumentis, unde offensus perſepe improbus animi salutare monitum aspernantur ac respuunt, castigatq; remordent, ut inquit Juvenalis.

At Pœta vitium impugnat quasi aliud agens, ac veluti (a) per cuniculos, & monitorum austeritatem, Fabularum condimento mitigat, ut nempe captus, ac dolinitus innoxie voluptatis iniebris animus salutarem medicinam libenter admittat, ut sapienter monet Lucretius lib: 3. & 4.

(a) Ital: *Per via di Minz.*

Ac veluti pueris absinthia terra (b) mē-
dentes (circum

Cū dare conantur, prius oras pocula
Contingunt mellis dulci, flavoq; liquore;
Ut puerorū ætas improvida ludificetur;
Labrorum tenuis; interea perpetet amarū
Absinthii laticē, deceptaq; non capiat,ur,
Sed potius tali factō recreata valescat.

Quid enim aptius v. gr: ad inaniam
promissorum tumorem sine cuiusquam
offensione castigandum, quā hæc lepi-
dissima Phædri de monte parturiente
Fabella? (c)

Mons Parturiens.

Mons parturibat, gemitus immanes ciēs;
Eratq; in terris maxima expectatio;
At ille murem peperit. Hoc scriptum
est tibi,

Qui magna cum minaris, extrīcas nihil.
Quò etiam ingeniose alludit Horatius
in arte Pœtica:

Quid dignum tanto feret hic promissor
hiatu? (mus.

Parturient montes; nascetur ridiculus

Ad hanc Fabulæ utilitatem pertinet e-
tiam, quod ait idē Horatius in Sat: 1. l. 1.

Tantalus à labris fitiens fugientia captat
Flu-

(b) Id est, medici.

(c) Lib: 4.

Flumina. Quid rides? mutato nomine,
de te. Fabula narratur.

Quo veterum exemp^{le} probari potest, Fa-
bulam ad docendos animos & affectus conci-
tandos utilem esse?

R. Exemplo Menenii Agrippæ, qui
plebem Romanam, quæ graviter offen-
sa in montem Aventinum aliquando se-
cesserat, ad Patrum auctoritatem, con-
co diamq; revocavit narratiuncula Apo-
logi de membris humanis adversus sto-
machum conspirantibus; & quod nec le-
gum, nec magistratus auctoritas potue-
rat, id fictitiæ narrationis biadimentô
perfecit. Apologum sic narrat T. Li-
vius Lib: 2.

Venter, & reliqua humani corpo-
ris membra Apologus.

Tempore, quo in homine, non ut nunc, omnia
in unum consentiebant, sed singulis membris
suum cuiq; consilium, suus sermo fuerat, in-
dignatus reliquas partes, suâ cura, suo labo-
re, ac ministerio ventri omnia quæri, ventrem
in medio quietum nihil aliud, quam datis vo-
luptatibus frui (a) conspirasse indè, nè manq
ad os cibum ferrent, nec os acciperet datum,
nec dentes conficerent. Hac ira dum ventrem
fame domare vellent, ipsa unâ membra, totûq;

COT.

(a) Supple aiebat, vel narrabat.

corpus ad extremam tabem venisse; inde apparuisse, ventris quoq; haud segne ministerium esse; nec magis a. i. quàm alere, eum reddentē in omnes corporis partes hunc, quo vivimus, vigemusq; divisum pariter in venas, maturē confectio cibō, sanguinem. Comparando hinc, quàm intestina corporis sedicio similis esset iræ plebis in Patres; flexit mentes hominum.

C A P U T II.

De Narratione.

Quid est Narratio?

R. Est rei gestæ vel quasi gestæ expositio. Dicitur rei gestæ, vel quasi gestæ ut nempe Narrationem tum historicam, tum Fabuloriam complectatur hæc nostra definitio.

§. I. De virtutibus Narrationis.

Quam sunt virtutes Narrationis?

R. Quatuor à Felio recensentur: perspicuitas, probabilitas, brevitās, & suavitās.

Quomodo perspicua fiet Narratio?

- R. fiet perspicua. 1. Si temporum seruetur ordo. adeo, ut quod primum gestum est. primum etiam referatur.
2. Si verbis propriis, & usitatis utamur.
3. Si res non interruptè narretur.
4. Deniq; si diligenter vitetur omnis verborum ambiguitas, qualis esset ika.

v. gr:

v. gr. Ajunt Regem (a) Pyrrhum Romanos vicisse. Quis enim inde victor, quis vicis inteligi possit?

Quantum porro eniti, ac contendere debeat Orator, ut perspicue narret, & aperte, faciliè intelligere poteris ex aureo illo Fabii Quintiliani præcepto: *Prima sit Orationis virtus perspicuitas.* Quod spectat etiam, quod eodem capite inculcat idem Fabius; *Dilucida, & negligenter quoq; audienti aperta sit ut in animum, tanquam sol in oculos, etiam si non intendatur, incurrat.* Quare non ut intelligere possit auditor, sed ne omnino possit non intelligere, curandum.

Quod si obscuritatis vitio laboret Narratio, jure, ac merito caderet in illius auctorem, quod de obscurissimo quodam Scriptore jactatum est à nobilissimo (b) Poëta.

Quid juvat obscuris involvere scripta latebris,

Nè pateant animi sensa? tacere potes.

Cedo ex veteribus Exemplum aliquod Narrationis perspicuæ?

R. In hac omnium esse potest laudatissimum

(a) Pyrrhus fuit Epirotarum Rex fortissimus, qui contra Romanos pro Tarentinis sex annos bellum gessit. (b) Scævola Sammarthano.

simum illud Epigramma (c) Ausonii de
Venere armata & de Pallade.

In Venerem armatam. (Pallas,

Armatā vidit Venerem (d) Lacedæmone
Nunc certemus; ait, Judice vel Paride
Cui Venus Armatam cur me, temera-
ria, temnis,

Quæ, quo te vici tempore, Inermis eram?

Quomodo fiet probabilis narratio?

R. 1. Si is, qui narrat, sit notæ pro-
bitatis, & fidei.

2. Si rei gestæ seriem exponat sine
furo; qua simplicitate nimirum atq; can-
dore plus multo va ebit ad persuadendū.
quàm aii calamitatis, lenociniis, & hy-
perbole.

3. Si nihil afferat fidei absouum. &
quod abhorreat à communi hominū sen-
su; quia ut rectè admonet Horatius in
arte Pœtica. (dulcis odi,

Quodcumq; ostendis mihi sic, incre-

Quod si fortè rei veræ. sed incredibili,
fidem facere velis, usu pare poteris sa-
piens illud cuiusdam Veteris dictum:
Multa esse vera, quæ tamen non sint verifi-
mitia;

(c) Ausonius egregius Rhetor & Pœta, præ-
ceptor Imperatoris Gratiani, fuit Consul An-
no 379. (d) Lacedæmonii Venerem armatam
côlebant.

milia; & probabile omnino esse, quamplurima contra probabilitatem contingere.

4. Leniq; si clarè, apertèq; exponas rerum circumstantias, & adjuncta personarum, locorum. ac temporum; unde vel maximè pendet facti probabilitas. Ita Cicero in mirabili illa Narratione Miloniana, probabile reddit a circumstantiis personarum, quod narrat de infidiis Miloni à Clodio paratis. Cur igitur, inquit, victus est Clodius? Quia non semper viator à latrone, nonnunquam etiam latro à viatore occiditur: quia quamquam paratus in imperatos Clodius, tamen mulier inciderat in viros.

Quid factio est opus, ut brevis sit Narratio? R. Brevis erit, si narrandi initium altius non repetas. & ab ova, ut ajunt; quemadmodum ineptus ille, quem ridet Horatius.

Qui gemino bellū Troianum orditur ab ovo.

Sed si inde sumas exordium unde necesse est. 2. Si non inuti es, putidasque circumstantias quæ nihil faciunt ad rem, in Narrationem tuam infarcias. Quid enim opus est dicere; v. gr. In portum veni, navem paratam aspexi, de pretio conveni, sublatae sunt anchoræ, è portu solvi? Satis erat dixisse: è portu solvi.

Vide

Vide tamen etiam, atq; etiam, nè nimia brevis obsecritatem afferat orationi; ut observat Fabius. *Vtanda*, inquit *illa Sallustiana brevis*. Et abruptum orationis genus. Et alio loco: *Narratio*, inquit, *præcisa*, non tam *Narratio* vocari potest, quàm *confusio*. Audi rursus Horatium nostrum:

— Brevis esse laboro.

Obscurus fio.

Qua ratione suavis reddetur Narratio?
R. Suavis erit. 1. Si utamur verbis leniter & numerosè sonantibus. 2. Si ita collocentur verba, ut nec hiulus, nec alper sit illorum concursus. 3. Si quæ narramus, sint magna nova, & inexpectata. 4. Si adhibeantur certæ quædam narrandi formulæ Tullio persimiliares: cum, v. gr. pro tempore præterito præsens usurpatur, item cum plures infinitivi subaudito verbo junguntur, ut cum ait *Rex primò nihil motuere, nihil suspicari, dies unus & a.ter intercedere*: Ita etiam Cæsar lib: 1. de Bello Gallico: *Divitiacus multis cum acrymis Cæsarem circumplexus obsecrare capit, ne quid gravius in fratrem statuerit: Scire se illa esse vera nec quemquam ex eo plus quàm se dolo capere*. Supple, *dixit*: Ita Virgilius in mirificis hisce versibus *Lib: Aeneidos*.

At Danaum Proceres, Agamemnoniæq;
Phalanges (umbras,

Ut videre virum, fulgentiaq; arma per
Ingenti trepidare metu; pars vertere
terga. (lere vocem

Ceu quondam petiere rates: pars tol-
Exiguam: inceptus clamor frustratur
hiantes.

5. Deniq; suavis erit Narratio, si di-
versis figuris illuminetur, & si habeat ad-
mirationes, & xpectationes, suspensiones,
exitus inopinatos, & interpositos motus
animorum, dolorem, lætitiã, metum,
cupiditatem.

Harum omnium rerum admirabile
quoddam exemplum habes in jucundis-
sima illa Narratione de Dionysio Syra-
cusarum Tyranno, & de Damocle quodã
illius Pasito, in quam intueri tatis non
poterunt Tyrones, ut suaviter, & festivè
narrare discant.

Dionysius Syracusarum Tyrannus, &
Damocles.

Jucundæ Narrationis Exemplum
ex Tuscul: lib: 5.

Cum quidam ex ejus assentatoribus Damo-
cles commemoraret in sermone copias ejus,
opes, majestatem, dominatus rerum abundan-
tiam, magnificentiam ædium regiarum, rega-
retq;

retq; unquam beatiorē quemquam fuisse. Visne igitur, inquit, Damocle, quoniam hæc te vita delectat, ipse eandem degustare, & fortunam experiri meam? Cū se ille cupere dixisset, collocari iussit hominem in aureo lecto, strato pulcherrimo, (a) textili stragulo, magnificis operibus picto, (b) abacosq; compures ornavit argento, auroq; cætrato. Tum ad mensam eximia formâ pueros delectos iussit consistere, eosq; nutum ejus intuentes diligenter ministrare. Aderant unguenta, coronæ; incendebantur odores; mensæ conquistissimis epulis extruebantur, fortunatus sibi Damocles videbatur. In hoc medio apparatu fulgentem gladium è (c) lacunari, seta equina aptum dimitti iussit, ut impendat ret illius beati cervicibus. Itaq; nec pulchros illos ministratores aspiciebat, nec plenum artis argentum, nec manum porrigebat ad mensam: jam ipsæ defluebant coronæ: deniq; exoravit Tyrannū, ut abire liceret, quod jam beatus nollet esse. Satis se videtur delectasse Dionysius, nihil ei esse beatum, cui semper aliquis terror impendeat?

Ad hanc suavissimam Narrationem alludit Horatius, cū ait Odarum lib: 3.

Diāctus ensis cui super impia

Cervi-

(a) Ital: Con arazzi ricamati à superb. & miniori. (b) Crudenæ. (c) Ital: sospita.

Cervice pendet, non Siculæ dapes

Dulcem elaborabunt saporem.

Non avium, citharæq; cantus

Somnum reducent. &c.

§. II. *De Schematis, seu Figuris, quibus illuminari potest Narratio.*

Quid est Figura?

R. Figura, seu Schema est ornamentum quoddam orationis, seu loquendi modus illustrior, & à communi consuetudine remotus, ejusmodi sunt hæc Ciceronis verba: *O Dii immo tales ubinam gentium sumus! . . . O scelus, o portentum in ultimas terras amandandum.* Itemq; illa Virgilii verba in *Eclogæ II.*

Ab Corydon, Corydon, quæ te demencia cepit?

Vel cum idem Virgilius *Æneid: VI.* Sibyllam ita loquentem inducit,

—Bella, horrida bella, (cerno,
Et multo Tibrim spumantem sanguine

Quis enim non videt, hæc orationis lumina, & illas dicendi quasi faces in quotidiano communiq; sermone adhiberi nequaquam solere?

Quibus potissimum Figuris erit illuminanda narratio, ut sit suavis?

R. Præcipuæ Narrationis Figuræ sunt Hypotyposis, Suspendio, sive Suspendatio,

Excla-

Exclamatio, Communicatio, & Sermo-
cinatio, sive Dialogismus

Quid est Hypotyposis?

Est figura, quâ aliquid tam vivis
spirantibusq; ut ita loquar, coloribus
pingitur, atq; narratur, ut non tam au-
diri, vel legi, quàm spectari. & oculis
quasi subjici videatur. Ita Cicero V. in
supplicium narrat per Hypotyposim: *Cæ-
debatur virgīs in medio foro Messanæ (a)
Civis Romanus; cū interea nulla alia vox
istius miseri, inter doctorem, crepitumq; plaga-
rum audiebatur, nisi hæc: Civis Romanus sum.*

Sic etiam Virgilius narrator, & rerum
imitator planè mirificus Didonis, & Æ-
neæ venationem describens, rem quasi
sub oculos ponit his versibus egregiis.

— Ostrôque insignis, & aurô

Stat sonipes, ac fræna ferox spumantia
mandit.

Idemq; Pœta libro quinto, Entelli, &
Daretis pugnam pænè sub aspectum
ita subjicit:

Hæc fatus (b) duplicem ex humeris eje-
cit amictum,

Et magnos membrorum artus, magna
ossa, (c) lacertosque

Exiit,

(a) In Sicilia vulgò Messina. (b) Entel-
lus. (c) Versus hypermeter.

Exiit, atq; ingens mediâ consistit *Arenâ*.

Cōstitit extēplo indigitos arrecto uterq;

Brachiaq; ad superas interritus extulit
 auras

Præcipitemq; Daren ardens agit æquo-
 re toto, (finiârâ.

Nunc dextrâ ingeminans ictus, nunc ille

Nec mora, nec requies; quàm multa gran-
 dine nimbi

Culminibus crepitant, sic densis ictibus
 Heros (Dareta

Creber utraque manu pulsat, versatque

Ast illum fidei æquales genua ægra tra-
 hentem, (cruorem

Jactantemq; utroq; caput. crassamque

Ore rejectantem, missosque in sanguine
 dentes (Ducunt ad naves,

Quid est Suspendio?

R. Suspendio, seu Suspendatio, est Fi-

gura, quâ Orator ad conciliandam at-

tentionem, & ad excitandos, atq; arri-

gandos auditorum animos, illos tenet a-

liquamdiu suspensos, & incertos, quid di-

sturus sit. Ita Tullius contra Verrem:

Etiamnum mihi expedire videmini iudices,

quid deinde factum sit Expedate facite

quàm vultis improbum, vincam tamen expe-

ctationē vestrâ. Quid est Exclamatio?

B

R. Est

R. Est vocis elatio, sive contentio. qua interjecta, vel adhibita, vel subaudita, vehementiorem animi motum significamus, & rei magnitudinem exprimimus. Ita Tullius, post narratum indignissimū illud Gavii, licet Civis Romani, supplicium, de quo paulò suprà, in has doloris, & indignationis voces subito erumpit: (a) O nomen dulce libertatis! O jus eximium nostræ civitatis! O lex Porcia, legesq; Sempronie, o graviter desiderata, & ausquardo reddita plebi Romanæ Tribunitia potestas! buccine tandem omnia reciderunt, ut civis Romanus in Provincia populi R. in Oppido Fæderatorum, ab eo, qui beneficio populi R. fides, & serues haberet, deligatus in foro virgis cederetur? Quid cum ignes, ardentessq; laminae, ceteriq; cruciatus admovebantur? si te iustus acerba impetratio, & vox miserabilis non inhibebat, nec civium quidem Romanorum, qui tum aderant, fletu & gemitu maximo commovebare? In crucem tu agere ausus es quemquam, qui se civem Romanum esse diceret?

Eodem planè modo Aeneas apud Virgilium lib: 2. equi Trojani fatalem ingressum primò nariat:

Dividimur, & mœnia pandimus.

Ac-

(c) in Verrem.

Accingunt omnes operi, pedibusq; ro-
tarum

Subjiciunt lapsus, & stupea vincula collo
Intendunt. Scadit fatalis machina muros
Fœta armis: circum pueri, innuptæque
puellæ (gere gaudent.

Sacra canunt, funemque manu contin-
Illa subit, mediæq; minans illabitur urbi
Deinde per summum dolorem repentè sic
exclamat:

O patria, o divum domus Ilium, & in-
clyta belle

Mœnia Dardanidum! quater ipso in li-
mine portæ

Substitit, atq; utero sonitum quater ar-
ma dedere. (rore,

Inſtamus tamen immemores, cæciq; su-
Et monſtrū infelix ſacrata ſiſtimus arce,

Quid eſt Communicatio?

Æ. Eſt figura, quâ Orator cauſæ ſuæ
confidens deliberat cum iis iſtis, apud
quos, vel contra quos dicturus ſit, vel
etiam quid iſſimet in ſimili cauſa eſſent
acturi. Ita Cicero per ſummam fiduciam
videtur conſilia ſua communicare cum
adverſario ſuo Verre. illumq; quaſi con-
ſulere in hunc modum: *Situ apud Perſes,
aut in extrema India deprebeſus Verres, id
ſupplicium ducerere, quid aliud clamat, r. s.*

nisi te civem esse Romanum? (a) Et si tibi ignoto apud ignotos, apud Barbaros, apud homines in extremis, atque ultimis gentibus positos, nobile, Et illustre apud omnes nomen tuæ civitatis profuisset; ille, quisquis erat, quem tu in crucem rapiebas, qui tibi esset ignotus, cum Civem se Romanum esse diceret, apud te Praetorem, si non effugium, nè moram quidem mortis mentione, atque usurpatione civitatis assequi potuit! (logismus?)

Quid denique est Sermocinatio, seu Dialogus. Est Figura, quâ duo, vel plures homines inducuntur loquentes, aut secum ipsi, aut cum aliis. Lepidum illius exemplum habes in hac pereleganti Narratione Ciceroniana libri primi Tusculanarum questionum.

Diogenes, Et amici, Narratio per Dialogismum.

Cum ab amicis rogaretur Diogenes, ubi vellet inhumari. Projicite me, inquit, inhumatum. Tum amici. Volucibusne & feris? Minime vero, inquit, sed bacillum prope me, quo abigam, penitote. Qui poteris? illi; non nimis senties. Quid igitur mihi ferarum laniatus oberit nihil sentienti?

Nec

(a) Uta hac voce D. Paulus Civis Romanus cruciatus Et mortem vitavit. Act: 22.

Nec minus festivum videbitur, quod hic subijcio, aliud exemplum ex eodem Tull: l. 2. de Orat:

Scipio (a) Nasica, & Ennius Pœta. Scipio Nasica cum ad Pœtam Ennium venisset, eiq; in ostio quærenti Ennium, ancilla dixisset: domi non esse, Nasica sensit illam domini jussu dixisse, & illum intus esse. Paucis post diebus cum ad Nasicam venisset Ennius, & eum à janua quæreret, exclamat Nasica: se domi non esse. Tum Ennius: Quid? ego non cognosco vocem, inquit, tuam? Hic Nasica: Homo es imprudens: ego cum te quærerem, ancillæ tuæ credidi, te domi non esse: tu mihi non credis ipsi?

§. III. *Varia Narrationum genera, & selecta illarum exempla.*

Quotuplex est Narrationis genus?

R. Triplex, alia est enim narratio Pœtica, alia Historica, alia Civilis, & Oratoria. Narratio Pœtica rem fictam exponit; Historica rem gestam; Civilis, & Oratoria, rem exponit; quæ in controversiam adducitur. (genera?)

Quid differt inter hæc tria Narrationum

R. Hoc potissimum interest, quod Hi-

B3

stori-

(a) Erat cognomen Scipionis illius, qui etiam Corculum vocabatur ob summam prudentiam.

Historicus, & Orator ordinem temporis, & rei gestæ seriem in narrando sequantur, & servant; contra quam facit Pœta, qui e iam à fine, aut à medio, rem solet ordinari. quomodo Virgilius ab anno septimo excidii Troiani suam Æneidem auspiciatur; ut liquet ex hisce Didonis verbis ad Æneam. ad calcem libri primi:

— Nam te jam septima portat
Omnibus errantē terris, & fluctibus æstas.

2. Hoc interest, quod Historicus veritatem consuetetur. Orator verisimilitudinem; Pœta verò commentitiis etiam fabulis veritatem aspergat.

3. Deniq; hoc interest, quod Historica Narratio sit sermē simplex, brevis, ac nuda: Oratoria sit ornatior, & fusior; Pœtica verò ornamentis abundet. & omnibus artis coloribus picta sit, atq; polita.

Affer, ex veteribus illustre quodpiam exemplum Narrationis Pœticae?

R. Instar omnium est Ovidiana illa Narratio de Dædalo. & de infelici Icaro, in qua omnes, quas diximus, virtutes, dotesq; optimo jure miraberis.

Dædalus, & Icarus. Narratio Pœtica.
Metamorph: L. 8.

(a) Dæ-

(a) Dædalus interea Creten longumq;
perosus

Exilium, tactusq; (b) loci natalis amore,
Clausus erat pelago. Terras licet, in-
quit, & undas

(illac,
Obstruat, at cœlum certè patet; ibimus
Omnia possideat, nō possidet hœra Minos,
Dixit & ignotas animi dimittit in artes,
Naturamq; novat: nam ponit in ordine
pennas,

(quente,
A minima cœptas, longam breviorē se-
Ut clivo crevisse putes: sic rustica quon-
dam

(ris.
Fistula disparibus paulatim surgit ave-
Tum lino mœdies & ceris alligat imas.
Atq; ita compositas parvo curvamine
flectit,

Ut veras imitetur aves. Puer Icarus unā
Stabat, & ignarus sua se tractare pericla.
Oie renidenti, modo quas vaga movet
aura,

(ceram
Captabat plumas, flavam modo pollice
Molibat. luteoque suo mirabile patris
Impediebat opus. Postquam manus ultri-
ma cœpto

(alas
Imposita est, geminas opifex libravit in

B4

Ipse

(a) Dædalus in labyrinthum, cujus auctor
fuerat, coniectus fuit à Minos, ab Theseum
ejus consilio servatum. (b) Patriæ, At'

Ipse suum corpus, motaq; pendit in
aura, (curras,

Instruit & natum; medioque ut limite
Icare, ait, moneo: nè, si demissior ibis,
Unda gravet pennas; si celsior, ignis adu-
rat. (Bootem

Inter utrumq; vola: nec te spectare (a)

Aut (b) Helicem jubeo, strictumq; (c)
Orionis ense. (volandi

Me duce carpe viam, pariter præcepta

Tradit, & ignotas humeris accommodat
alas. (seniles,

Inter opus monitusque genæ maduere

Et patriæ tremuere manus, dedit oseula
nato. (levatus

Non iterum repetenda suo; pennisque

Antevolat, comitiq; timet (velut ales,
ab alto (nido)

Quæ teneram prolem produxit in aëra

Hortaturq; sequi; damnosasq; erudit artes

Et movet ipse suas, & nati respicit alas.

Cum puer audaci coepit gaudere volatu,

Deseruitq; Ducem, Cœliq; cupidine tacto

Altiùs egit iter. Rapidi vicinia solis

Mollit odoratas pennarum vincula ceras.

Tabue.

(a) Signum septentrionale. (b) Ursam ma-
jorem. (c) Sidus quod pingitur cum ense
frictis,

Tabuerant ceræ; nudos quatit ille lacer-
tos, (pit auras

(a) Remigioq; carens non ullas perci-
Oraq; ceruleâ patrium clamantia nomen
Exciipiuntur aquâ, quæ (b) nomen traxit
ab illo. (dixit.

At pater infelix, nec jam pater, Icare,
Icare, dixit, ubi es? qua te regione re-
quiram?

Icare, dicebat, pennas aspexit in undis;
Devovitq; suas artes, corpusq; sepulchrô
Coadidit, & tellus à nomine dicta sepulti
est. -

*C*edo vetus quoddam exemplum Narratio-
nis Historicæ?

R. Habes in veteribus Historiæ Roma-
næ Scriptoribus Narrationes benè mul-
tas tam singulati opera, artificioq; ela-
boratas, ut nihil supra; in T. Livio 1.
Sabinarum raptum; 2. Horatorum, &
Curiatorum pugnam; 3. Lucretiæ mor-
tem, exactos à Bruto Tarquinius,
interemptosq; à patre proprios filios; 4.
Audax Mucii Scævola facinus adversus
Regem Porcenam; 5. Varios Coriolani
eventus; 6. Pugnâ Cannensem; 7. Han-
nibalis cum Scipione congressum Ephesi

B5

apud

(a) *Alis*, quibus quasi remigabat. (b) *Icariū*
mare vocatur.

apud Antiochum Regem; 8. Supra cetera verò omnia, mirificum illud ejusdem Hannibalis iter in Italiam, per Hispaniam, per Pyrenæos, per Gallias, per Alpes, & Appenninum; quod exquisitissimū quoddam artis opus existimo.

Habes præterea in Salustio pugnam adversus Catilinam; in Q. Curtio Tyri obsidionem, singularem Abdalonymi eventum, Alexandri Magni mortem, conflagrationem, & Reginae Sisygambis dolorem, & interitum, &c.

Verū sat est ex omnibus illis Narrationibus unam, aut alteram hoc loco commemorare. Tu ex duabus illis discere

Horatiorum pugna cum Curiatiis
 Narratio Historica. Ex Livii Hist. l. 1.
Datur signum, infestisq; armis, velut acies, terni juvenes magnorum exercituum animos gerentes concurrunt. Nec his, nec illis periculum suum, sed publicum imperium, servitiumq; obversatur animos; futuraq; ea deinde patriæ fortuna, quam ipsi fecissent. Ut primo natim concursum increpuere arma, micantesque fulsere gladii, horror ingens spectantes perstringit, & neutro inclinata spe, corpebat vox, spiritusq;

Confertis deinde manibus cum jam nō
motus tantū corporum, agitatioq; an-
ceps telorum, armorumq; , sed vulnera
quoq; , & sanguis spectaculo esset. duo Ro-
mani super alium alius, vulneratis tribus
Albanis, expirantes corruerunt. Ad quo-
rum casum cum clamasset præ gaudio
Albanus exercitus, Romanas legiones
jam spes tota nondum tamen cura dese-
ruerat, exanimis vices unius, quem tres
Curiatii circumsteterant. Forte is inte-
ger fuit. ut universis solus nequaquā par,
sic adversus singulos ferox. Ergo ut se-
gregaret pugnam eorum, cepisset fugam,
ita ratus secuturos, ut quemq; affectum
vulnere corpus sineret. Jam aliquantum
spatii ex eo loco, ubi pugnatum est, ausu-
gerat: cum respiciens videt magnis in-
tervallis sequentes; unum haud procul
ab sese abesse, in eum magno impetu
redit; & dum Albanus exercitus inela-
mat Curiatiis, ut opem se aut fratri jā
Horatius cæso hoste victor secundam
pugnam petebat. Tunc clamore, qualis
ex insperato faventium solet, Romani
adjuvant militem suum, & ille defungi
prælio festinat. Prius itaq; quā alter,
qui nec procul aberat, consilii posset. &
alterum Curiatium conficit.

Jamq;

Jamq; æquato Marte singuli supererant, sed nec spe, nec viribus pares: *¶ a* Alterum intactum ferro corpus, & geminata victoria ferocem in certamen tertium dabant: Alter fessum vulnere fessū cursu trahens corpus, victusq; fratrum ante se strage, victori objicitur hosti: nec illud prælium fuit. Romanus exultans, duos, inquit fratrum Manibus dedi; tertium causi belli hujusce, ut Romanus Albano imperet, dabo. Malè sustinenti arma, gladium supernè jugulo desiguit, jacentē spoliât. Romani ovantes, & gratulantes Horatium accipiunt, eo majore cum gaudio, quo propius metus rei fuerat.

¶ b Abdolonymus ex Olitore Rex Sidoniorum factus ab Alexandro Magno.

Ex Lib. IV. Q. Curtii.

Erant *¶ c* Hephæstioni hospites clari inter suos juvenes, qui facta ipsis potestate regnandi, negaverunt quemquam patrio more in id fastigium recipi; nisi regia stirpe ortum. Admiratus Hephæstion magnitudinem animi spernentis, quod

alii

¶ a Hæc est recta syntaxis: Corpus intactū ferro, & victoria geminata dabant alterū ferocem in certamen tertium. *¶ b* Alii Abdolominum dicunt. *¶ c* Erat is apud Alexandrum gratiosissimus.

alii per ferrum, ignesq; paterent. Vos quidem macti virtute, inquit, estote, qui primi intellexistis, quanto majus esset regnum fastidire, quam accipere. Certum date aliquem regis stirpis, qui meminerit à vobis acceptum habere se regnum.

At illi cum multos imminere tantæ spei cernerent, singulis per amicos Alexandri, ob nimiam regni cupiditatem, adulantibus statuunt neminem esse potiorum, quam Abdalonymum quendam, longa quidem cognatione stirpi regie annexum, sed ob inopiam suburbanum hortum exigua contentem stipe. Causa ei paupertatis, sicut plerisque, probitas erat. Intentusq; operi diu non strepitum ar norum qui tota Asia non concusserat, non exaudiebat.

Subito deinde, de quibus ante dictum est, cum regis vestis insignibus hortum intrant; quem fortè steriles herbas eligens Abdalonymus repurgabat. Tunc rege consultato, alter ex his, Habitus inquit, si, quem cernis in meis manibus, cum isto squallore permixtus tibi est. Ablue corpus illuvie, æternisque sordibus squalidum: Cape regis animum, & in eam fortunam, quæ dignus es, istam continentiam profer. Et cum in regali so-

lio

(a) Ita genuina lectio.

lio residebis, vitæ, necisq; omnium civium Dominus, cave obliviscaris hujus status, in quo accipis regnum; imo Hercule propter quem.

Somnio similis res Abdolonymo videbatur, interdum satisne sani essent qui tam protervè sibi illuderent, percontabatur? Sed ut cunctanti squalor ablutus est, & injecta vestis purpurea, auroq; distincta & fides à jurantibus facta; serio jà rex, iisdem comitantibus in regiam pervenit. Fama, ut solet, strenuè tota urbe discurrit. Aliorum studium, aliorum indignatio eminebat. Ditissimus quisq; humilitatè, inopiamq; ejus apud amicos Alexandri criminabatur. Admitti eum rex protinus jussit; diurne contemplatus. Corporis, inquit, habitus famæ generis non repugnat: sed libet scire, inopiam, qua patientia tuleris. Tum ille, Utinam, inquit, eodem animo regnum pati possim! Hæ manus suffecerunt desiderio meo: nihil habenti nihil desuit. Magnæ indolis specie n ex hoc sermone Abdalonymi cæpit.

*C*Edo denique Exemptum Narrationis Oratoris?

R. Laudatur ab omnibus. & inprimis à Quintiliano celebris illa milioniana narratio, qua Cicero suspicionem infidiarum

à Mi-

à Milone in Clodium tam callidè tamq;
ingeniosè detorquet. Sic autem rem
aggreditur.

Narratio Miloniana.

Milo autem, cum in Senatu fuisset, eo
die, quo Senatus dimissus est, domum
venit, calceos, & vestimenta mutavit,
paullisper, dum se uxor- (ut sit) compa-
rat, commoratus est. Deinde profectus
est id temporis, cum jam Clodius, siquì-
dem eo die Romam venturus erat, redi-
re potuisset. Obviam sit ei Clodius expe-
ditus in equo, nulâ rhedâ nullis impedi-
mentis, nullis Græcis comitibus ut sole-
bat; sinè uxore, quod nunquam fere, cum
(a) hic infidiator, qui iter illud ad cœdem
faciendam apparasset, cum uxore vehere-
tur in rheda. (b) peculator, vulgi magno
impedimento ac muliebri, & delicato
ancillarum puerorumq; comitatu.

Fit obviam Clodio ante lundum ejus,
hora serè undecima, aut non multo recus.
Statim compures cum telis in hunc fa-
ciunt de loco superiori impetum: adversi
rhedarium occidunt. Cum autem hic de
rheda, rejectâ penulâ, desiluisset, seque a-
cri animò defenderet; illi qui erant cum

Clodio

(a) Milo ironice, (b) Penula, seu pallio
obvolutus.

Clodio, gladiis eductis, partim recurrere ad rhedam, ut à tergo Milonem adorirentur; partim, quod hunc jam interfecti putarent, cedere incipiunt ejus servos, qui post ex quibus qui animo fideli in dominum erant, & presentes fuerunt, partim occisi sunt, partim, cum ad rhedam pugnari viderent, & domino succurrere prohiberentur. Milonemq; occisum etià ex ipso Clodio audirent, & ita esse putarent, fecerunt id servi Milonis, dicam enim non derivandi criminis causa, sed ut factum est, & neq; imperante, neq; sciente, neq; presente domino, quod suos quisq; servos in tali re facere voluisset.

Hæc, sicut exposui, ita gesta sunt, iudices: insidiator superatus; vi victa vis, vel potius oppressa virtute audacia est.

Miloniana illa Narratione nihilo inferiori existimo hanc alteram narrationem lepidissimam, qua Tullius ostendit in l. 3 de Officiis, quam sint perfidi, improbiq;, qui aliud agunt, aliud simulant

Malus Pythii cujusdam dolus.

Narratio Oratoria.

C. Canius, eques Romanus nec insaceto, & satis literatus, cum se Syracusas otian-di, ut ipse dicere solebat, non negotiandi causâ contulisset, dicebat se hortulos a-
liquos

liquos velle emere, quo invitare amicos, & ubi se oblectare sine interpellatoribus posset. Quod cum percubisset, Pythius ei quidam, qui argentariam faceret Syracusis, venales se quidem hortos non habere, sed licere uti Canio, si vellet, uti suis, & simul ad cœnam hominem invitavit, in hortos in posticum diem. Cum ille promississet, tum Pythius, qui esset, ut argentarius. apud omnes ordines gratiosus, piscatores ad se convocavit, & ab his petiit, ut ante suos hortulos postridie piscarentur, dixitq; quid eos facere vellet.

Ad Cœnam tempore venit Canius, oppipare à Pythio apparatus convivium, cymbarum ante oculos multitudo: pro se quinq; quod ceperat, affererat: ante pedes Pythii pisces abiciebantur.

Tum Canius, Quæso, inquit; quid est hoc Pythi? tantumne piscium? tantumne cymbarum? & ille, Quid mirum? inquit, hoc loco est, Syracusis quidquid est piscium. Hic æquatio: hac villa isti carere non possunt.

Incensus Canius cupiditate contendit à Pythio, ut venderet. Gravate ille primo,
quid

quid multa? impetrat, emit homo cupidus, & locuples tanti, quanti Pythius voluit, & emit instructos: nomina facit; negotium conficit.

Invitat Canius postridie familiares suos. Venit ipse maturè, scalmum nullum videt, quærit ex proximo vicino, num feræ quædam piscatori essent. quod eos nullos videret, nullæ quod sciam § inquit ille: sed hic piscari nulli solent. Itaq; heu mirabar, quid accidisset. Stomachari Canius. Sed quid faceret? Nondum enim hæc Aquilius Collega, & familiaris meus protulerat de dolo malo formulas.... Ergo & Pythius, & omnes aliud agentes, aliud simulantes, improbi. & malitiosi sunt.

C A P U T III.

§. I. De Chria.

Quid est Chria?

§. R. Est brevis commemoratio facti, vel dicti cujuspiam utilis, & memoria digni: unde etiam *Chria* suum nomen invenit à Græco vocabulo *Chreia*, quod usum, utilitatem, commodum significat.

Quotu-

§. R. Aquilius præfatus jurisconsultus: prætor fuerat ante Ciceronem.

§. R. Sunt qui scribant *Chreja*, sed male.

Quotuplex est *Chriarum* genus?

R. Triplex: *Aliæ* versantur in verbis, *aliæ* in actione; *aliæ* in utroq; consistunt. Seu, ut vulgus Rhetorum loqui solet, *aliæ* sunt *Verbales*, *aliæ* *Activæ*, *aliæ* *Mixtæ*.

Quid est *Chria Verbalis*?

Fa est, quæ explicat verba graviter ab aliquo. & sententiosè prolata; qualis est v. gr: Virgilii versus. (a)

Discite justitiam moniti, & non temnere Divos.

Vel hoc effatum Senecæ: *Nul'a est honesta avaritia, nisi temporis*; itemq; hi Horatii versus: (b)

Fallida mors æquo pulsat pede pauperum tabernas,

Regumquæ turres

Aut deniq; sapientissima illa Juvenalis sententia. (c) *potè sano.*

Orandum est, ut sit mens sana in cor-

Quid est *Chria Activa*?

R. *Fa* est quæ memorabile aliquod factum exponit. & exornat, ut: Sapiens Pythagoras interrogatus aliquando quam longa esset hominum vita, sese paulisper conspiciendum exhibuit; tū si bitō ex spectantium oculis evolavit; ut nimirum celeri illa fuga, caducæ, & fugacis mortaliū

(a) *Æneid: 6.* (b) *Odorum l. i.*

lium vitæ brevitatem designaret.

Sic etiam Cotys Thraciæ Rex, cum quidam pardalim, seu pantheram, ferocissimum animal, illi donò misisset; ipse vicissim iconem misit, ne verbum quidē addens: sed malam bestiam sic malè pensando, re ipsa hominem prudenter admonuit, par pari, ut est veteri proverbio, esse omnino referendum.

Memorable quoq; in primis, & omnibus notum, quod referunt Livius, & Florus de duobus Tarquiniis patre, & filio. Cum enim sextus Tarquinius Tarquinii supe bi Regis ultimi Romanorum filius, acceptam à Patre contumeliā, & injuriā simulans, ad 22. Gabios transfugisset, breviq; ad summam apud illis, regiq; pænè parā potestatem pervenisset, misit clanculum unum è suis, sciscitatum à patre, quidnam domum & facere vellet, Rex ad hæc nihil voce respondit, sed veluti deliberabundus in hortum adiā transiit, sequente filii nuntio. Ibi inambulans tacitus eminentia papaverum capita baculo decussit, & per hæc ambages filium admonuit, primores civitatis esse interficiendos. Quod cum à filio non ita multo

22. Gabii Voiscorum urbs, IX. millia passuum ab urbe Roma distat.

tò post variis artibus factum esset, brevi,
& consilio, & presidio orbata civitas, fuit
in Tarquinii potestatem nullo labore re-
ducta.

Rem sic narrat Ovidius nativo quodam,
ut solet, simpliciq; candore, libro secun-
do de Fastis.

Ultima Tarquinius Romanæ gentis ha-
Regna, vir injustus; fortis ad arma tamē,
Ceperat hic alias: alias everterat urbes,
Et Gabios turpi fecerāt arte suos.

Namq; trium minimus proles manifesta
superbi

In medios hostes nocte silente venit.
Nudarunt gladios: occidite, dixit, in-
ermem.

Hoc cupiunt fratres, Tarquiniusq; pater,
Qui mea crudeli laceravit verbere terga.
Dicere ut hoc posset. verbera passus erat,
Luna fuit, spectant juvenem, gladiosq;
recondunt,

Tergaq; deducta veste notata vident.
Flent quoq; & ut secum tueatur bella
precantur,

Callidus ignavis annuit ille viris,
Jamq; potens misso genitorem appellat
amico

Perdendi Gabios quod sibi monstret iter.
Hortus adoratis suberat cultissimus herbis,

Septus

Septus humum rivo lene sonantis aquæ;
Illuc Tarquinius mandata latentia nati
Accipit; & virga lilia summa metit.
Nuntius ut rediit, decussaq; lilia dixit.
Filius, agnosco iussa parentis: ait.
Nec mora, principibus cæsis ex urbe
Gabina

Traduntur ducibus mœnia nuda suis.

Quid est Chria mixta?

R. Est ea, quæ factum aliquod sermo-
ni conjunctum exponit. Exempla si
quæris, aliquot selecta damus.

Exempla Chriæ mixtæ I.

Marmoream statuam cum aliquando vi-
disset in foro Diogenes Philosophus, ad illā
supplex accessit, & manum illi quasi ad sti-
pem diu multumq; porrexit. Mirantibus
valde amicis, & interrogantibus, quid por-
rò faceret, respondit, *Ad repulsam me expe-
rior.*

II. Exemplum.

Idem Diogenes cum aliquando confertis-
simam populi turbā sese è theatro effun-
dentem vidisset, adversus illam solus in-
gredi totis viribus cæpi, & objurgantibus
respondit: *Hoc in omni vita facere studeo.*

III. Exemplum.

Miles Spartanus intempesta nocte tu-
mulum præteriens, cum horrible quoddam
spectrum

spectrum vidisset. Arictâ lanceâ, in illud
audacter irruit. ica verbis compellans:
Quò me fugis anima bis moritura? Hoc sin-
gulari facto docemur Faunorum terricula,
còmenta, & inania larva um, ac lemurû
ludibria à cordatis, fortibûsq; omnino
rideri.

Uot sunt Chriæ partes, seu Capita?

R. Chriæ sive verbalis sive Activæ,
sive Mixta, continetur partibus octo, in-
quit Aphthonius in *Progymnasmatibus*. Sunt
autem partes illæ: Encomium, Paraphra-
sis, Causa, Contrarium, Simile, Exem-
plum, Testimonium veterum & Epilogo.

Sive ut tritâ illâ. usitatâq; formulâ po-
tius utamur; Chriæ tractanda est,

1. A. Laudativo.
2. A. Paraphrastico.
3. A. Causa.
4. A. Contrario.
5. A. Simili.
6. Ab. exemplo.
7. A. Testimonio veterum.
8. A. brevi Epilogo.

Quæ singula Capita sigillatim enuclea-
re necesse est.

Quid sibi vult à laudativo?

R. Significat, in ipso Chriæ initio lau-
dandum esse dicti, vel facti auctorem; ut

scilicet, ex auctoris laudatione major illius seu dictis, seu factis auctoritas, ac veluti pondus accedat.

Quid sibi vult à Paraphrastico?

R. Idem prorsus ac si diceret, *Ab expositione dicti, vel facti; de quo agitur.* Paraphrasis enim, ut vox Græca satis indicat, est liberior, ac copiosior rei explanatio.

Quid est à Causa?

R. Indicat, diligenter investigandam esse, & asserendam causam illius seu dicti, seu facti, quod pertractandum. & amplificandum suscepimus v. gr: Christi verbalis argumentum esto hæc sapiens sententia: *Ferenda sunt amicorum vitia; erit in promptu hæc causa iuissima, quod scilicet vitis sine, nemo nascitur; optimus ille est, qui minimis urgetur, ut ait Horatius.*

Quid est à Contrario?

R. Admonet, sententiam nostram ex contrariarum rerum conflictione esse confirmandam, v. gr. postquam probaveris dulce, ac decorum esse pro patria mori, dices è contrario rem esse turpissimam, ac propudiosam, si miles pro patria pugnans, inhonesta mortis formidine, terga fugæ convertat. Item postquam ostenderit, otium, & desidiè omnium viti-
tiorum.

tiorum fontem, ac fomitem esse, dices
 è contrario laborem, & vigilias esse fir-
 missimum murum integritatis, inno-
 centiæq; præsidium.

Quid est à simili?

R. Monet, propositam sententiã apta
 quapiam similitudine exornandam, ac
 illustrandam esse. Ita si laborem, & dili-
 gentiam cõmendare velis, dices cū Tul-
 lio. *Ut ad cursum equus, ad arandum bo-
 ad indagandum canis: sic homo ad intelligen-*
dum, & agendum natus est.

Quid vocas ab Exemplo?

R. Hujusce vocis sensus est, rem, quã
 pertractamus, illustris cujuspiam exempli
 appositione confirmandã esse. Sit tibi
 v. gr. amplificandum illud: *Dulce, & de-*
corum est pro patria mori, afferes exemplũ
 Codri (a) Atheniensium Regis, de quo
 cecinit Horatius ode 14. lib: 3. *Codrus*
pro patria non timidus mori, vel afferre po-
 teris exemplum Decii Consulis Romani,
 qui se velato capite, certisq; verbis pro
 patriæ salute ultro devovit.

Quid à Testimonio veterum?

R. Ostendit, nostram sententiam vete-
 rum

(a) Codrus ultimus Atheniensium Rex se
 ipsum neci obtulit pro patriæ salute in bello
 contra Dorienses.

rum authorum verbis, ac testimoniò cõ-
probandam esse. Sit hoc argumentũ vg.
*Injurias esse condonandas potius, quàm ulcẽ-
scendas, usurpabis aureum illud Taciti*
verbum: *Multa contemptu curantur;* vel
hanc ejusdem sententiam homine Chri-
stiano dignissimam: *Convicia spreta exo-
lescent.*

Quid demum sibi vult à brevi Epilogo?

R. Indicat, apta quadam, & rotunda
verborum conclusione comprehendenda
esse, quæcumq; susius dicta sunt. Est e-
nim Epilogus, brevis & artificiosa clau-
sula, qua colligimus in pauca, quæ susius
commemorata suere.

Sed quoniam, ut initiò diximus, per
præcepta longum est iter, per exempla
verò expeditum, & facile, idcirco operæ
pretium est aliquod Christiæ exemplum
hoc loco subjicere.

§. II. *Christiæ verbalis in hanc Virgilii
sententiam Æneid 10.*

.... Breve. & irreparabile tempus
Omnibus est vitæ

A *Laudativo.*

CUM optimo cuiq; Poëtæ propositum
est, ut miscat utile
dulci, hoc est, ut delectando doceat, & do-
cen-

cendo delectet; neminem tamen adhuc
legi Pœtam hac in re Pœtarum Principi
Virgilio comparandum. Ille enim non
solum cæteros omnes ante se & post se
Græcos, Latinosq; Pœtas facile vincit
elegantia, suavitate, judiciô, splendore,
numerô delectuq; verborum; non solum
hoc habet, ut illius versibus perfectis in-
geniô, elaboratis industriâ nihil addi pos-
sit, nihil detrahi, nihil mutari, verissi-
mêq; de illo dictum olim fuerit, Musas,
& Apollinem non aliter in suo choro lo-
qui, Jovemq; ipsum, si sit Pœta, non alio
modo locuturum; verum etiam, quod ca-
put est, sententiarum gravitate, & frugi-
tiorum, quibus abundat, præceptorum
sapientiâ. hoc affectus est, ut optimus
vitæ, virtutisq; Magister jure merito
possit à nobis appellari.

Inter cætera verò documenta, ad vitā
instituendam, & ad mores informandos
donea, quibus aspersum est passim divi-
num illius Pœma saluberrimum in pi-
nis est, atq; laudabile, quod ait Æneidos
libro decimo de brevitate temporis, flu-
taq; & caduca mortalium vita.

..... Breve, & irreparabile tempus
Omnibus est vitæ.

A Pa-

Ita est profectò, tam exiguum, tamq; ar-
ctum vivendi curriculum nobis à natura
circumscriptum est, ut vix benè lucem
ingressis, sit de hujus mortalis mundi sta-
tione decedendum, & vita cū morte cōmu-
tāda. Nihil, nisi temporis punctū quoddā,
est caduca hæc, quā t̄ntopere deperimus,
vita, minimūq; est ac p̄nē nullum in-
tervallum illud, quod ortum inter, & oc-
casum nostrum interjacet. Fugit retrò
levis hora, truditur dies die, præcipiti
casu fugaces anni sese mutuò pellunt, &
adoleſcentiæ senectus, senectuti mors ob-
repat improvisa semper, & inopinata,
quodq; gravius est, cum semel effluxit bre-
vissimum hoc vitæ tempus, tam irrep-
arabilis est illius lapsus, ut nulla deinde
possit ratione revocari.

A Causa.

Neq; verò est, cur adeo parvam tempo-
ris usuram nobis ad vivendum concessam
jure merito conqueramur. Præterquam
enim quod vita si scias uti, satis longa
est, præterea ea certa, stabiliq; lege na-
tos nos esse scimus, ut deniq; moriamur.
Quis enim tam vecors esse potest, qui
nesciat hanc esse tristissimā peccati me-
cedem, pœnamq; justissimam, hanc esse
mor-

mortalium conditionem ac sortem, humana omnia caduca esse, & fluxa atq; mobilia, nihil, quod ortum sit, sempiternum esse posse, definitum esse cuilibet certum quoddam, breveq; temporis spatium ad felicem in Cœlo vitam promittendam? Cumq; olim amplioribus terminis circūscripta esset nostra hæc mortalis vita, & in sæcula benè multa propagaretur, eam nostris flagitiis, sceleribusq; breviorē effecimus; *Remoti q; prius tarda necessitas lethi corripuit gradum.*

A Contrario.

Contra verò cum semel post miseræ huiusce vitæ decursum terreni corporis contagione solutus erit noster animus, cum demum inter felices spiritus ævò sempiternò perfruemur in Cœlo, nulla jam amplius pertimescenda nobis neq; vicissitudo rerum. neq; conversio temporum, nec ætatum commutatio, nullus jam erit neq; horarum lapsus, nec fluxus dierum; nec annorum sibimet mutuò succedentiū cursus. Sed eodem semper hærentes, & felicitatis & temporis vestigio, stabili, certaq; beatitate, æternis sæculorum ætatibus cum DEO ipso potiemur.

A Simili.

O nos igitur male cautos! o! nunquam

satis deplorandam sortem nostram! si æterna hæc solidaq; oblitī, nihil; nisi umbras imaginesq; conſectemur. Si enim ex veritate magis, quàm ex opinione res velimus æſtimare. quid demum aliud eſt fragilis hæc, fugaxq; vita, niſi levis quidam ſumus, qui puncto temporis evaneſcit? niſi præceps torrens, qui cum vano ſtrepitu celeriter effluit? niſi floſculus brevi marceſcens, qui mane oritur, vespere floret, & nocte cadit? niſi umbra quædā, & larva inanis, quæ noſtras effugit manū.

Par levibus ventis, volueriq; ſimillima ſomnos; (a)

Ab Exemplo.

Teſtes hoc loco poſſe appellare ab omni memoria Chriſtianos illos Herodes, virosq; ſapientiſſimos, qui mirificam fugacis vitæ brevitatem tot laboribus, tot vigiliis, tot indefeſſis curis redemptam cōpensârunt. Teſtes appellare poſſem tot virgines, tot viros principes, tot nobiles adoleſcentes, qui fragilem hanc rerum humanarum mobilitatem, atq; inconſtantiam pertaſi, quæcunq; apud cæcos mortales prima putantur, pro nihilo duxere & voluptatum illecebras, ac pernicioſa rerum caducarum blandimenta generoſa quadam alacritate conculcârunt.

(a) *Aneid* I.

A Te.

A Testimonio Veterum.

Hoc inculcare Corinthiis voluit Divus Paulus, cum dixit: *Tempus breve est.* Hoc ipsum nos admonet summus ille vir Job, dum afflatus Divino Spiritu, sic loquitur: *Breves dies hominis sunt.* Hæc eadem erat mens vel ipsi quoq; Horatio, profano licet homini, cum amicum sapienter sic admonet:

(a) Omnem crede diem tibi diluxisse supremum.

Et alio loco: *Quid brevi fortes jaculamur ævo multa?*

Hoc deniq; sentiebat Phædrus, cum in elegantibus suis fabulis hanc verissimam protulit vocem:

Abiturus illuc, quo priores abierunt, Quid mente cæca miserum torques spiritum?

A brevi Epilogo.

Cum igitur adeo breve tempus sit, adeoq; irreparabile, relinquitur id unum, ut cogitemus etiam atq; etiam nihil esse loci socordiae, neq; segnitiae; nobis inter tantas angustias nequaquam licere esse otiosos; miseros esse, qui se, per sumam incuriam, re una omnium pretiosissima defraudari patiuntur. Restat deniq; id unum,

C4

ut

(a) Epist. lib. 1.

ut cum celeritate temporis, utendi celeritate certemus, & tanquam ex torrente quodam, qui rapidè dilabitur, celeriter hauriamus.

§. III. *Argumenta Chriarum verbalium ex Horatio.*

1. OMnes eodem cogimur. 2. Vivitur parvò benè. 3. Levius fit patientiâ, quidquid corrigere est nefas. 4. Magnas inter opes inops. *De avaro.* 5. Ira furor brevis est. 6. Multa senem circumveniunt incommoda. 7. Fortes creantur fortibus. 8. Omnem crede diem tibi diluxisse supremum. 9. Quanto quisq; sibi plura negaverit, à Diis plura feret.

Ex Virgilio.

10. Quid non mortalia pectora cogis auri sacra fames;
11. Facilis descensus Averni.
12. Labor omnia vincit.

Ex Ovidio.

(tur
13. Principiis obſta, ſero medicina para-
14. Otia ſi tollas, perière Cupidinis ar-
15. Diciq; Beatus. (cus.
Ante obitum nemo, ſupremaq; funera debet.
16. Paupertatemq; ſerendo.
Eſſecère levem.
17. Livor, iners vitium, mores nō exit
in aſos. *Ex*

Ex Juvenali.

18. Fronti nulla fides. 19. Crescit amor nummi, quantum ipsa pecunia crescit. 20. Nemo repente fit turpissimus. 21. Res est sacra miser. 22. Nobilitas sola est, atq; unica virtus.

Ex Senecâ.

23. Totâ vitâ discendum est mori. 24. Etiam sine magistro vitia discuntur. 25. Qui genus jactat suum, aliena laudat. 26. Sequitur superbos ultor à tergo DEUS.

Ex Persio.

27. O! curas hominum, o! quantum est in rebus inane! 28. Virtutem videant, intabescantq; delicta. *De sceleratis.*

Ex Martiali.

29. Extra fortunam est, quidquid donatur egenis.

Quas dederis, solas semper habebis opes:

30. Non est, crede mihi, sapientis, dicere, vivam:

Sera nimis vita est crastina: vive hodie.

Ex Terrentio.

31. Crescit in adversis virtus.

Hæc igitur, aut alia id genus argumenta pertractare si velis, facies seculo, quod supra dictum est.

n. Laudabis breviter authorem sententia.

tiæ. 2. Planius, & copiosius explicabis sententiam, illamq; variis verborum coloribus pictam in bono, ut ajunt, lumine collocabis. 3. Afferes causam aliquam, quam ob rem res ita se habeat. 4. Ex contrariorum conflictione, & quasi concursu illam confirmabis. 5. Illustrabis eam similitudine, quæ in rem aptissimè quaderet. 6. Probabis illam singulari quodam exemplò. 7. Veteris auctoris testimoniò, & auctoritate illam confirmabis. 8. Deniq; ex omnibus hisce capitibus rem ita se habere concludes.

Quomodo tractanda est Chria activa?

Eadem prorsus ratione, qua Chria verbalis. Eadem enim est utriusq; ars eademq; planè regulæ. Itaq; actum ageremus, si de Chria activa separatim, ac seorsim tractaremus.

Idem planè dicito, de Chria mixta.

C A P U T IV.

De Amplificatione.

Quid est Amplificatio?

3. Ineptè prorsus, ac ridiculè facere mihi videntur, qui perperam interpretantes Isocratis (a) verba, Amplificationem cum

vulgo

(a) Isocrates pater eloquentiæ dictus à Tullio, vixit annos centum. II.

vulgo ita definiunt: Amplificatio, inquit, est oratio, quæ ex parvis magna facit; seu quæ res exiguas verbis exaggerat, & in majus attollit. Puerilis inquam, & præstigiatoræ, ac Sophistæ potius quam Oratore digna mihi semper visa fuit hæc vulgaris definitio, quæ res mendaciõ, fallacibusq; figmentis supra meritum velit augeri. Ut enim facetè agebat Sparthano-
rum Rex Agefilaus: Ego pessimum eum futorem arbitror semper, qui magnos calcetos pedibus parvis inducat.

Nos igitur cum a Tullio sic Amplificatio-
nem commodius longè definivimus: *Amplificatio est gravior quædam affirmatio quæ motu animorum concitat in dicendo fidem.* Quia vero subobscura cuiuspiam sortè videri posset hæc definitio: & quia vis & facultas Oratoris potissimum in amplificando consistit; ideo cõ definitiõnem illam, & totã amplificandi artem planius, & apertius explicare operæ pretium existimamus.

Quid igitur sibi volunt hæc verba; Gravior quædam affirmatio?

Gravissima illa affirmatio, de qua hic agitur nihil aliud est quam vehemētius quod iam, copiosiusq; dicendi genus, quò rei vel dignitatem, & auctoritatem, vel indignitatem, & atrocitatem, ponde-

verborum, & enumeratione circumstantiarum ita demonstramus, ut non animos, auresq; prætervolet, ut sermē sit, cū res leviter, ac strictim attinguntur, sed ut feriat animos, permoveat, & audientium memoriæ penitus infideat.

Cedo illustre quodpiam exemplum Amplificationis hujusmodi?

R. Habes luculentissimum in atrocissima illa Didonis adversus Æneam abeuntē querela: Poterat Dido simpliciter, & nudè Æneam appellare *durum, inhumanum, ferreum*, sed querimoniam illam sic amplificat. mirificè Virgilius. Æneidos Lib: IV.

(tur,

Talia dicentem jam dudum averſa tueri:
Huc illuc volvens oculos, totumq; pererrat.

tur:

Luminibus tacitis, & sic accensa profana
Nec tibi Diva (a) Parens, generis nec
Dardanus (b) author.

Perfide, sed duris genuit te, cautibus horrens.

(tigres,

Caucasus, Hircanæq; admoſunt ubera.

Sic etiam Lib: 2. poterat Æneas exiliter, & jejunè dicere se amiſſam conjugē Creuſam amoribus maximis per noctis tene-

(a) Venus: (b) Dardanus primus Rex Trojanorum, Jovis Filius,

tenebras appellasse, verum rem ita verbis exaggerat:

Ausus quin etiam voces jactare per umbram, (tam (a)
Implevi clamore vias, mœstusq; Creu-
Nequidquam ingeminans iterumq; ite-
(rumq; vocavi.

Quotuplex est Amplificatio?

R. Duplex: Alia est verborum, alia rerum seu quod idem est, alia sit rebus, ac sententiis alia verbis tantum. De utroq; genere seorsim agendum nobis est.

§. I. *De Amplificatione rerum,*

Quot modis fit Amplificatio rerum?

R. Octo præcipuis. 1. Fit per congeriẽ definitionum seu per definitiones conglobatas. 2. Per congeriem adjunctorum. 3. Per congeriem, seu per enumerationẽ partium. 4. Per congeriem causarum, & effectuum. 5. Per congeriem consequentium. 6. Per congeriem similium, comparisonum, & exemplorum. 7. Per contrariorum, dissimilium, & inter se pugnantium conflictionem. 8. Deniq; per incrementum. Singula hæc capita sigillatim persequamur.

§. II. *De Amplificatione per congeriem Definitionum.*

(a) Creusa Priami, & Hecubæ filia, Antenoræ Conjux, Ascanii Mater,

Quid est Definitio?

R. Est brevis, & circumscripta rei explicatio, seu, ut ajunt Philosophi, est oratio, quæ rei naturam breviter explicat.

Quid est Amplificatio per congeriem definitionum. sive à definitionibus conglobatis?

R. Est ea, in qua variæ ejusdem rei definitiones congeruntur, & quasi coacervantur, ut cum ait Cicero. *Historia est testis temporum, lux veritatis, vita memoriæ, magistra vitæ, nuntia vetustatis* Ex iisdem definitionibus conglobatis, Curia, ac Senatus Romanus majestatem sic amplificat. *idem Orator in oratione pro Milone. Curia templum sanctitatis, amplitudinis, mentis, consilii publici, caput urbis, ara sociorum, portus omnium gentium, sedes ab universo populo R. concessa uni Ordini.*

Poteris vicissim. ad illarum definitionum conglobatarum imitationem, dicere, quid sit eloquentia, quid Poesis, quid amicitia, quid vita hominis, quid DEUS ipse.

§. III. De Amplificatione per congeriem adjunctorum.

Quid est Amplificatio per congeriem adjunctorum?

R. Est ea, quæ ducitur ab omnibus seu rerum, seu personarum adjunctis, ac circumstantiis simul coacervatis. Cicero 2.

Agra.

Agraria. Ego qualē Calendis Januarii acceperim Rēp: Quirites, intelligo plenā sollicitudinis, plenā timoris, in qua nihil erat malī, nihil adversū, quod boni non metuerent, improbi expectarent: omnia turbulenta consilia contra hunc Reip: statum & contra vestrum otium partim iniuri, partim nobis Consulibus designatis, inita esse dicebantur: sublata erat de foro fides, non ictu aliquo novæ calamitatis, sed suspitione ac perturbatione iudiciorū, infirmatione rerum iudicarum, novæ dominationes, extraordinaria nō imperia; sed regna quæri putabantur.

Virgilius sub finem libri primi Georgicorum de Julii Cæsaris interitu lugubriter admodum, & tragicè lamentatur coacervando funestissima prodigia monstraq; quæ vel antecessere, vel mox subsecuta sunt.

Ile etiam extincto miseratus Cæsare
Romam, (xit,

Cum caput obscura nitidum ferrugine te-
Impiaq; æternam timuerunt sæcula, (a)
noctem.

Vox

(a) Dictatore Julio Cæsare à conjuratis occiso, solis globum diu sub pallidum apparuisse, narrant Plutarchus, & Plinius.

Vox quoq; per lucos vulgo exaudita silētes:
 Ingēs, & simulacra modis pallentia miris,
 Vifa sub obscurū noctis, pecudesq; locutæ
 infandū; sistunt amnes, terræq; dehiscūt,
 Et mæstum illahrymat templis ebur, æ-
 raq; sudant.

Totum hunc locum, ut eximium ampli-
 ficationis exemplar, & ad excitandam
 commiserationem in primis idoneum,
 tu consulto, si me audis.

§. IV. De Amplificatione per congeriem,
 seu enumerationem partium.

Quid est amplificatio ab enumeratione partiū?

Est illa, quæ fit, dum totum aliquod
 in suas partes distribuitur: seu dum rei
 alicujus partes vel omnes, vel præcipuæ
 certè quidem sigillatim enumerantur. Ita
 Cicero funestum Pisonis Consulatum de-
 scribit: Omnes memoriā consulatus tui, facta,
 mores, faciem deniq;, ac nomen à Rep. dete-
 stantur. Legati, qui una fuere, alienati: Tri-
 buni miitum inimici: Centuriones; & si qui
 ex tanto exercitu reliqui miites existunt, non
 dimissi abs te, sed dissipati, te oderūt: tibi pesti-
 exempti, te execrantur. Achaia exhausta, thes-
 salia vexata, laceratæ; Athenæ Apollonia exi-
 nanita; Ambracia direpta; Buthienses illusi; E-
 girus excisa; Locri exusti; A. bamanum genus
 acendi.

venditar: Macedonia condonata barbaris; Ætholia amissa: Dolopes, finitimis; montani, oppidis atq; agris exterminati: Cives Rom: qui in iis locis negotiantur, te unum solum suum depopulatorem, vexatorem, prædorem, hostem venisse senserunt.

Ovidius lib: II. Metamorph dilatat sententiam hanc:

Rex Midas omnia, quæcumq; tangit,
in aurum convertit.

Lætus abit, gaudetq; malò Berecynthius heros, (a)

Pollicitiq; fidē, tangendo, singula, tentat,
Vixq; sibi credens, nō alta fronde virentē
Illice detraxit virgam, virga aurea facta est: (aurō:

Tollit humo saxum, saxum quoq; palluit
Contigit & glebā; contractu gleba potenti
(b) Massa fit: arentes Cereris decerpsit
aristas. (pomum:

Aurea Messis erat. Demptū tenet arbore
(c) Hesperidas donasse putes: si possibus
altis. (tur:

Admovit digitos, postes radiare vident-
Ille etiam liquidis palmas ubi laverat
undis,

Unda

(a) Midas Phrygiæ Rex, ubi mons Berecynthus. (b) Auri moles. (c) In earum hortis erant aurea peme.

Unda fluens palmis (a) Danaen eludere
possit (partium.

Venetiarum descriptio per enumerationem
Venetiarum urbis, in recessu intimo sinû: A-
driatici, ea regio, ac situs est, ut leniter sta-
gnantes ex alto aquæ, illam omni ex parte
circumluant. Ea inclytæ urbi. Et ad merces,
copiasq; invehendas opportuna receptacula. Et
contra hostiles incurfus munimenta firmissima
sunt. Ex iis porrò æstuariis majores, mino-
resq; Eurippi totam urbem intercurrentes, va-
riis mœandris, ac flexibus ita distinguunt, ut
quot in partes pedibus, in totidem ferè mari
aditus sit, egregiò sanè artis, vel naturæ mi-
raculò. Inde vicorum, insularum; Et pontiũ
ingens numerus, ut qui diutius ibi versati nō
sunt, viarum, locorumq; modò varietate, mo-
dò similitudine sæpè fallantur. Sed contra e-
jusmodi ambages certum, paratumq; remediũ
est maxima multitudo cymbarum, quæ usque-
quaq; dispersæ, nominatim ad omnia Et publi-
ca, Et privata loca quemlibet, haud ita ma-
gna mercede, trajiciant.

§. V. De Amplificatione per con-
geriem, causarum, & effectuum.

Quid est Amplificatio per congeriam cau-
sarum Et effectuum?

Ry.

(a) Jupiter in auream pluviam mutatus. illũ
delusit converso in pretium Deò. Horat:

R. Est ea, in qua multæ simul unius rei causæ, & effectus multi conglobantur; ut si diceres cum celebri artis magistro. Queris multis modis vexatam esse provinciam? sed ad causas calamitatis attende. Vigebat in ea ambitus, luxuria dominabatur; segnes erant magistratus, populus ipse molli, otiosusq; segnitie disfluebat. Expecta igitur damna longè graviora. Exhaustur pecuniæ, jacebit spreta Religio, fures impune grassantur &c. Ex eodem loco immanissimam Mezentii crudelitatem amplificat Rex Evander apud Virgilium *Æneid.* 8.

Quid memorem insandas eades, quid facta Tyranni
 (vent
 Effera, Di capiti ipsius, generiq; refer-
 Mortua quin etia jungebat corpora, vivis,
 Componens manibusq; manus, atq; ori-
 bus ora, (entes,
 (Tormenti genus!) & sanie, taboq; flu-
 Cõplexu in misero, longa sic morte ne-
 bat.

§. VI. De Amplificatione per congeriem consequentium.

Quid est Amplificatio per congeriem consequentium?

R. Est ea, in qua plura ponuntur acervatim ex eadem re consequentia. Ex hoc loco Virgilius noctem egregie describit

scribit Æneidos. 4. amplificando res varias, quæ noctem fermè consequuntur.

Nox erat, & placidum carpebant sessa
soporem (quièrant

Corpora per terras, silvæque, & sæva

Æquora, cū medio volvuntur sidera lapsu,

Cum tacet omnis ager, pecudes, pictæq;
volucres, (dumis

Quæq; lacus latè liquidos, quæq; aspera

Rura tenent; somno (a) positæ, sub nocte
filenti,

Lenibant curas, & corda oblita laborum.

§. VII. De Amplificatione per comparationes, similitudines, & exempla.

Quid est Amplificatio per comparationes, similitudines, & exempla?

R. Est ea, quæ sit per unam, vel per multas comparationes, ac similitudines, & per unum exemplum, vel per plura. Fiet Amplificatio per plures comparationes, si dicas verum cum Tullio in Phonē: Ego non te vecordem, non furiosum, nō mente captum. non tragico illo (b) Oreste, aut Athumante dementiorem putem? Vel si dicas cum

Mar-

(a) Positæ, id est, jacentes. Somnō autem lenibit curas, &c. (b) Orestes Agamemnonis filius, furis agitatus fuit ob Clytemnestram Matrem occisam. Athamas Thebanorum Rex, furis etiam agitatus.

Marti
qui sua
exemp

Quod

Ignosc

Carm

line

Lauda

Quod

Apici

Quod

Fit

litudi

siman

hoste

pr

Quan

alt

Con

Cōpr

un

Tum

Ite

(a) C

tellis

fuit.

& tot

luc

Martiali, in improbum quemdam Gaurū
qui sua luculenta vitia magnorum virorū
exemplō solebat excusare.

In Gaurum.

Quòd nimiò gaudes noctē producere vinò,
Ignosco, vitiū, Gaurē, (a) Catonis habes.
Carmina, quod scribis Musis, & Apol-
line nullo.

Laudari debes, hoc (b) Ciceronis habes.
Quod vomis, (c) Antoni; quod luxuriaris
Apici: (d)

Quod sur es; vitiū, dic mihi, cujus habes;
Fit Amplificatio per unam tantum simi-
litudinem in hoc Virgilii loco, ubi fortif-
simam Amazonem Camillam de imbelli
hoste nullo labore triumphantem sic ex-
primit *Æneid* II.

Quam facile accipiter saxo facer ales ab
alto (lumbam,
Consequitur pennis sublimem in nube co-
Cōpressamq; tenet, pedibusq; exviscerat
uncis, (plumæ:

Tum cruor: & vulsæ labuntur ab æthere
Itemq; in libro septimo, ubi Reginæ
Ama-

(a) Cato Uticensis quā sœpè merò incaluerit,
testis Horatius. (b) Cicero non bonus Pœta
fuit. (c) Qui frustis vinolentis gremium suū,
& totum tribunal implevit. (d) Apicius bel-
lue celeberrimus.

Amatæ (a) furorem, ac circumcursatio-
nes depingit lepidissima turbinis verberè
à pueris agitati similitudine.

Ceu quondam torto volitans sub verberè
turbo, (circum

Quem pueri magno in gyro, vacua atria
Intenti sudo exercent: ille actus habena.
Curvatis fertur spatiis, super incisa tur-
ba, (buxum.

(b) Impubesq; manus mirata volubile
Dant animos plagæ. Non cursu segnior
illo, (feroces

Per medias urbes (c) agitur, populosq;
Addite deniq; pulcherrimam istam ju-
venis (d) Pallantis à Turno occisi cū flo-
sculo decerpto comparationē, quàm Sca-
liger quovis nectare dulciorem non vere-
tur appellare.

Hic juvenem agresti sublimem in strā-
mine ponunt,

Qualem virgineo demessum pollice florē,
Seu mollis violæ, seu languentis hyacin-
thi, (recessit.

Cui neq; salgor adhuc, necdum sua forma
§. VIII. De Amplificatione per consli-
tutionem contrariorum.

Quid

(a) Erat Latini Regis conjux. (b) Impubesq;
id est, Puerorum turba. (c) Regina Amatæ.
(d) Erat Evandri Regis filius Æneid: II.

Quid est Amplificatio per conflictionem contrariorum, & inter se pugnantium?

R. Est ea, qua plura contraria per antitheses opponuntur, ut illa Ciceronis in Catilinam: Hoc verò quis ferre possit, inertes homines fortissimis insidiari, stultissimos prudentissimis: ebriosos sobriis, dormientes vigilantibus: In idem est illud ejusdem Ciceronis in Pisonem, & Gabinium Consules: Qui latrones igitur, siquidem vos Consules? qui prædones? qui hostes? qui proditores? qui Tyranni nominabuntur? magnum nomen est, magna species, magna majestas Consulis. Non capiunt angustiae pectoris tui; non recipit levitas ista, non egestas, non infirmitas ingenii sustinet, non insolentia rerum secundarum tantam personam, tam gravem, tam severam.

Sic etiam Seneca in (a) Thyeste; Quem dies vidit veniens superbum, Hunc dies vidit fugiens jacentem. Tale est etiam incerti authoris, sed tamen antiqui, in Alexandri magni tumulum. Sufficit huic tumulus, cui non suffecerat orbis:

(brevis. Res brevis huic ampla est, cui fuit ampla Ex hoc eodem loco magni nominis Poëta Santolius Voctorinus admirabiles Sanctorum

(a) Tragedia sic inscripta,

storum virtutes amplificat per conge-
stas antitheses. (b)

Illis summa fuit gloria despici,

Illis divitiæ pauperiem pati,

Illis summa voluptas

Longe supplicio mori.

§. IX. De Amplificatione per incrementum.

Quid est Amplificatio per incrementum?

R. Est ea, quæ oratio velut per gradus videtur augeri, & ascendere, donec ad summum pervenerit. Ita Tullius Verris crudelitatem eo per incrementum deducit, ut verba explanando crimini nō ultra suppeditent: *Facinus est, inquit, vincere Civem Romanum; prope parricidium, necare: quid dicam, in crucem tollere? Nihil addi jam posse videtur ad hanc amentiam, improbitatem, crudelitatemq.*

Vide etiam, quomodo per gradus, & per incrementum assurgat oratio in hac sapientissima Senecæ sententia in Epist. ad Lucillum: *Magna vitæ pars elabitur male agentibus: maxima nihil agentibus: tota aliud agentibus.*

De Amplificatione Verborum.

De hoc toto Capite tamen sumus propediem accuratissime dicturi; postulat tamē ratio instituti nostri, ut cursum illud

in

(b) In hymno de Sanctis Monachis.

in antecessum delibemus.

Quomodo fit Amplificatio verborum?

¶ Fit sex præcipue modis. 1. Per verba translata, seu metaphorica. 2. Per verba superlata. 3. Per verba synonyma. 4. Per verba graviora & illustriora. 5. Per periphrasim, seu circumlocutionem. 6. Per repetitionem.

§. X.

Fit igitur primum Amplificatio verborum per verba metaphorica, quæ nempe mirum in modum valent ad excitandos animos, & ad orationem grandiore efficiendam.

Quid est Metaphora, seu translatio?

¶ Est quoddam loquendi genus, quò vox aliqua à propria sua significatione transfertur ad aliam, vgr: si dicas: Prata videre, parietes gestire gaudio, aliquem esse iracensum, inflammatum cupiditate, errore lapsum: voces illæ omnes sunt metaphoricae, quia tribuunt pratis, & parietibus risum, & gaudium, quæ propria sunt hominis solius. Idem planè dicto de cæteris circumlocutionibus, quæ tribuunt homini flammam, & incendium ignis proprium, &c. dicit igitur Amplificatio per Metaphorâ, cum Virgilio dicas de Ænea irato.

(a) Irarumq; omnes effundit habenas.

Vel si dicas de Didone;

(b) Magnoq; irarum fluctuat æstu

Qui habenas, & æstum, quæ propriè conveniunt equis, ac fluctibus, tribuit Æneæ, & Didoni. Item si de homine impavido, & imperterritito dicas cum Horatio in Odis: (c)

Illi robur, & æs triplex

Circa pectus erat, qui fragilem truci

Commisit pelago ratem

Primus.

§. XI.

2. Fit Amplificatio per verba superlata, hoc est, quæ veritatem superant, & plus dicunt, quàm reapse esse possit. Ut cum ait Tullius de Julio Cæsare, in oratione pro Marcello. Domuisti gentes immanitate barbaras, multitudine innumera- biles; locis infinitas, omni copiarum genere abundantes. Itemq; cum dicit de Pompejo in oratione pro lege Manilia: Qui sæpius cū hoste confligit, quàm quisquam cum inimico concertavit: plura bella gessit, quàm alii legerunt, plures Provincias confecit, quàm alii concupiverunt, ejus adolescentia ad scientiam rei militaris, non alienis præceptis, sed suis im-

peri-

(a) Lib: 12. (b) Lib: 4. (c) Lib: 1.

peritiis: nō offensionibus belli, sed victoriis;
non stipendiis, sed triumphis est erudita.

Hanc amplificandi artem adhibuit Virgilus *Æneidos* libro 12. cum de Turni equis dixit per Hyperbolem:

Qui candore nives anteirent, cursibus auras.

Item cum de equo Trojano dixit:
Instar montis equum divina Palladis arte *Ædificant*.

Sed nusquam magis indulgisse videtur huic schemati, quàm cum Amazonem (a) Camillam laudans librō septimō dixit per verissimam hyperbolem:

Illa vel intactæ segetis per sūma volaret Gramina, nec teneras cursu læsisset aristas:

(tumentis

Vel mare per medium, fluctu suspensa Ferret iter, celeres nec tingeret æquore plantas.

§. XII.

Quomodo fit Amplificatio per verba synonyma?

Fit per congeriem verborum, & sententiarum idem pænè significantium: ut cum ait Cicero pro Ligario: Quid enim, Tubero, tuus ille districtus in acie Pharsalica gladius agebat? cujus latus mucro ille petebat?

D2

qui

(a) Camilla Volscorum Regina bellicosissima, uæ Turno adversus Æneam tulit auxilium.

qui sensus erat armorum, quæ tua mens? oculi? manus, ardor animi. quid cupiebas? quid optabas? Vide, quàm multa sint hic verba idem pænè significantia: gladius, mucro, arma, sensus, mens, animus, cupiebas, optabas. Quæ sanè Synonymorum coacervatio a-crem in primis, & illustrem reddit orationem, ut liquet ex hoc alio ejusdè Ciceronis exemplo in Catilinam: Non feram, non patiar, non sinam; & ex duobus hisce Virgilii versibus Æneidos libro primo, ubi Ilioneus Æneæ fortis adhuc ignarus sic de illo ad Didonem:

Quæ si fata virum servant; si voscitur auræ
Æthereæ; nec adhuc crudelibus occubat
umbris,

§. XIII.

Quomodo fit Amplificatio per verba graviora, & illustriora:

R. Fit, cum adhibentur verba splendida, quæ rem significantius exprimant, & in quibus plenum quiddam, numerosum, & sonans esse videatur. cujusmodi sunt ista: Poluerat stupro sanctissimas religiones; Senatus gravissimum decreta persregerat. Itemq; illa in Veri: Non enim te furem. sed ereptorem. non adulterum. sed expugnatorem pudicitie; non sacrilegum. sed hostem sacrorum religionumq; non ficiarium, sed crudelissimum carn-

carnificem civium sociorumq; in vestrum iudici-
um adducimus.

Ejusdē etiam generis sunt magnifica illa
Virgilii verba de Didone moritura:

At trepida, & cœpit immanibus effera
Dido, (tremētes

Sanguineam volvens aciem, maculisq;

Interfusa genas, & pallida morte futura,

Interiora domūs irrumpit limina, & altos

Conscendit furibunda rogos, enseque
recludit (usus.

Dardanidum, nō hos quæsitum munus in

§. XIV.

Quomodo fit Amplificatio per periphrasim, seu circumlocutionem?

R. Fit, cū longiori verborum ambitu
circuituq; dicimus, quod brevius, ac sim-
plicius dici poterat. Ita Cicero pro Mi-
lone, cū gravius videretur dicere Clo-
dium a Milone fuisse occisum; maluit illud
hac verborum circumlocutione mollire:
In quos incensos irā, vitamq; domini desperan-
tes cum incidisset, hæsit in iis pœnis, quas ab
eo servi fideles pro domini vita expetierunt.

Circumlocutione Virgilius utitur Æne-
id. 12. cū pro hac una voce Moritur, sic ait.

Illi dura quies, oculos & ferreus urget
Somnus: in æternam clauduntur lumina
noctem.

D3

Et

Et in ecloga prima, ubi pro hac una voce jam advesperascit, longiori hac, tritaq; utiur periphrasi:

Et jam summa procul villarum culmina
fumant (umbræ.

Majoresque cadunt altis de montibus

Nota Periphrasim apud Poetas esse frequentiore, quam apud Oratores. Quod si non idonea sit, vel si nimis redundet, jam non appellabitur: *Periphrasis*, sed *Perissologia*. (a)

§. XV. De Amplificatione per repetitionem.

Quomodo fit Amplificatio per repetitionem?

1. Fit, cum verbum idem, sive ornatius causa, sive ad motus excitandos iteratur, duplicaturq; vel in principio, vel in fine, vel in medio dictionis. Ut cum ait Tullius: *vidi enim vidi, penitusq; perspexi*. Sed utitur imprimis hoc Amplificationis genere in exordio Orationis pro Roscio Amerino, cum ait: *Accusant ii, qui in fortunas ejus invaserunt. Causam dicit is, cui præter calamitatem nihil reliquerunt. Accusant ii, quibus occidi Patrem Sexti Roscii bono fuit. Causam dicit is, cui non modo luctum mors patris attulit, verum etiam egestatem. Accusant ii, qui hunc ipsam jugulare summe cupierunt: Causam dicit*

(a) *Id est Sermonis redundantia.*

dicis, qui etiam ad hoc ipsum iudicium
cum praesidio venit, nè hic ibidem ante
oculos vestros trucidetur. Deniq; accu-
sant ii, quos populus poscit; Causam di-
cis, qui unus relictus ex illorum nesa-
ria eade restat.

Quantopere verò valeat Repetitio ad
addendam vim, pondusq; orationi, & ad
affectus ciendos, discere poteris ex sequē-
tibus exemplis. Priora tria sunt ex heroi-
cis Ovidii Epistolis, in quibus, si quid
iudico, præ cæteris omnibus illius operi-
bus, elegantiae, ingenii, & eloquentiae lu-
men quoddam elucet, in primo sororem

Annam sic compellat infelix Dido:

Anna soror, soror Anna meae male con-
scia culpæ

In altero Demophoontē (a) ita compellat
Phyllis: (verbis:

Credidimus blandis, quorum tibi copia,
Credidimus generi, numinibusq; tuis.

Credidimus lacrymis: an & hæc simulare
docentum; (tur, eunt,

Hæ quoq; habent artes, quaque juben-

In tertio conjux Herculis Dejanira,
cum illi per imprudentiam mortem in-

D4

tulis

(a) Demophoon Thesii ex Phædra filius, à
Phyllide Lycurgi Regis filia hospitio, & lecto
susceptus, data prius futuri conjugii fide,

tulisset. in has iusti doloris voces erupit
identidem;

Impia quid dubitas Dejanira mori;
Hei mihi quid feci? quo me furor egit
amantem?

Impia quid dubitas Dejanira mori?
Illita (a) Nesejo mihi tibi texta veneno,
Impia quid dubitas Dejanira mori?

*Quibusnam potissimum figuris varianda
erit, & distinguenda Amplificatio:*

R. Præcipua, quæ Amplificationem
ornant, Schemata sunt: Hypotyposis &
exclamatio, de quibus supra dictum à no-
bis est. Quibus addito tria alia, nempe
Prosopœjiam, Apostrophen, interroga-
tionem, cæterasq; id genus vehementio-
res figuras, de quibus agendum nobis erit
in Libro de Elocutione.

§. XVI.

Quid sit in Amplificatione vitandum?

Duo sunt in primis vitia, ac veluti
scopuli quidam duo, in quos incurrere so-
lent Tyrones, cum orationem amplifi-
cant. Primus scopulus est illorum, qui
minutissima quæq; singulatim, exiliter,
& perexigue consectantur; quod certe est
in oratione vitium vel maximum. Ut

enim

(a) Centauri Nesi veste, quâ indutus Hercu-
les in furorem versus est.

enim rectè monet Cicero, in Amplificationibus nihil est nimistenuiter enucleandum, quia hic locus grandia potius, quàm exilia. minutaq; requirit.

Alter scopulus est illorum, qui ad explendum orationis numerum, nihil nisi vacuas voces, & inanem verborum sonitū in illam insarciunt. Hoc vulgare vitium fugies, si nihil prorsus dicas, quod vim, & pondus non addat orationi, & sensum non ageat. *Quid est enim tam furiosū, (inquit Tullius lib: i de Oratore) quàm verborum vel optimorū sonitus inanis, nulla subiecta sententia?* Et ut sapientissimè præcipit Horatius in Arte Pœtica, si sint tibi provisæ, paratæq;, & ad manum, ut ita dicā, sententiæ; voces ipsæ ultro sese offerent, & ad exprimenda animi sensa nullo labore succurrent: (tur.

Verbaq; provisam rē non provisā sequen-

Quanquam, ut dicam id. quod res est, si Tyroni peccandum sit, in alterutram partem, malle certè, ut, instar Ovidii, peccet potius ubertate quadam, copiaq; verborum, quàm eorūdem jejunitate, atq; inopia, quia, ut optimè notat Tullius, nimia hæc & redundans verborum ubertas, & quasi luxuries stylō, atq; exercitatione brevi depascetur.

A P P A R A T U S SEU PROOEMIUM R H E T O R I C Æ.

Rhetoricæ Proœmium, sive Apparatus appellamus ea omnia, quæ pertinent universim ad Artē Rhetoricam: Quinque autem sunt, quæ de Rhetorica generatim, & universè, prolusionis more, quæri possunt

1. Quæ sit natura, & finis Rhetoricæ.
2. Quæ sit illius materia.
3. Quæ sint illius partes.
4. Quæ sit dignitas, vis, & utilitas Rhetoricæ.

5. Quibus rebus, ac subsidiis possit facile comparari.

§. I. *De natura, & fine Rhetoricæ.*

Quid est Rhetorica?

1. Est ars, seu disciplina bene dicendi; hoc est ornate, graviter, & copiose loquendi, Ita Quintilianus lib: 2.

Unde nomen suum traxit Rhetorica?

A voce Græca *Reo*, dico, loquor, unde *Ritor* Rhetor, Orator, & Ars Oratoria.

Quare vocatur Ars?

1. Quia certis quibusdam, & nunquam fallentibus præceptis continetur.

Quare dicitur Ars bene dicendi?

1. Quia docet, quomodo optimis sententiis verbisq; lectissimis dici possit.

Undenam

Undenam orta est ars illa bene dicendi?

R. Notatio naturæ, & animadversio peperit artem: Cum enim aliqui nativa quadam facultate, nullo artis subsidio bene dixissent, alii contra insulse omnino, & male; extitit aliquis, qui discrimen illud observaret attentius; qui causas illius indagaret sedulo, atq; ita rem sensum, ad artem ac præcepta revocaret, & quasi viam traderet, quæ ad eloquentiam tuto ferret. Unde liquet, non esse eloquentiam ætam ex artificio; sed potius artificio ex eloquentia natum, atq; profectum.

Quò differunt inter se Rhetor, & Orator?

R. Hòc differunt, quod Rhetor sit, qui bene dicendi præcepta tradit, Orator vero sit is, qui accommodate ad persuadendum dicere potest: tamen si erretur persæpè in nomine, & aliud pro alio indiscriminatum accipiatur.

Quisnam est finis ultimus Artis Oratoriæ?

R. Est persuadere dictione: hoc est, diserta oratione quempiam impellere ad aliquid vel credendum, vel agendum, vel omittendum.

Quodnam est Officium Oratoris?

R. Est dicere appositè ad persuadendum quod sit docendo, delectando, & movendo. Docemus argumentis, & argumentatione:

tione: delectamus ornatu, illustri, & apto dicendi genere; flectimus amplificatione & affectibus. Docere, necessitatis est, delectare, suavitatis; movere verò, seu flectere victoriæ, atq; hic demum est verissimus eloquentiæ triumphus.

Unde erit ille summus, & perfectus Orator, cum appositè dixerit ad persuadendum, hoc est ad docendum, delectandum, & movendum; re ipsa tamen, sive auditoris vitiò, sive quacunq; demum alia de causa, non persuaserit.

§. II. De Materia Rhetorica.

Quænam est materia cujusq; artis in genere?

ꝛ. Ea est, circa quam versatur Ars; ut Medicinæ materia sunt morbi, quia in iis curandis Medicina versatur.

Quænam est speciatim materia Rhetorica?

ꝛ. Nihil omnino est in rerum natura, de quo ornatè, eleganter, & copiosè disputare non possit Orator. Ut observat Cic: 2. de Orat: *Benè dicendi Ars non habet definitam aliquam regionem, cujus terminis septa teneatur.* Unde ajo cum Aristotele: Rhetoricæ materiam esse quamlibet quæstionem ad dicendum propositam.

Quotuplex est quæstio: quæ Oratori ad dicendum proponi potest?

ꝛ. Duplex. Alia est infinita, seu uni, versa-

versalis; alia finita, seu singularis. Quæstio infinita, quæ vocatur etiam *Thefis*, ea est, quæ nullis alligatur temporis, loci & personæ circumstantiis: ut, si quæretur generatim atq; universè: *Sitne bellum gerendum, vel pax facienda?*

Quæstio finita, quæ etiam vocatur: *Hypothesis*, & *causa sive controversia*: ea est, quæ universalem quæstionem restringit, ac revocat ad certas quasdam personæ, temporis, loci, rei; circumstantias: ut, si quæretur, *Sitne hoc annò nobis pax facienda; iis, quæ ab hostibus feruntur, legibus, ac conditionibus?*

Quæstio autem, sive finita sive infinita dividitur quadrifariam; primò in quæstionem cognitionis. Quæstio cognitionis ea est, quæ instituitur solius scientiæ gratiâ: ut, *Quæ sit causa defectus solis . . . sitne terra major, quàm luna?* Quæstio actionis est, cujus finis est aliquid efficere; ut, *An liceat vim vî repellere . . an sit inimicis ignoscendū?*

Præterea quæstio vel est principalis, vel incidens. Principalis ea dicitur, quæ præcipuè venit in controversiâ. Incidens vocatur, quæ tractatur propter aliud.

Quot sunt universim genera quæstionum, sive causarum, in quibus, versari potest Orator?

Tria, Genus judiciale, genus deliberati-

rativum, & genus exornativum, seu demonstrativum, quod à Græcis vocatur *Epidicticum*.

Quid spectatur in genere judiciali?

R. Accusatio, & defensio.

Quid spectatur in genere deliberativo?

R. Suasio, & dissuasio.

Quid in exornativo?

R. Laus & vituperium. Unde generis judicialis finis est æquitas; Deliberativi utilitas; Demonstrativi honestas. Judiciale genus versatur circa tempus præteritum; Deliberativum circa tempus futurum; Demonstrativum verò circa præteritum simul, & præsens.

§. III. De Partibus Rhetoricæ.

Quæ, & quot sunt primariæ partes Rhetoricæ?

R. Quatuor: Inventio, Dispositio, Elocutio, & Pronuntiatio, quæ eodemmodum sunt præcipuæ quatuor Oratoris partes: 1. Argumenta invenire. 2. Inventa disponere. 3. Disposita verbis exornare. 4. Exornata pronuntiare. Sunt, qui pro quinta parte memoriam statuant; sed nos cum Aristotele illam ad pronuntiationem revocamus.

Quid est inventio?

R. Est excogitatio rerum verarum, aut verisimilium, quæ valeant tum ad faciendam

Rhetoricæ.

dam fidem, tum ad motus excitandos.

Quid est dispositio?

R. Est rerum inventarum in ordinem distributio.

Quid est elocutio?

R. Est idoneorum verborum, & sententiarum ad res inventas accommodatio.

Quid est pronuntiatio?

R. Est vocis, ac corporis ea moderatio, quam res inventæ, ac verba requirunt.

§. I. *De dignitate, & utilitate Rhetoricæ.*
Quænam est Rhetoricæ dignitas, vis, & utilitas?

R. Nihil addi potest ad hæc illustria Tullii verba. lib: i. de Oratore: Quid est, inquit, aut tam admirabile, quam ex infinita multitudine existere unum, qui id, quod omnibus naturâ sit datum, vel solus, vel cum paucis facere possit? aut tam jucundum cognitu, audituq; , quam sapientibus sententiis gravibusq; verbis ornata oratio, & perpolita? aut tam potens, tamq; magnificum, quam populi motus, judicium religiones, Senatus gravitatem unius oratione converti?

Quid majus, quid splendidius dicere posset eloquentia, si pro se ipsa loqueretur?

De subsidiis Rhetoricæ.

Quibus potissimum subsidiis omnes illæ, quas diximus, Rhetoricæ partes cõperari poterunt?

R. Quatuor: Natura, Arte, Exercitatione, & Imitatione.

Quid natura confert ad eloquentiam?

R. Ex parte animi confert celeres motus, ad excogitandum acutos, ad ornandum uberes, ad memoriam firmos, ac diuturnos. Ex parte verò corporis confert latera firma, canoram vocem, solutâ linguam, aptamq; oris, & totius corporis conformitatem.

Quid facit ars ad eloquentiam?

R. Excolit, quæ dedit natura; supplet, quæ illi defunt, quæ verò redundant, luxuriantq; , castigat, atq; cōdecet, verbo: certissimam, veluti digitò, monstrat viam, quâ ad eloquentiam tutò perveniat.

Quid affert Exercitatio?

R. Conservat, & auge, quæ ars expolivit, aut emendavit in natura. Multi enim naturæ vitium exercitatione sustulere, ut olim Demosthenes, aliq; sexcenti.

Quid est exercitatio?

R. Est assiduus usus, & Consuetudo dicendi, vel scribendi, quod quidem valdè facit ad eloquentiæ laudem adipiscendam. Ut enim ait Cicero: *Sty'us est optimus dicendi effector & magister.* Triplex est autè exercitationis genus: nempe *Scriptiōis, actionis, & memoriæ.*

DE

DE IMITATIONE.

Quanam est Imitationis utilitas?

R. Facit imitatio, ut optimo cuiq; authori similes in dicendo evadamus, & quæ sunt in eo summa, diligenter persequamur. Et quoniam imitatio, si rectè fiat, multum affert ad eloquentiam, & pauci admodum imitari sciunt, ut par est; idè de imitandi ratione fufus aliquid, & uberius disputandum nobis esse existimavimus.

Quanam igitur est vera, rectaq; imitandi via, & ratio? *R.* Multiplex.

1. Cave, vulgare quoddam ac mediocriter tibi proponas exemplar. *Mox daturus progeniem vitiosorem*, sed deligatur imitandus summus aliquis, & excellens author, in què tota mente intuearis. Is autè erit, in Pòetis fermè Virgilius, qui cæteros omnes Pòetas longe post se reliquit, & ut ipse loquitur de Turno *toto vertice supra est*. In oratoria verò arte deligatur unus Cicero, de quo, quàm tritum, ac pervulgatū, tam verum est illud Quintiliani dictum: *Ille sciatis se profecisse, cui Cicero vix de placere cœperit*; & in quem bellissimè cadit magnifica illa Senecæ (a) de illo vox: *Ingenium, quod solum populus R. par imperio suo habuit*; & ut non minus splendide de eodè Tullio

(a) *Controv. Lib. 2.*

lio dictum fuit à Vellejo Paterculo: *Vir ingercó maximus, qui effecit, nè. quorum arma viceramus, eorum ingenii: vincemur.*

2. Non optimos solum authores imitaberis, verum etiam, quæ in illis optima sunt, ac præstantissima: Si v.g. scribenda tibi sit oratio latina, habebis præ oculis loca illa eximia, in quibus sese ipse videtur quodammodo vicisse, ejusmodi sunt illius pleraq; perorationes. Illas inter scribendum lectitabis identidem, ut illarum assidua lectio Tulliani sty. i germanū tibi saporem, & gustum aspergat.

Ut verò semper habeas in promptu selectissima, quæ subinde possis imitari, luculentissimorum authorum loca; copiosū summaq; curā elaboratum illorum indicē tibi ad nostræ Rhetoricæ amplioris calcem exhibemus.

3. Illustria hæc, quæ dixi, loca neque pueriliter imitaberis, neq; serviliter, patidēq; ut solent homines illi, quos jure optimo ridet Horatius, dum ait: *O imitatores servum pecus; & ut à benè multis fieri video, qui cum picarum aut pſttacorū more easdem omnino voces reddiderint, tum demum magnos se veterum imitatores arbitrantur.* Tu verò quæcumq; imitaberis, sic facies tua, ut eruditis, & e-

munctæ

mundæ naris hominibus appareat imitatio; sed tamen res omnino alia, tibi; propria facta jam esse videatur.

Tua autem facies hæc veterum Scriptorum loca, tibi; illa quasi jure tuo poteris vindicare.

Primo, si vim, ac pondus sententiæ retineas: verba verò vel omnia, vel magna ex parte saltem immutes. Lixerat olim Tullius: *Virtus est una altis defixa radicibus, quæ nulla unquam vi labefactari potest.* Hanc egregiam Tullii sententiam, vide, quàm scienter, mutatis omnino verbis, exprimat Horatius, cum dicit de homine probo, & in colenda virtute cōstanti.

(a) Si fractus illabatur orbis.

Impavidum serient ruinæ.

Sic etiam: cum dixisset idem Cicero Philippicâ nonâ: *Vellem, Diæ immortales fecissent, ut vivo potius seruo Sulpitio gratias ageremus, quam mortuo honores quæreremus.* Hanc eandem sententiam, mutatis omnino verbis, ingeniosè admodum expressit Ovidius lib: 13. *Metamorphoseos*, ubi Ulysses de Achillis mortui armis certantem eum Ajace, & pro se ita loquentem inducit:

Si mea cum vestris valuissent vota (b)

Pelasgi,

Non

(a) Ode 3. lib: 3. (b) Sic appellati vetustissimi Græciæ populi.

Non foret ambiguus tanti certaminis hæres:

Tuq; tuis armis, nos te potiremur Achille.

Secundo, si eadem sermè servando verba, transferas illa ad alium sensum vel similem, vel contrarium: v.g. dixit Tullio in Antonium: *O audaciam immanem! Tu ingredi illam domum ausus es? tu illud sanctissimum limen intrare? tu illarum ædium Diis Penatibus os importunissimum ostendere? Poteris verba hæc paululum immutata in Judam, hortos ad Christum prodendum subeuntem, opportunè transferre.*

Sic etiam Catilinarie primæ exordiū ad aliud argumentum nullo labore ita convertent vel ipsi meherele tyrunculi: Quousq; tandem homo nequam atq; improbe, intemperanter abutere divinâ patientiâ? Quamdiu illam eludet vita ista tua omni scelerum genere cooperta? Quæ ad finē sese inveterata tua jactabit impietas? Nihilne te impendentis mortis pericula, nihil inferorum pœnæ, nihil in te Divinæ justitiæ gladius, nihil terror conscientie, nihil severissimi judicis Tribunal, nihil illius os, vultusq; movebunt? Patere tua flagitia non sentis, &c.

Tertio, rectè imitaberis, si figuras, si periodos, si transitiones, si cōmisuras, incitūq;

cisaq; & totum orationis ductum, ac filiū
potius imiteris, quàm verba ipsa, vel ipsas
sentētiās. Dixit v.g. Cicero Philippicā II.
Non placet Antonio consulatus meus, at pla-
cuit P. Servio, ut eum primum nomen ex
ilius temporis consularibus, qui primus mor-
tuus est: Placuit Quinto Lucio Catulo, cujus
semper in hac Republica vivet authoritas: Pla-
cuit duobus Lucullis, M. Crasso, Q. Hortensio,
C. Curioni. Maxime verò Consulatum meum
Cn. Pompejus probavit. Hanc figurā trans-
ferre poteris eleganter in eos, quibus nō
placent humaniores literæ; quas omniū
ordinum, ac ætatum viri sapientissimi in
delitiis habuerunt.

Quartò laudem habebit imitatio, si pro-
positum exemplar vel in pauca contrahas,
vel amplificando fufius, uberiusq; dilates.
Ita cū Virgilius dixisset I. Georgicorū.

Prima Ceres ferrò mortales vertere
Instituit, (terram

Hunc eundem locum imitando, fufius
more suo, amplificavit Ovidius V. Me-
tamorph.

Prima Ceres uncò glebā dimovit aratrò:
Prima dedit fruges, alimenta q; mitia
terris: (munus.

Prima dedit leges: Cereris sunt omnia
Contra verè cū à Tullo fufius, ac u-
berius

terius dictum fuisset de Cæsare, in oratione pro Marcello.

Bellicas laudes solent quidam extenuare verbis, easq; detrahare ducibus, communicare cum militibus; nè propria sint Imperatorum. Et certè in armis militum virtus, locorum opportunitas, auxilia sociorum, classes, commeatus. multum juvant. Maximam verò partem quasi jure suo fortuna sibi vendicat; & quidquid est prosperè gestum, id planè omne ducit suum. At verò hujus gloriæ, C. Cæsar, quam es paulò ante adeptus, socium habes neminè. Totum hoc, quantumcunq; est, quod certè est maximum, totum est, inquam tuum. Nihil sibi ex ista laude centurio, nihil præfectus, nihil cohors, nihil turma decerpit. Quin etiam illa ipsa rerum domina Fortuna in istius se gloriæ societatem nò offert: tibi cedit, tuam esse totam ac propriam fatetur.

Totam hanc ornatissimam laudationem in duos versiculos ita collegit Pœta egregius.

(Cæsar

Gloria vincendi juncta est cum milite,
Cæsar, parcendi gloria tota tua est.

Quintò, laudabitur imitatio, si, quæ ab Oratoribus scripta fuere, solerter transferas in orationem adstrictam. Ita facile credi-

crediderim cum M. (a) Antonio Mureto, perfectissimo talium rerum æstimatore, Virgilianum illum versum.

Quamquam animus meminisse horret luctuq; refugit:

Ciceronem imitatum fuisse. Ita enim ille Philippicâ XIV. scripserat in Antonium: *Refugit animus, P. C. eaq; dicere reformidat; quæ Lucius Antonius in Parmensiû liberis, & conjugibus gesserit.*

Sexto, bonus imitator eris, si vel ex Græcis Latina facias, vel ex Latinis, aut etiam Græcis vernacula. Ita Tullius tam multa singulari quodam artificio expressit ex Demosthene, quem mirabatur, & quoniam Athenas quidem ipsas magis Atticas fuisse, urbano quodam, & liberali jocò distitabat. Sic etiam Virgilius, acer, & diligens Græcorum imitator, in *Æneide* Homerum est imitatus, & in *Bucolicis* (b) Theocritum. Sic Terentius ex Menandro, & ex Aristophane tam multa in-
vexit in Latium. Ita Horatius Pindari (c) Callimachiq; vestigia persecutus est in

(a) Fuit orator, & criticus celeberrimus, seculò 16. (b) Theocritus Pœta Syracusanus scripsit Græcè idyllia in genere bucolico laudatissima. (c) Callimachus nobilis Pœta Græcus vixit post Alexandri tempora.

in suis Odis, & nominatim in tertia
quarti libri.

Quem tu Melpomene semel
Nascentem placido lumine videris, &c.
Quam quidē tantis laudibus ornavit sum-
mus ille Vir Julius Cæsar Scaliger, ut
mallet à te similem scriptam fuisse, *Quam
esse totius Tarraconēsis Rex*. Sic enim (per
ludum opinor) distitare consueverat.

Atq; ut hūc clementis tandem ali-
quando finem imponamus, laudem ma-
ximam habitura est imitatio, si quos imi-
taris, eos nondicam, adæquare, sed vin-
cere etiā omni ope coneris: ut ait Quin-
tilianus lib. 10. *Conandum est aliquid supra
eos, quos imitaris*; & ut etiam admonet ve-
tus proverbium; *Invenire, rem admodū
difficilem esse: persacilem verò, inven-
tis addere.*

Ita Virgilius cum exiliter admodum
ac jejunè de Hectore dictum fuisset à ve-
teri Poëta Ennio; (a)

O lux Trojæ, germane Hector,
Quid ita cū tuo lacerato corpore miser?
Versus eisdem, vel potius eandem
sententiam . x plumbea fecit auream Æ-
neid.

(a) Ennius Poëta antiquissimus vixit tem-
pore secundi belli Punici, centum, & amplius
ante Ciceronem annis,

neid: Libro secundo.

O lux Dardaniæ, spes o fidissima Teucrū
Quæ tantæ tenuere moræ? Quibus, He-
ctor, ab oris

Expectate venis? ut te post multa tuorū
Funera, post varios hominumq; urbisq;
labores

(renos
Desessi aspicimus? quæ causa indigna se-
fœdavit vultus? Aut cur hæc vulnera
cerno?

Hunc eundem Ennii, Virgiliiq; de He-
ctore locum apertissime imitari conatus
est Seneca in Troade, ubi viduam il-
lius Andromachen ita loquentē inducit:
Cū subito nostros Hector æte oculos stetit:
Non qualis ultro bella in Argivos ferens,
Grajas petebat facibus Idæis rates:
Nec cæde vasta, quali in Danaos furens,
Vera ex Achille spolia simulata tulit.
Non ille vultus, flāmeum incendens jubar;
Sed fessus, ac dejectus, & fletu gravis,
Similisq; nostro, squalidâ obtectus comâ.
Quæ imitatio, quamquam non infelix;
tu vide tamen, quantum à Virgiliana di-
fiet. Verum quantò inferior Virgiliô vi-
detur in hoc loco Seneca, tantò sanè jure
videbitur Ennio superior in hac altera e-
iusdem imitatione in eadem Troade.

E

Co-

Columen patriæ, mora satorum,
 Tu præsidium Phrygibus fessis,
 Tu mutus eras, humerisq; tuis
 Stetit illa decem fulta per annos:
 Tecum cecidit, summusq; dies
 Hectoris idem patriæq; fuit.

Hanc Ennianam imitationem aliquando mirantibus amicis festivè admodum respondit Virgilius, *sc. ex Ennii stercore gammas, aurumq; colligere.* Cum verò assidue hæc diligensq; veterum imitatio virgilio illi verteretur, ut ab invidis, & obtrusoribus, cumq; illi malevolentiae livor sufflatus, palam jactarent in vulgus, illud pleraq; ab Homero sumpsisse, hoc unum responsò calumniatoribus os obstrueret illosq; penitus elingues reddere consueverat Virgilius: Cur non ipsi quoq; eadem furta tentarent? Verùm intellecturos, cilius esse Herculi clavam detrakere, quam Homero vel unum eripere versum, illud ad rem suam accommodare.

Ratio tamen quædã est tyronibus præsertim adhibenda, nè, dum propositum ubi exemplar conantur, vincere, & dum illo paulatim, sed in melius aberrare tagunt, prava quadam imitatione ab prorsus deficient & in pejus aberrèt, quod Lucano præsertim contigisse videntur.

Cùm

Cum enim mirificè, sed sobriè tempe-
statem ita descripsisset Virgilius *Ænei-*
dos primò :

Ineubuere mari, totumq; à sedibus imis
Una Eurusq; Notusq; ruunt, Creberq;
procellis

Africus, & vastos volvunt ad littora flucto
Eripiunt subito nubes, cœlumq;, diemq;
Teucrorum ex oculis, ponto nox incubat
atra.

Intonuere poli, & crebris micat ignibus
Præsentēq; viris intentant omnia mortē.

Hunc Virgilii locum cum sibi, vel imi-
tandum vel superandum proposuisset Lu-
canus immodico quodam calore raptus,
suōq; nimium velificatus ingenio & laxa-
tis illi velut habenis, sic aberravit in pejo:
Ah, quoties frustra pulsatos æquore mōs
Obruit illa dies! quā celsa cacumina pessū
Tellus victa dedit! nō ullo littore surgunt
Tam validi fluctus, alioq; ex orbe voluti,
A magno venere mari, mundūq; coercēs,
Monstriferos agit unda finus.

ARTIS RHETORICÆ

Liber Primus.

DE ELOCUTIONE.

Quid est Elocutio?

¶. Elocutio, inquit Tullius; est ido-

E2 neo-

neorum verborum, & sententiarum ad res inventas accommodatio.

Cur tandem, & quorsum ab Elocutione, contrā, quā fieri solet, exordimur?

R. Tamen ex quatuor Rhetoricæ partibus ordine naturæ, prima sit inventio; quia tamen plusculum difficultatis habet, idcirco eam Elocutioni postponendā esse cū erudito Vossio, aliisq; artis Rhetoricæ Magistris benè multis, judicavimus.

Cū enim verborum delectus origo sit eloquentiæ, ut ait Julius Cæsar in suo de analogia, seu de ratione (a) loquendi libro, quem, Ciceroni nominatim nuncupavit; & cū verborum cura, quæ ad Elocutionem pertinet, sit longe facilior, quā cura rerum, quæ spectat ad inventionem: liquet profecto nos Tyronum cōmodis, utilitatiq; servire, dum Aristotelis ordine nonnihil immutato, ab Elocutione ducimus initium, & in primo artis oratoriæ quasi limine, vestibuloq; paulisper hæremus, priusquā in intima illius penetralia pedem (b) ausimus inferre.

Ut huic eidem Tyronum utilitati cōsulatur, nostrum huc de Elocutione librum trifariam dividimus. Agendū nobis

(a) Cicero in Bruto. (b) pro audeamus

his est primò de Figuris, in quibus nullo
fermè negotio se solent exercere vel ipsi
Tyrunculi. Secundò dicetur de Periodo,
in qua videtur plusculū esse negotii. Ter-
tiò tractabimus de Stylo; à facilioribus, ut
par est, ad difficiliora sensum progrediēdo.

C A P U T I.

De Figuris, seu Schematibus.

Figura, ut diximus in Elementis, est
ornamentum quoddam Orationis, seu
loquendi modus illustrior: & à communi
cōsuetudine remotus; cujusmodi sunt hæc
Ciceronis verba in Catilinam, *Vivis, &*
vivis non ad deponendam, sed ad confirmandā
audaciam. Itemq; illa Didonis morientis
(a) verba:

----- Moriemur inultæ?

Sed moriamur, ait. Sic sic juvat ire
sub umbras,

Aut hæc ejusdem Didonis: (das

Littora littoribus contaria, fluctibus, un-

Imprecor, arma armis purgent, ipsiq; ne-

Quot sunt genera figurarum? (potes.

R. Duo: Aliæ enim versantur in sen-

tentiis. & sensu ipso, aliæ in verbis tan-

tum Quia verò res prius animò menteq;

concipiendæ sunt quàm verbis exornen-

tur; ideo de Figuris sententiarum, quæ

E3

ad

(a) *Æneid: 4.*

ad mentem pertinent, ante dicendum nobis est, quàm de figuris verborum.

§. I. De Figuris Sententiarum.

Inter Figuras Sententiarum aliæ videntur aptiores ad movendum, aliæ ad docendum, aliæ ad delectandum. Initium faciamus ab his, quæ ad movendum, seu ad animos flectendos præcipuè valent.

§. II. De Figuris ad movendum idoneis.

De Exclamatione.

Cur ex omnibus figuris Exclamationem primam ordine collocamus?

¶. Primam collocamus, quod vehementiores animi motus, exclamando soleamus exprimere.

Quid est Exclamatio?

¶. Est vocis elatio, seu contentio, quæ interjectione vel adhibita, vel subaudita, vehementiorem animi affectum significamus, rei quæ magnitudinem exprimimus. Ita Tullius oratione. r. in Catilinam: per summam indignationem sic exclamat: *O tempora! o mores! Senatus hæc inteligit, Consul videt: hic tamen vivit. Vivit? Imò verò etiam in Senatum venit. Et oratione r. in Antonium: O miserum me! consumptis enim lacrymis, infixus tamen animo hæret dolor.*

Exclamatio adjunctam fermè habet aliquam ex hisce interjectionibus, *o! heu! hæ!*

hæ! vah! prob Superi! prob Superum, atque
hominum fidem! Persæpè tamen subaudi-
tur interjectio, ut si dicas, Miserum me!
vel Hoccine Sæculum! Veteres pro interje-
ctione, o, sæpè adhibebant voces istas (a)
Ædepol! Hercle! Mehercule! Jupiter! Me Ca-
stor! Medius fidius! Catullus: Chartis.

Doctis. Jupiter! & laboriosis.

Heu, & Eheu triste aliquid, & molestum
inducat. Ita (b) Cicero: O domus antiqua,
eheu quam dispari domino dominaris! Vir-
gilius verò Æneidos 4.

..... Tu nunc Carthaginis altæ
Fundamenta locas, pulchramq; uxoribus
urbem.

(rum
Extruis; heu regni, rerumq; oblite tua-

Prob adhibetur sæpè ad obtestandum.
Ita Terentius! Prob Deum! atq; hominum
fidem, quid est, si non hæc contumelia est?

Mirum in modum facit exclamatio ad
significandam indignationem, dolorēq;
ex re atroci conceptum, ut Tullius pro
Cœlio: Prob Dii immortales! cur interdum
in hominum sceleribus maximis aut connivitis,
aut præsentis fraudis pœnam in diē reservatis?

Servit etiam misericordiæ. Ita pro

E4

Sylla:

(a) Quasi dicas per ædem Pollacis... Ita
me Hercules, me Jupiter, me Jovis filius ju-
vet. (b) De Officiis.

Sylla: *O miserum, & infelicem diem illum, quo Consul omnibus centuriis P. Sylla renunciatus est! O fallacem, o volucrem fortunam! O cæcam cupiditatem! præposseram gratulationē! quā cito illa omnia ex lætitia, & voluptate ad luctum, & lacrymam redierunt! Et pro Milone: O terram illam beatam, quæ hunc virum exceperit; hanc ingratham, si eiecerit: miseram, si amiserit! Sic etiam perfidus ille Sinon Trojanorum misericordiam exclamando captat. (a)*

Heu, quæ nunc tellus, inquit, quæ me æquora possunt (niq; restat.

Accipere? aut quid jam misero mihi de-

Aliquando etiam lætitiā, animiq; hilaritatem exprimit Exclamatio, vg. Cicero ad Atticum (b) *O suaves epistolas tuas, unq tempore mihi datas duas? quibus Evangelia, quæ reddam, nescio; deberi quidem planè fateor. Evangelia verò (si quæris) erant merces allati iucundi nuntii; vel etiam sacrificia, & supplicationes, quæ pro læto nuntio decerni olim à Romanis consueverant. Unde non immerito Christianis Evangelium appellatum est saluterum illud nuntium à Christo veracissimo Patris Nuntio nobis allatum.*

Deniq; exclamatio servit interdum I-

(a) *Æneid: 2. (b) Lib: 2. Ep: 8.*

roniæ; ita (a) Tullius: *O præclarum custodem ovium, ut ajunt, lupum! & in Pilonem: O stultos Camillos. Curios, Fabricios, Scipiones, Marcellos, Maximos! O amentem Paulū, rusticum Marium: nullius in patres istorū amborum Consulū, qui triumpharunt!*

Quibus potissimum in locis utendum est Exclamatione?

R. Adhibenda est præsertim in Amplificatione, in Perorationibus, & ubi res magnas auditori persuaseris. Exclamare enim in rebus minutis frigidum esset, ac puerile.

§. III. De Dubitatione.

Quid est Dubitatio?

R. Dubitatio est (b) Schema, quo Orator fluctuans, animiq; pendens dubitat aliquādiu, quid sibi agendum, dicendūve sit. Ita Scipio apud Livium (c) milites alloquitur quasi dubitans: *Apud vos quemadmodum loquar, nec consilium, nec oratio suppeditat, quos nē quo nomine quidem appellare debeam. Scio. Cives? qui à patria vestra descivistis. An milites? qui imperium, auspiciūq; abnuistis. Sacramenti religionem rupistis. Hostes? corpora, ora, vestitum, habitum civium agnosco; facta dicta, consilia, animos hostium video.*

Ille.

(a) Philip: 3. (b) *Habitus, figura.* (c)

Decade 3.

E5.

Illustre omnino Dubitationis exemplū
 suppeditat nobis Virgilius, cū Didonē
 ita dubitantem inducit. (a)

En quid agam? rursusne procos irrita
 priores (supplex,

Experiar? Nomadumq; petam connubia

Quos ego sum toties jam dedignata ma-
 ritos (crum

Iliacas igitur classes, atque ultima Teu-
 Jussa sequar

An Tyriis, omniq; manu stipata meorū
 Insequar? Et quos Sidonia vix urbe re-
 velli; (jubebo?

Rursus agam pelago, & ventis dare vela

Deinde sequitur electio, quæ fit ni-
 mirum, cū is, qui dubitat, subito con-
 silium capit, quasi oborta sibi nova qua-
 dam luce:

Quin morere, ut merita es, ferrôq;
 ave te dolorem.

Est item apud Ciceronem egregium
 illud ejusdem Schematis exemplum in
 Oratore: Utrum difficilius, aut majus esset
 negare tibi, sæpius idem roganti, an efficere
 id, quod rogares, diu, multumq;, Brute, du-
 bitavi. Nam & negare ei, quem unice dilige-
 rem, cuiq; me charissimum esse sentirem præfer-
 tim; & justâ petenti, & præclara cupienti, durū

admo-

admodum mihi videbatur, & suscipere tantam rem, quantam non modo facultate consequi difficile esset, sed etiam cogitatione complecti vix arbitrabar esse ejus, qui vereretur, representationem doctorum, atq; prudentium.

Habes etiam breve, sed luculentum Dubitationis exemplum in illis Tiberii verbis apud Tacitum in Annalibus: Quid scribam, P. C. aut quomodo scribā, aut quid omnino non scribam hoc tempore? Dii me, Deaq; pejus perdant, quam perire quotidie sentio; scio.

§. IV. De Obsecratione.

Quid est Obsecratio?

Obsecratio, ut nomen ipsum per se satis indicat, fit, cum alieujus sive Dei, sive hominis opem imploramus. Hoc Schemate mirum in modum utitur Tullius pro Rege Dejotaro: Quamobrem hoc nos primum metu, C. Cōsar, per fidem, constantiam, & clementiam tuam libera, nē reside-
re in te ullam partem iracundiæ suspicemur. Per dexteram te istam oro, quam Regi Dejotaro hospes hospiti porrexisti: per istam, inquam, dexteram non tam in bello & præiis, quam in promissis, & fide firmiorem! Tu illius domū inire, tu vetus hospitium renovare voluisti: te ejus Dii penates acceperunt: te amicū, & placatum Dejotari Regis aræ, sociq; viderunt.

Vehc-

Vehemens est etiam, atq; flexanima
 (a) Palinuri ad Æneam obtestatio apud
 Virgilium Æneid: 6.

Quod te per cœli jucundū lumen, & auras,
 Per genitorem oro, per spē surgentis Juli,
 Eripe me his, invicte, malis. Aut tu mi-
 hi terram (Velinos:

Injice, namq; potes, portusq; require
 Aut tu, si qua via est. si quam tibi
 Diva creatrix

Ostendit (neq; enim, credo, finē nu-
 mine divūm

Flumina tanta paras stygiamq; innare:
 paludem) (undas.

Da dextrā misero; & tecum me tolle per
 Hæc figura, præ cæteris, vehemens est,
 & in perorationibus potissimum solet ad-
 hiberi.

§. V. De Imprecatione:

Quid est Imprecatio?

R. Est execratio quædam, quâ malum
 imprecamur alicui, vel etiam nobismet
 ipsi. Tale est illud Ciceronis pro Dejo-
 taro: *Dii te perdant, fugitive. Ita non modo
 nequam, & improbus, sed etiam fatuus, & a-
 mens es. Et in Antonium: Quin tu abi in
 malam*

(a) Palinurus Æneæ navis gubernator,
 qui somnō oppressus, unā cum gubernaculo in
 mare delapsus est.

malam rem, malumq; cruciatum. Tale est etiam illud Didonis. (a)

Sed mihi vel tellus, optem, prius ima dehiscat,

(ad umbras;
Vel Pater Omnipotēs adigat me fulmine.
Pallentes umbras Erebi, noctēq; profundā
Ante, pudor, quā te violem, aut tua jura resolvam.

§. VI. De Interrogatione, & Subjectione.

Quid est Interrogatio?

R. Est, cū interrogamus aliquem, nō tam ad rem dubiam quærendam, quā ad urgendum, instandumque; & ad vehementiorem affectum exprimendum. Ita Cicero Catilinam urget hisce verbis: *Patere tua consilia non sentis? Constrictam jam horum omnium conscientiā teneri conjurationē tuam non vides? Quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii cøperis, quem nostrum ignorare arbitraris?*

Quibus sanè interrogationibus Catilinā multò acrius punit Cicero, quā si frigide diceret: *Patent, Catilina, tua consilia, conjuratio tua omnium conscientiā, constricta tenetur; quid egeris, nemo ignorat.* Similiter poterat dicere Virgilius:

Ipse ego te vidi Damonis, pessime, Caprum

(a) *Æneid: 4.*

prum

(cisca)

Excipere insidiis, multum latrante Ly-
Sed plus spiritus, nervorumq; habet hæc:
interrogatio. (a)

Non ego te vidi, Damonis, pessime, Ca-
prum. Excipere insidiis?

Quod si interrogationi subjiciatur respon-
sio, Subjectio vocabitur. Sic Tullius pro
lege Manilia: *Quid tam novum, quam ado-
lescentulum privatum, exercitum difficili Rei-
publicæ tempore conficere? Confecit: huic præ-
esse? præfuit: rem optimè ductu suo gerere?
gessit. Quid tam præter consuetudinem, quam
homini adolescenti, cujus à Senatorio gradu
ætas longè abesset, imperium, atq; exercitum
dari, Siciliam permitti, atque Africam, bel-
lumq; in ea administrandum? Fuit in iis Pro-
vinciis singulari innocentia, æquitate, virtute:
bellum in Africa maximum confecit, victorem
exercitum deportavit.*

§. VII. De Præteritione, & Reticentia.
Quid est Præteritio?

R. Præteritio, quæ Ciceroni videtur im-
amore, & in deliciis fuisse, sit, cum simu-
lamus nos vel nescire, vel nolle dicere
id, quod vel maxime dicimus. Ita Tulli-
us suam Pompejum magnificè laudat per
præteritionem.

Itaq;

(a) Eccl: 9.

Itaq; non sum prædicaturus; Quirites, quãtas ille vos domi, militiæque, terrâ marique, quantaq; felicitate gesserit; ut ejus semper voluntatibus non modo cives assenserint, socii obtemperârint, hostes obedierint, sed etiam venti tempestatesq; obsecundarint, hoc brevissimè dicam....

Habes etiam luculentam ejusdem Tullii præteritionem in Vatinium: Atq; illud tenebrosissimum tempus incuntis ætatis tuæ patiar latere. Licet impune per me, parietes in adolescentia perfoderis, vicinos compilaris, matrem verberaris. Habet hoc præmium tua indignitas, ut adolescentiæ turpitudine obscuritate & sordibus tuis tegatur.

Præteritioni vicina est, & affinis Reticientia, aposiopesis Græcè dicta; quæ fit, cum orationem abrumpimus subito, & reticens aliquid, ut majora auditoribus cogitanda relinquamus, quia nimirum, quæ latent, graviora putantur. Tale est illud (a) Juvenalis:

Majorum primus quisquis fuit ille tuorū,
Aut pastor fuit, aut illud, quod dicere nolo.

Illustre omnino hujusce Schematis exemplum nobis suppeditat Virgilius Æneid: 1. ubi Neptunus ventos tumultuantes se increpiat:

Jam.

(a) Sæc. 1.

Jam Cœlum, terramq; meo finè numine,
venti

Miscere, & tantas audetis tollere moles?
Quos ego . . . sed motos præstat compo-
nere fluctus.

Post mihi non simili poenâ cōmissa luetis,
Aposiopesi utimur ob pudorem, ut Vir-
gilius in ecloga 3.

Novimus, & qui te . . .

§. VIII. De Expositione.

Quid est Expositio?

R. Expositio, sive Commoratio, & E-
xornatio (nam tria hæc vocabula unum,
atq; idem sēnāt) est figura ad motus ex-
citandos valde insignis

Fit autem, cū eandem sententiam va-
riis modis versamus, ut altius in auditorū
animis defigatur. Ita Cicero pro Sextio:
An mihi ipsi, ut quidā putant, fuit mors
æquō animō oppetenda? quid tum? mor-
temne fugiebam? an erat res ulla, quam
mihi magis optandam putarem? tam erā
rudis? tam ignarus rerum, tam experts
consilii aut ingenii, nihil audieram, nihil
videram, nihil ipse legendo, quærendoq;
cognoveram, nesciebam vitæ brevē esse
cursum, gloriæ sempiternum? quū esset
omnibus definita mors, optandum esse. ut
vita, quæ necessitati deberetur, patriæ
poti-

potius donata. quàm reservata naturæ videretur? Nesciebam inter sapientissimos homines hanc contentionem fuisse; ut alii dicerent animos hominum, sensusq; morte restringi; alii autem tum maximè mentes sapientum, ac fortium virorum, quàm corpore excessissent, sentire, ac vigere? quorum alterum fugiendum non esse, carere sensu; alterum etiam optandum, meliori esse sensu.

§. IX. De Epiphonema e.

Quid est Epiphonema?

R. Est exclamatio sententiosa, quæ fieri solet post rem aliquam insignem vel narratam vel probatam. Ut cum Virgilius, post narratos classis Trojane labores, sic exclamat sententiosè: (a)

Tantæ molis erat Romanam condere gentem!

Sic etiam Lucretius Lib: I. Post commemoratum exemplum Agamemnonis, filiam suam Iphigeniam immolantis, hac gravi sententia claudit narrationem:

Tantùm Religio potuit suadere malorùm. Simile est illud Ciceronis in libro de Senectute: Senectutem ut adipiscantur, omnes optant; eandem accusant adeptam: tanta est

(a) *Æneid: I.*

est inconstantia, stultitia, atq; perversitas. Sic etiam Virgilius postquam apum, in melle conficiendo; industriam, laboresq; descripsit. hoc addit Epiphonema:

Tantus amor florum, & generandi gloria mellis

Itemq; hoc 2. Georgicorum

Adeò à teneris consuescere, multum est. Et alio in loco, de crudeli, atq; impio

Polymnestore loquens, (a)

Fas omne abruptit; Polydorum obtruncat, & aurò

Vi potitur. Quid nō mortalia pectora cor-
Auri sacra fames?

C A P U T II.

De Figuris ad delectandum magis idoneis.

§. I. De Apostrophe.

Quid est Apostrophe?

R. Est Schema, quo sermonem ad aliā personam, vel quasi personam convertimus, quam instituta oratio requirat. Ita Cicero pro Milone: Vos, vos appello, fortissimi viri, qui multum pro Republica sanguinē effudistis; vos in viri & in civis in vultu appello periculo, Centuriones. vosq; milites, vobis non modo insipientibus, sed etiam armatis, & huic iudicio praesidentibus, haec tanta virtus ex urbe expelletur?

Apo-

(a) *Aeneid*: 3.

Apostrophe fit aliquando ad Superos ad invocandum. Ita Tullius i. in Catilinam: Tum tu Jupiter, qui iisdem, quibus hæc urbs, auspiciis à Romulo es constitutus, quem statorem hujus urbis, atq; Imperii verè nominamus, hunc, & hujus socios suis oris, cæterisq; terris, à tectis urbis, à mœnibus, à vita, fortunisq; omnium civium arcebis; & omnes inimicos bonorum, hostes patriæ. latrones Ita iæ, scelorum fœdere inter se, ac nefaria societate conjunctos, æternis suppliciis vivos, mortuosq; mactabis.

Nec tantum ad personas fit Apostrophe, sed etiam ad res inanimatas, sensuq; carentes, aut aliquando etiam ad belluas. Ejusmodi est apud Virgilium notissima illa Mezentii Apostrophe ad equum suum, nomine Rhæbum.

Rhæbe, diu (res si qua diu mortalibus utilis est) Viximus. . . .

Ita Cicero pro Milone: Vos enim jam Albani tumuli, atq; luei, vos, inquam, imporo, atq; obtestor, vosq; Albanorum obrutæ aræ, sacrorum populi Romani sociæ, & æquales. Pœtis porro nihil familiarius est, quàm illa ad res sensu carentes Apostrophe. Ita

Dido moriens Æneid: 4.

Dulces exuviæ, dum fata, Deusq; sinebant,

(vite curis

Accipite hanc animam, meq; his exsol-

Quoram sunt Apostrophes Regulæ?

R. Tres: 1. Raro est usurpanda. Si enim crebrius adhibeatur, inepta erit, & frigidiuscula.

2. Tamen si multis videatur; Apostrophen in ipso dicendi principio nequaquam adhiberi posse interdum tamen Oratio-nem inchoat egregie, ut docet initium primæ Catilinaræ: *Quousq; tandem abutê-re Catilina, patientia nostra?*

3. Fas est Pœtis, solius metri causâ, Apostrophen adhibere. Ita Ovidius lib:

3. Tristium: *... ..*

Nunc ego jactandas optarê sumere pēnas:
Sive tuas. (a) Per'eu; Dedale, sive tuas.

§. II. De Hypotyposi.

Quid est Hypotyposis?

R. Est figura, quâ res ita graphicè describitur, ut nō tam audiri, vel legi, quàm ante oculos vertari videatur. Splendidū imprimis, ac illustre illius exemplū habes in septima Verrina, ubi Tullius Verris inhumanitatem oculis ita subjicit: *Ipse inflammatus sce'ere, & furore in forum venit. Ardebant oculi; toto ex ore crude itas eminebat, expectabant omnes, quo tandē progressurus, aut quidnam acturus esset; cum re-*

pente

(a) Perseus Jovis filius, talaribus à Mercurio donatus, Andromedam liberavit.

pente (b) *Hominem corripit, atq; in foro medio nudari, ac deligari, & virgas expediri jubet. Clamat ille miser se civem esse Romanum.*

Nihilò inferior est Virgiliana illa de Mezentii equo Hypotyposis, quàm meritò mirantur omnes: (c)

Tollit se arrectum quadrupes, & calcibus
auras (secutus.

Verberat, effusumq; equitem super ipse
Implicat, ejectoq; incūbit cernuus armo,

Hypotyposim creberrimè solent usurpare Poëtæ, ac præsertim Virgilius, qui res adeò vivis, & spirantibus, ut ita dicā, coloribus describit, ut pæne sub oculos cadant. Ita Cyclopes depingit Æneid: 8.

Ferrum exercebant vasto Cyclopes in
antro (Pyræmon.

Brontesq; Steporesq;, & nudus membra

..... Alii ventosis follibus auras
Accipiunt, redduntq; alii aridètia tingunt
Æra lacu. Gemit impositis incudibus an-
trum.

Illi sese, multa vi, brachia tota unt
In numerum, versantq; tenaci forcepe
massam.

§. III. Prosopopæja.

Quid

(b) *Gavism Civem Romanum.*

(c) *Æneid: 10.*

Quid est Prosopopœja ?

R. Prosopopœja est fictio personæ, seu Schema, quò personæ mortuæ, vel absentis, aut etiam rei sensu carenti sermonem tribuimus: per quamdam licentiam oratoriam; vg: cùm inducimus loquentem Urbem, Provinciam, Angelum, Beatũ, parietem, aliaq; id genus. Talis est apud Lucanum celebris illa Prosopopœja patriæ, quæ Julio Cæsari juxta fluvium Rubiconem apparens, illum à civili bello dehortatur. (a)

Jam gelidas Cæsar cursu superaverat Alpes. (rum

Ingentesq; animò motus, bellumq; futu-
Cœperat, ut ventum est parvi Rubiconis
ad undas,

Ingēs vīa Ducī Patriæ trepidātis imago
Clara per obscurā. vultu mæstissima nocte
Turrigero canos effundens vertice crines
Cæsariæ lacera, nudisq; adstare lacertis
Et gemitu permissa loqui: Quo tendi-
tis ultra?

Quo fertis mea signa viri? Si jure venitis
Si cives, hucusq; licet.

Sic etiam Tullius in prima Catilinaris
ita loquentem patriam inducit. Quæ (pa-
tria) tecum, Catilina, sic agit, & quoddammodo

do

(a) Lib; 1. *Pharsaliæ*.

de tacita loquitur: Nullum jam tot annos facinus exitit, nisi per te: nullum flagitium sine te. Tibi uni multorum necesse, tibi vexatio, direptioq; sociorum impunita fuit, ac libera. Tu non solum ad negligendas leges, & quæstiones, verum etiam ad evertendas perfringendas; valuisti. Superiora illa, quamquam ferenda non fuerunt, tamē ut potui, tuli: Nunc verò me totum esse in metu, propter te unum, quidquid increpaverit, Catilinam timeri, nullū videri contra me consilium iniri posse, quod tuos scelere abhorreat, non est ferendum. Quamobrem discede, atq; hunc mihi timorem eripe; Si verus, nè opprimar; sin falsus, ut tandem aliquando timere desinam. Hæc si tecum, ut dixi, patria loquatur, &c.

Venustissimum est. & Aurea Augusti ætate dignissimum Epitaphium hoc, in quo viventem maritum per Protopopæjam sic alloquitur uxor mortua:

*Immatura perii; sed tu felicior annos
Vive tuos, conjux optime, vive meos.*

§. IV. De Ethopæja.

Quid est Ethopæja?

R. Ethopæja est expressio morum, seu Schema, quò alicujus Audia, mores, indolem, ingenium verbis exprimimus. Ita Sallustius (a) Catilinam omnibus artis colo-

(a) In bello Catilinario.

coloribus egregiè pingit in illa *Ethopæja*, tantopere omnium consensione laudata.

Ethopæja Catilinæ.

Lucius Catilina Nobili Genere natus, fuit magna vi, & animi, & corporis, sed ingenio magis pravoq;. Huic ab adolescentia, bella intestinata, cædes, rapinæ, discordia civilis grata fuere; ibiq; juventutem suam exercuit. Corpus patiens inedia, algoris, vigiliæ. supra quam cuius; credibile est. Animus audax subdolos, varius, cujuslibet rei simulator ac dissimulator, alieni appetens, sui profusus. Ardens in cupiditatibus satis eloquentiæ, sapientiæ parum. Vastus animus, immoderata, incredibilia, nimis alta semper cupiebat.

Sic etiam Plautus senis avari, sordidq; mores mirabiliter exprimit, (a) dum illum inducit hæc servo suo mandata dantem.

Senex Avarus.

Cave, quæq; alienum in ædē intromiseris
Si quispiam ignē quærat, extingui volo,
Nè causæ quid sit, quod te quisq; quæritet.
Tum aquam effugisse dicito: si quis petet
Cultrum, securim, pistillum mortarium,
Quæ utenda vasa semper vicini rogitant:
Fures venisse atq; abstulisse dicito.

Mulierum mores graphicè pingit *Terentius*,

? (a) *In Aulularia.*

rentius, dum ait: *Novi ingenium mulierum: nolunt, ubi velis: ubi nolis, cupiunt ultro. Et alio loco in Hecub: 2. 2. 11. Nosti mores mulierum; dum moliuntur, dum comuntur, annus est.*

Ethopæja dividitur in Prosopographiam, & in Ethopæjam propriè dictam, de qua jam egimus.

Quid est Prosopographia?

R. Est expressio vultus, ac corporis totius, seu Schema, quo alicujus vultum, os, lineamenta, incessum, cultum, habitumq; omnem exprimimus. Ita Martialis deformem Zoilum, lepidè pingit:

Crine ruber, niger ore, brevis pede, lumine luscus,

Rem magnam præstas Zoile, si bonus es.

Sic etiam Franciscus Vavassor in suo illo eximio *de ludicra diffiore* libro, Soeratis habitum, os, figuramq; depingit.

Soerates Æsopo non ab similibus deformitate corporis fuit: utpote simis naribus, exstantibus, & prominentibus oculis, recalva fronte, pilosis humeris. obeso ventre, repandis cruribus; quem propterea rectè Alcibiades cum Sileno, & Satyris etiam, formâ, & specie contulit. Ac licuit semper animadvertere, luscos, gibbosos, ventriosos, claudos, similesq; eorum. eo

ferè dicatiores esse hominibûs cæteris, quo sunt vitiis corporis insigniores, materiamq; præbent ad jocandum majorè: siue quod laceßiti propter suam sæditatē, affuescant vicissim adversarios repungere, atq; ita exercitatiores in eo ipso genere fiant: siue quod priores occupent, nè feriantur, aut ut feriantur levius.

Feliciter admodum miscentur Protopographia, & Ethopœja propriè dicta, & ex tali mixtura Schema gratissimum efflorescit, ut liquet exemplo sequenti. ubi M. Galphurnium sic pingit Tullius: Consul ipse parvò animò, & prævò: tantum cavillator genere illo moroso, quod etiā sine dicacitate ridetur; facie magis, quā facietis ridiculus, à quo nihil speres boni Reipublicæ, quia non vult; nihil metuas mali, quia non audet.

C A P U T IV.

De figuris ad docendum idoneis.

§. I. De Antithesi.

Quid est Antithesis?

R. Antithesis siue oppositio est Schema, quò verba verbis, sententiæ sententiis opponuntur; cujus rei splendidum in primis, & illustre exemplum habes in Catilinaria: Ex hac parte pudor pugnatis illinc petulantia, hinc pudicitia, illinc

flu-

suprum: hinc fides, illinc fraudatio, hinc pietas, illinc scelus? hinc honestas, illinc turpitudine; hinc continentia, illinc libido. Deniq; æquitas, temperantia, fortitudo; prudentia, virtutes omnes certant cum iniquitate, cum luxuria, cum ignavia, cum temeritate, cum vitiis omnibus; postremo copia cum egestate, bona ratio cum perdita; mens sana cum amentia: bona deniq; spes cum omnium rerum desperatione confligit.

Sic Martialis in amicum quemdam morosum, sibiq; imparem, facete ludit per Antitheses, (a)

Difficilis, facilis, jucundus, acerbus es idē:

Nec tecum possum vivere, nec sine te.

Ita Ovidius (b)

Frigida pugnabant calidis, humentia fœcis,
(pondus:

Mollia cum duris, sine pondere habentia

Sic etiam Justinus (c) Agathoclem,

Syracusi, ob eîsis bellum nihilominus in

Africam transferentem laudat per An-

titheses: Mirapriorus audaci, ut quibus in

insolo urbis suæ par non erāt, eorum urbi belū

inferret? Et qui sua tueri non poterat, impu-

F2

(a) Lib: 12. (b) 1. Metam. (c) Aga-

thocles Sicilia Tyrannus, patre figulo natus.

Lib: 22.

gnaret aliena, victusq; victoribus insultaret. Ejusdem etiam generis est memorabile illud dictum Augusti, jam ætate valde provecti, ad nobiles quosdam juvenes, qui fortè tumultuabantur: Audite juvenes senem, quem juvenem senes audivêre.

Hoc etiam modò Horatius in Odis: Privatus illi census erat brevis, commune magnum; & post illum (a) Seneca.

Curæ leves loquuntur, ingentes stupent.

§. II. De Sustentatione?

Quid est Sustentatio?

R. Est figura, quâ Orator, ad sibi cōciliandam attentionem, & ad excitandos, erigendosq; auditorum animos, illos tenet aliquandiu suspensos, incertosq;, quid dicturus sit; ut cū Tullius ait contra Verrem: Etiamnum mihi expectare videmini, judices, quid deinde factum sit... expectate facinus, quam vultis improbum, vincam tamen expeditionem omnium.

Habes falsum, & iacetū sustentationis exemplum in Martialis Libro 6.

In Lupercum.

Quod cōvivaris sine me tã sæpè Lupercæ Inveni, noceam qua ratione tibi.

Irascar, licet usq; voces, mittasq; roges Quid facies? inquis, quid faciam? veni

§. III.

(a) In Hyppolito.

§. III. De Communicatione.

Quid est Communicatio?

R. Est figura, quâ orator, causæ suæ confidens, deliberat cum iis ipsius, apud quos, vel contra quos dicturus est, illos nimirum consulens, quid acutus sit. Egregium hujusmodi exemplum habes in Verrina 2. ubi Cicero summam causæ fiducia ita demonstrat: *Nunc ego vos consulto, quid mihi faciendum putetis. Id enim consilii profecto taciti dabitis, quod ego mihi necessario capiendum intelligo. Et pro Cecinna: Quæro si te hodie domum tuam redeunt homines armati, non modo limine tectoris, ædium tuarum, sed primo aditu, vestibuloque prohiberent, quid acturus sis?*

§. IV. De Correctione.

Quid est Correctio?

R. Correctio, seu Retractatio, est Schema, quò Orator sententiam aut vocem à se prolata retractat, ac velut corrigat. Ita Cicero pro Celio: *O Au titidi! Sultitiamne dicam, an impudentiam fingam?* Ex prima Catiinaria: *Quamquam quid loquor? Te ut uls res frangat? Tu ut unquam te corrigas? Tu ullam fugam meditare? Tu ut ullum exitum cogites? Utinam tibi istam mentem Dii immortales donarent.*

Sic etiam Terentius in comœdia,

quæ inscribitur (a) *Heautontimorumenos*,
miserum senem Menedemum sic loquē-
tem inducit:

Filium unicum adolescentulum
Habeo, Ab! quid dixi habere me? Imo ha-
bui, Chreme;

Nunc habeam, nec nē, incertum est.

C A P U T V.

De Figuris Verborum.

Figuræ verborum aliæ sunt tropi, aliæ
nō sunt tropi. Figuræ, quæ sunt tropi,
sunt tantum in verbis translatis, hoc est
à sensu sibi proprio in alienum sensum
ductis, ut, cum dicimus: *Lætas segētes.*
Penta videt. Geminis, duo fulmina beæ,
Scipiadis. &c. *Et tu, vobis, &c.* nō sunt
tropi, sunt etiam in verbis propriis; ut
cū ait Terentius. *O tempora! o mores! Et*
aliō locō: Abiit, excessit, evasit, erupit.

§. I. De Tropis.

Quid est Tropus?

R. Tropus est verbi, vel Orationis ē
propria significatione in aliequam immu-
tatio, cum virtute, ac dignitate; ut cū
dicitur: *Mulus pro Stupido;* vel *Laterem la-*
vare, pro, *Frustra laborem suscipere,* inſtar
laterem lavantis. Iſta porro immutatio,
ſive

(a) *Vox composita, quæ Græcè sonat, se*
ipſum puniens.

five coverſio fit cum virtute, hoc eſt ad addendum orationi pondus, majoremq; illi venuſtatem, ac dignitatem concilian- dam. Porro Tropus ſic appellatur à voce Græca *Trepo*, *Verto*, ut ad verbum *inver- ſionem* ſonet.

Hæc autem inverſio, fit multiplex, va- riaq; ratione, ſed quatuor poſſimum mo- diſ; unde exiſtunt primarii quatuor, no- biliſſimiq; Tropi, nempe Metaphra, Metonymia, Synechdoche, & Ironia, de quibus ſigillatim tractandum eſt.

§. II. De Metaphora.

Quid eſt Metaphora?

R. Metapho-*a*, ſeu Translatio eſt tro- pus quò vox aliqua à propria ſignificatio- ne ad alienam tranſſectur ob ſimilitudinē: Ut cum ait Tullius ad Cæſarem: *Parietes hujus curiæ tibi gratias agere geſſunt*. Vox illa: *Geſſunt*, quæ eſt hominis propria, tranſſectur ad parietem; cujus non eſt propria; ſed cum quo tamen habet hōc loco quandam ſimilitudinē, & attinētiā.

Hunc porro uſum, ac modum verba tranſſerendi, neceſſitas genuit, cum ci- liet verba propria deſſent; poſtea verò deſectatio jucunditaſq; celebravit. Quæ- admodum enim ventis, depellendi ſ' ignis cauſā primam reſecta, poſtea etiam ad-

hiberi cœpta ad ornatum corporis, & dignitatem; sic verbi translatio, solius inopiæ causâ primûm instituta, deinde etiâ fuit ad delectationem, & ad ornatum orationis frequentata.

Undenam potissimam ducuntur Metaphoræ?

1. Ex omnibus omnino rebus duci possunt, à divinis, & cœlestibus. ab elementis, meteoris, lapidibus, metallis, plantis bestiis, hominibus, eorumq; operibus, adeo, ut non minus latè pateat Metaphoræ, quam similitudo, quæ à re qualibet duci potest.

Metaphoræ ducitur: 1. à divinis, ut apud Ciceronē: *Deus ille noster Plato*. Itēq; apud Martialem magnificentissima illa Romæ laudatio (*)

Terrarum Dea, gentiumquē Roma,
Cui par est nihil, & nihil secundum.

2. Sumitur ab Elementis, ut cum dicitur à Tullio: *Nullius tantum est flumen ingenii, nulla scribendi, aut dicendi tanta vis, tantaq; copia, quæ non dicam exornare; sed enarrare, Cæsar, res tuas gestas possit*.

3. Metaphoræ sumitur è stirpibus, plantis, & arboribus. Ita Cicero: *Virtus est una altissimis defixa radicibus, quæ nulla unquam vi labefactari potest*.

4. Su.

(*) Lib: 2.

4. Sumitur à rebus arte, manuq; factis.

Ira (b) Appion ille, contra quem Josephus scripsit, vocabatur *Cymbalum mundi*. Longinus verò Rhetor eximius, appellabatur *Viva Bibliotheca*, & *Museum ambulans*; quod etiam de Origene dictum accepi mus. Imperator autem Helvius Pertinax *Fortunæ Pi'a* fuit vulgo nuncupatus, quod nēpè variis fortunæ casibus fuisset exercitus. Deniq; Augustus homines illos, qui solerti promptoq; erant ingenio ad res ex tempore conficiendas, lepidè agebat: *Argentum habere in numerato*, Metaphora à pecuniis ducta.

5. Metaphora ducitur ab homine; ut: cum ait apud Virgilium Palinurus:

Mene: Salis placidi vultum, fluctusq; quietos, ignorare jubes?

Reliquos Metaphorarum fontes, qui innumerabiles sunt, & cuiuslibet obvii, persequi figillatim, hominis esset, otio intèperanter abutentis. Quatuor tamen præcipua capita Quintilianus enumerat. ad quæ omnes Metaphoræ commodè possunt revocari.

Primò fit Metaphora, cum à re quapiàm animata ad rem animatam ver-

F5

bum

(b) Appion Grammaticus Alexandrinus vixit tempore Tiberii.

bum transferimus: ut cum ait Titus Livius: *Scipionem à Catone solitum allatrare*; quæ vox *Allatrare*; cum propria sit solius canis, tribuitur tamen homini non inconcinne. Sic etiam Christus ipse Herodem, ob mores vulpinos, hoc est ob caliditatem, atq; verutiam, vulpem appellavit, Lucæ cap: 13. *Ite, & dicite vulpi illi.*

Secundò fit Metaphora, cum inanima pro aliis inanimis ponuntur; ut *Habena* pro *Gubernaculo*; *Frenum* pro *Lege*: *Vinculum* pro *Communitate*; vel, si dicas cum Tullio: *Hic orationis vela contrahamus.*

Tertio, cum inanima transferuntur ad animata; ut cum ipsa civitatis lumina extincta dicuntur in morte præstantium virorum, & cum ait Catullus:

O! qui flos es juvenulorum!

Quarto, deniq; præcipuam quandam venustatem habet, cum rebus inanimis, sensuq; carentibus sensum quemdam, animosq; ac veluti vitam damus: ut cum ait Virgilius:

----- Pontem indignatus (a) Araxes.

Sic etiam Cicero pro Ligario. *Quid enim Tubero, Tuus ille deſtrictus in acie Pharsalica gladius agebat? cujus latus mucro ille petebat? qui serpens erat armorum tuorum?*

§. III.

(a) *Araxes Armenia fluvius.*

§. III. Quid vitandum in Metaphora.

Quænam Metaphoræ dicuntur vitiosæ?

1. Vitiosæ dicuntur Metaphoræ illæ, quæ humiliores sunt, sordidæq; & à re quapiam abjecta deformiq; desumptæ. Talis est ista, quam damnant Tullius, & Quintilianus: *Stercus curiæ Glaucia*. itemquæ ista; *Saxa, mundi verrucæ*, id est *rupes*. Horatius quoq; ob eandem causâ notavit versum illum cuiusdam M. Furii Bibaculi: (a)

Jupiter hibernas cana nive cõspuit Alpes.

Quid enim sordidius ac tûrpius, quàm Metaphoram à sputo mutuari? Hòc eodẽ humilitatis, & ut ita dicam, ignobilitatis vitiõ laborare videtur celebris illa (b) Tertulliani Metaphora, qua diluviũ appellat: *Naturæ generale lixivium*.

2. Vitiosæ dicuntur Metaphoræ, quæ duriores sunt vel longius accersitæ, vel quæ rem nimis amplificant; ut si dicas *Syrtim Patrimonii*, *Charybdim bonorũ*; quod profecto duriusculum est, & à Tullio jure damnatum. Quod si verearis, ne durior paulò, & audacior videatur Metaphora, poteris illam mollire, ac mitigare illis aut similibus vocabulis: *Ut ita dicam...*

(a) *Sat: 5. lib: 2.* (b) Tertullianus scriptor Ecclesiasticus, acris & vehementis ingenii, floruit initio tertii sæculi.

quasi... pœnè... Si ita loqui fas est, &c.: ut si dicas, *Mortuo M. Catone pupillum relictum esse Senatui*, poterit audacior videri hæc translatio: si verò dixeris cū *Tullio: Pupillum, ut ita dicam. relictum esse Senatui*, duriuscula Metaphora hoc velut appositò condimentò mitescet.. Nam ut sapienter admodum monet idem Tullius: *Verecunda debet esse translatio*, ut deducta esse in alienum locum, non irruisse, atq; ut precario, non vè venisse videatur.

3. Vitium est in Metaphora. si nimis. Pœtica sit; vg. si Orator dicat cū *Virgilio: Volucres pennis remigare*; aut, si cū *Horatio dicat de Euro.*

Rer Siculas, equitavit undas.

Neq; enim quæcumq; Pœtis licent, ea omnia Oratoribus licere existimandū est.

4. Metaphorarum vitium est immoderata quædam illarum coacervatio. Et si enim nullus est florentior tropus, & qui plus luminis afferat orationi, non tamen frequentari nimium debet; nam ut modicus illius usus maximopere delectat, ita immodicus non parum affert satietatis, atq; fastidii, & in ænigma transit, aut in allegoriam.

5. Deniq; vitiosa est Metaphora, quæ sibi non constat, res nimirum omnino diss.

diffimiles inter se conjungendo. Quippe, ut docet Fabius: Id in primis est custodiendū, ut quo ex genere caperis translationis, hoc definas. Multi enim cū initium à tempestate sumpserint; incendiō aut ruinā finiunt, quæ est inconsequentia rerum fœdissima. Quamquam, ut loquar ingenuè, huic de perpetuo, sibiq; consentanea translatione. Rhetorum præcepto non adeo severè à tūmis viris obtemperari video. Scimus enim diversas omnino Metaphoras eleganter sæpe fuisse conjunctas à Virgilio, ab Horatio, à Catullo, &c. sic triplex est Metaphora in duob; hisce versibus Horatii: (a) Nemo adeo ferus est, ut non mitescere possit; (aurem..

Si modò culturæ patientem commodet.

Prima est de feris. quæ propriè mansuescunt & cicurantur. Altera est de fructibus, qui acerbi sunt. & propriè mitescunt. Tertia est ab agris, quorum propria est cultura:

§. IV. De Allegoria.

Quid est Allegoria?

R. Allegoria est Metaphorarum continuatio, seu figura, quā aliud verbis dicitur, aliud re ipsa intelligitur, unde non absurde vocatur *Diversioquium*, quod nimirum

(a) *Epist. lib. i.*

mirum aliud dicatur, aliud sentiatur.

Hujusmodi est insignis illa Ciceronis in Pisonem Allegoria: Neq; tam sui timidus, ut, qui in maximis turbinibus. ac fluctibus, Reipublicæ navem gubernassē, salvamq; in portu collocassē, frontis tuæ nubeculam, aut collegæ tui contaminatū spiritum perhorrescerem. Alios ego vidi ventos; alias prospexi animō procelas, aliis impendentibus tempestatibus non cessi; sed unū me pro omnī salute obtuli. Illustris est, & omnibus nota illa Horatii Ode Allegorica de bello civili, lib: 1.

O! navis, referent in mare te novi
Fluctus. O quid agis? so titer occupa
Portum. None vides, ut
Nudum remigiō latus?

Et malus celeri saucius Africō,
Antennæq; gemant? ac sine funibus
Vix durare Carinæ
Possint imperiosius

Æquor? Non tibi sunt integra lintea &c.

In hac eximia Allegoria navim pro Republica; fluctus pro civili bello; portū pro pace, concordiaq; remigium pro Militibus; nautas pro Magistratibus; maui pro præcipuis Ducibus usurpat Horatius; & ab initio ad finem egregie tibi constat, quod in Allegoria præcipuum est.

§. V. De Metonymia.

Quid est Metonymia?

Metonymia, quæ etiam vocatur Hypallage, seu Transnominatio, est troporum omnium vastissimus atq; usitatissimus. Fit autem quatuor potissimū modis. 1. cum causa, vel quasi causa ponitur pro effectu, & cum rerum inventor usurpatur pro rebus ipsas, quas invenit; ut Mars pro bello, Ceres pro frugibus; Vulcanus pro igne, Cicero, aut Virgilius pro scriptis illorum; Dux exercitus pro exercitu ipso. Sic dicimus. vario Marte pugnatum est, hoc est vario belli eventu; & Virgilius. *Onerantq; canistis dona laboratæ Cereris; id est panis, & Georgicorū lib. 2.*

Bacchus amat colles; Aquilonem, & frigora taxi.

Sic etiam dicimus, ab Hannibale apud Cannas cæsa fuisse sexagita Romanorum millia; hoc est ab Hannibalis exercitu. Fit item hoc primo modo Metonymia, cum possessor usurpatur pro re possessa; ut cum ait Virgilius *Æneid. 2.*

Jam proximus ardet.

Ucalegon.

Hoc est domus Ucalegontis.

2. Fit Metonymia, cum sumuntur effecta pro causis, at scelus pro scelerato ipso;

ipſo: Ita Comicus. *Ubi eſt ſcelus ille, qui me perdidit?* Ita Virgilius 2. *Æneid*:

Accipe nunc Danaum infidias, & crimine ab uno

Diſce omnes.

Ubi *Crimen* ponitur pro perfido Sinone criminis auctore, & hic eſt germanus illius loci ſenſus: ex uno Sinone diſce Græcos omnes eſſe perfidos. Ita Cicero 1. in Verr: *Quas res luxuries in flagitiis, crudelitas in ſuppliciis, avaritia in rapinis, ſuperbia in contumeliis eſſicere potuiſſet, eas omnes ſeſe hoc uno Prætoris per triennium pertuſiſſe.* Fit etiam, cum id, quod proprium eſt effectui, tribuitur cauſæ, & hoc Poëtis valdè familiare eſt: Ita timor dicitur fugax; mors dicitur pallida, morbi dicuntur pallentes, quia fuga eſt effectus timoris, & pallor eſt effectus morborum, & mortis: Sic Horatius: *Pallida mors æquo puſat pede pauperum tabernas, Regūq; Turres.* Sic Virgilius: (nectus.)

Pallentes habitant morbi, tria ſq; te.

3. Fit Metonymia cum res, quæ continet, uſurpatur pro re contenta, ut Roma pro Romanis; Cælum pro Cœleſtibus, terra pro terræ incolis. Huc pertinet illud Ciceronis pro lege Manilia. *Teſtis eſt Italia, quam ille ipſe victor Sylla cujus virtute,*

tute, & consilio confessus est fuisse liberatam. Testis est Sicilia, quam multis undiq; cinctum periculis, non terrore belli, sed celeritate confisi explicavit? Testis est Africa, quæ magnis oppressa hostium copiis, eorum impiorum sanguine redundavit. Testis est Gallia, per quam legionibus nostris in Hispaniam iter, Gallorum internecione, patefactum est. Ubi Ita. i. pro Italis. Siciliam pro Siculis, &c. usurpavit.

4. Cùm signum usurpatur pro re significata, ut toga pro pace, fasces pro magistratu. Ita Cicero in Pisonem.

Cedant arma togæ, concedat laurea linguæ.

Huc refer, cum hæc vox nomen ponitur pro re ipsa. Ita Livius lib: 1. Ad singula oppida circumferendo arma, nomen omne Latinum domuit.

§. VI. De Synecdoche.

Quid est Synecdoche?

R. Synecdoche est tropus apud Oratores æq; ac Poëtas valde usitatus, & tritus. Fit autem modis quatuor.

1. Cùm pars ponitur pro toto, vg. mucro pro ense; tectum pro domo; puppis, vel carina pro navi integra; ita Virgilius Æneid: 2.

Nō anni domuere decē, non mille carinæ.

Est autem carina una pars navis. Sic etiam

etiam hominis anima sæpe usurpatur pro homine ipso. Ita Tullius: (a) *Vas meæ carissimæ animæ sapiissimè ad me scribite.* Eodem refert vulgares illas locutiones, quibus Unus accipitur pro Pluribus, ut cum dicit Virgilius: *Hostis habet muros.*

2. Fit Synecdoche, cum totum usurpatur pro parte: ut in hoc decantato Viogilii versu. (b)

Aut (c) Ararim Parthus bibet, aut Germania (d) Tigrim.

Et rursus *Æneid*: 12.

..... Fontemq; Ignemq; se ebant.

Ubi fons accipitur pro parte fontis. Huc pertinet etiam, cum *Pures* usurpantur pro Uno; ut cum ait Tullius *Nos populo imposuimus, & Oratores visi sumus; licet de se tantum loquatur.*

3. Synecdoche fit, cum materia, ex qua facta res est; accipitur pro re ipsa. v.g. ferrum pro gladio, pinus pro navi, argentum pro pecunia, quæ fit ex argento.

4. Deniq; fit Synecdoche, cum vel species sumitur pro genere, vel genus pro specie, ut *Eurus*, vel *Aquilo*, pro quolibet vento; *Sabelicus sus* pro quolibet sue;

Myrto-

(a) *Eptfl*: 17. lib: (b) *Eclog*: 1. (c) *Araris fluvius est Gallie.* (d) *Tigris Aræ fluvius insignis, sic dictus à velocitate-*

Myrtoum vel Carpathium mare, pro mari quocumq; Sic Maro.

Dentesq; (a) Sabellicus exacuît sus. Ita Juvenalis pro quolibet homine frugi, Curium appellat:

Qui (b) Curios simulant, & (c) Bacchanalia vivunt.

Contra vero genus usurpabitur pro specie, & dicatur cum Virginiu Ales pro Aquila.

Prædamq; ex unguibus ales
Projecit fluvio.

§. VII. De Ironia.

Quid est Ironia?

§. Ironia, quæ Socrati adeo fuit indelicata; et nunc quæ aliud præter dictum, quæque verba ipsa significant e videtur. Quando v.g. quæpiam simula laudatione lause ac ingeniose perstringimus; nimirum aliud aperte dicendo, aliud verò innuendo: unde rectè vocatur à Quintiliano: *Diversiloquium dissimulatio, & insusio*, ut sonat Græca ipsa Ironiæ vox.

Intelligitur autem ironia, vel ex ipsa re, quæ dicitur, vel ipsa pronuntiatione certe

(a) Sabelli seu Sabini, populi Italiæ. (b) M. Curius Vir frugatis, & optimus Civis. (c) Bacchanalia Bacchi festa, in quibus Romani crapulæ, & libidini indulgebant.

certè quidem; ut si dicas: *O præclarum ovium custodem lupum!* Ita Juvenalis impiam æq; ac solidam Ægyptiorum superstitionem, qui non quadrupedes solum colebant, uti canem, simiam, solem, bovemq; sed plantas; uti porrum, & cepe, divinis prosequerantur honoribus, iassè cavillatur hanc facetiâ, & eleganti ironia atyræ 14.

Oppida tota (a) canem venerantur,
nemo Dianam;

Porrum & cepe nefas violare, aut frangere morsu. (in hortis

O! sanctas gentes, quibus hæc nascuntur
Numina!

Eximia est Ciceronis Ironia in Miloniana; *Sed si tu sumus*, inquit, *qui Drusum, qui Africanum, Pompejum, nosmetipsos cum Publio Cædicio conferre audeamus. Tolerabiles fuerunt illi: Cædicii mortem æquò animo ferre nemo potest, augeat Senatus; mæret Equestris ordo; tota civitas confecta senio, scilicet squalent municipia; affliguntur Coloniae; agri denique ipsi tam beneficium tam salutarem, tam mansuetum civem desiderant.*

Ironiæ exemplum exquisitius apud veteres nullum habemus quod sciam, quam lepidam illam Apocolocyntosim, in qua Seneca Claudium Imperatorem, qui vul-

gò (a) bardus, & imbellis hebebatur, facetissimè ludit. Est autem Apocolocyntosis Satyra quædam (b) Menippæa, quâ fatuum Claudii caput multo urbanitatis sale defricatur. *Apocolocyntosis* porro vocatur, quasi dicas *Metamorphosim* in cucurbitam: ad significandam hominis insulsi-
tatem; est enim *colocynti* Græcè cucurbita. In hac igitur eleganti Ironia Pœ-
tas in funere Claudii ita jocosè cantantes inducit Seneca Philosophus.

Fundite fletu.	Edite planctus,
Fingite luctus,	Reionet tristi
Clamore forum:	Cecidit pulchrè
Cordatus homo,	Quò non alius
Fuit in toto	Fortior orbe ...
	Deflete virum,
Quò non (c) alius	Potuit citius
Dicere causas,	Una tantum
Parte audita,	Sæpè, & neutra.
Quis nunc iudex	Totò lites
Audiet annò,	Tibi jam cedit.
Sed relicta,	Qui (d) dat populo
	Jura

(a) Bardus idem ferme ac stultus. (b) Menippus Cynicus Philosophus, mordacitus Satyris notus, unde Satyra Menippæa. (c) Claudius erat homo infamissimus. (d) Minos Rex olim Crætæ. magnus erat aleator, & de alea librum scripsit.

Jura silenti,	Cretæa tenens
Oppida centum.	Cædite mœstis
Pectora palmis.	O Caufidici!
Venale genus,	Vosq; Pœtæ
Lugete novi;	Vosq; in primis,
Qui concusso	Magna parâstis
Lucra fritillo.	

De Regulis Ironiæ.

Quenam sunt Ironiæ Regulæ?

R. Duæ: 1. Enim, quæ ambigua voce continentur Ironiæ, eæ præcipuum quædam leporem, ac venustatem habent. Acuta quippe, jocosaq; videri solent, quæ dieuntur ex ambiguo. Ita Neronem Matricidam, qui sese ab Ænea oriundû gloriabatur, non infacetè lusit Pœta Romanus, teste Svetonio.

Quis neget Æneæ magna de Rirpe Neronem? (trem.

Sustulit hic matrem (a) sustulit ille pater. Ita (b) Plagierium ridet Martialis librò secundò;

(na Paulus: Carmina Paulus emit, recitat sua Carmi-

Nam quod emas, possis dicere jure tuû. Sic etiam in virum, & uxorem eidem patibulo suspensos extimè lusit (c) Pœta recens;

Ecce

(a) Matrem Agrippinam interfecit Nero. (b) Plagiarius est, qui aliena scripta pro suis venditat. (c) Joannes Commirius è S. J.

Ecce jugo nexi pendent vir, & uxor eodē:
Hoc merito possis dicere conjugium.

2. Ironia fieri solet adhibendo voces
illas: Scilicet, nimirum, si Superis placet,
nempē; illas, inquam, adhibendo cum a-
mara quadam, & falsa vocis inflexione.
Ita Terentius: *Id populus curat scilicet*, &
apud Virgilium Dido *Æn*: 4.

Scilicet is Superis labor est; ea cura
quietos sollicitat.

§. VIII. De Sarcasmo,

Quid est Sarcasmus, seu Subsannatio?

1. Sarcasmus, qui ad Ironiam pertinet,
est amarulenta quædam irrisio, & trucu-
lentum genus Ironiæ, quæ fit cum ma-
gna quadam acerbitate, & contumelia,
qua quispiam hosti crudeliter insultat: ut
apud Virgilium Trojano à se interfecto
per Sarcasum insultat victor Turnus.
En, agros, & quâ bello, Trojane, petisti,
Helperiam metire jacens. Hæc præmia,
qui me (dunt.

Ferrò ausi tentare, ferunt: sic mœnia con-
Potestne Ironia inter Sententiarum figuras
numerari, ut quibusdam placet?

2. Nequaquam. Lique enim perspi-
cuè Ironiam semper esse Trojū, cum
semper voces à propria significatione tra-
ducat ad alienam.

Falsamne, & mendacem orationem effici?
Ironia?

R. Nequaquam: quia neq; fallendi est animus Oratori, dum utitur Ironiâ; neq; est iusta causa, cur fallatur auditor, si paulum modò intelligat, quod dicitur: quemadmodum falli nō solet, cū homo callidus, & varisipellis per Metaphoram *Vulpes* appellatur.

Suntne alii Tropi, præter istos, de quibus egimus?

R. Sunt aliqui alii, sed qui ad superiores hosce quatuor omnino revocantur: ut Metalepsis ad Metonymiam; Antonomastia, & Syllepsis, ad Synecdochen.

C A P U T V.

De Figuris verborum propriè dictis, seu quæ non sunt Tropi.

Quid sunt figuræ verborum propriè dictæ?

R. Eæ sunt, quæ sic in verbis continentur, ut mutæ s illis, figura tollatur; v.g: hæc sententia: *Amantes sunt amentes*; est figura verborum, quia perierit figura, si pro *Amentes* dicas *Stulti*, aut aliud simile. Sed est figura sententiæ, si quis patriam inducat loquentem, aut si utaris similitudine, quia quæcumq; demum hic usurpes verba, aut quocumq; ea colloques ordine, manet Schema.

Quot

Quot modis fiunt figuræ verborum?

R. Fiunt tribus potissimum modis: 1. Per adjectionem: 2. Per detractiōem: 3. Per similitudinem.

§. I. Figuræ per Adjectionem.

Quanam verborum Figuræ fiunt per Adjectionem?

R. Octo præcipuæ; nimirum Repetitio, Conversio, Complexio, Conduplicatio, Gradatio, Synonymia, Tractatio, Polysyntheton.

Quid est Repetitio?

R. Est figura, in qua ab eodem vocabulo sæpius inchoatur oratio, ut 1. Catilinaria: *Nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigilæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi Senatûs locus, nihil horum ora, vultusq; moverunt?*

Quid in repetitione cavendum est?

R. Valet mirum in modum in exaggerandis virtutibus, ac vitiis, estq; Schema planè venustum. Sed quia statim incurrit in oculos, propterea non est diutius continuandum; sed satis est, ut aliorum Schematum admixtione temperetur.

Quid est Conversio?

R. Est Figura Repetitioni prorsus contraria, in qua sæpius eodē vocabulō clau-

G. dicitur

ditur oratio, ut in Antonium Cicero: *Doletis tres exercitus P. C. idterfectos; interfecit Antonius. Drsideratis clarissimos cives? eos quoq; vobis eripuit Antonius. Auctoritas hujus ordinis afflicta est? afflixit Antonius.*

Quid est Complexio?

R. Est figura, quæ Repetitionem simul, & Conversionem complectitur. cum nimirum ab eodem verbo, vel ab iisdē verbis incipiat, atq; claudatur. Ita (a) Tullius: *Quis legem tulit? Nullus. Quis Majorem partem populi suffragiis privavit? Nullus. Quis comitiis præfuit? Nullus.* Sic etiā Martialis invidum quemdam per complexionem insectatur. Lib: o.

Rumpitur invidiâ quidâ, charissime Juli, Quod me Roma legit; rumpitur invidiâ. Rumpitur invidiâ, quod turba semper in omni

Monstratur digito; rumpitur invidiâ.

Rumpitur invidiâ, tribuit quod Cæsar uterq;

Ius (b) mihi natorum; rumpitur invidiâ.

Rum-

(a) Pro lege Agraria. (b) Magna illis præmia erant constituta, qui tres, aut plures habebant liberos, vgr. in spectaculis honoratior locus, &c. Hoc jus Martiali concessum fuit, tametsi nullos haberet liberos.

Rumpitur invidiâ, quod rus mihi dulce
sub urbe est, (diâ.

Parvaq; in urbe domus, rumpitur invi-

Rumpitur invidiâ, quod sum jucundus
amicis, (di â.

Quod conviva frequens, rumpitur invi-

Rumpitur invidiâ, quod amamur, quod-
quæ probamur;

Rumpatur, quisquis rumpitur invidiâ.

Verum figura hæc, quia maximè ferit
oculos, uti præcedentes; idcirco parè ad-
modum & in loco est adhibenda.

Quid est Conduplicatio?

1. Est ejusdem vocabuli, vel plurium
iteratio, sive initiò orationis, sive in
fine, sive alibi, ut eum ait Maro:

Nuus, nunc iusurgite remimis
Hæstorei socii:

Et librò nonò, cum ait Nisus:

(a) Me me; adsum qui feci, in me con-
vertite ferrum.

O Rutall, mea fraus omnis.

Quid est Gradatio?

2. Gradatio sive *Klimax*. est Figura,
quâ per quosdam gradus vel ascenditur
ad summum, vel descenditur ad infimum.

Quale est in id Ciceronis in Catilinam:
Nihil agis, nihil moliris, nihil cogitas, quod

Gz

ego

(a) Subaudi Occidite.

ego non modò non audiam, sed etiam non videam, planèq; sentiam. Magnum est enim, quidquid agat Catilina, scire Ciceronè: majus, quidquid moliat: longè maximū quidquid etiam cogitet. Lepidum est illud ejusdem Ciceronis ad Atticum: Si dormis, expergiscere; si stas, ingredi; si ingrederis, curre; si curris, advola. Ejusmodi est etiam ille Virgilii locus in eclogis: Torva leæna lupum sequitur, lupus ipse capellam, (pella.

Florentem cithysum sequitur lasciva ca-

Quid est Synonymia?

R. Est verborum idem ferme significantium coacervatio, ad rei magnitudinem demonstrandam, ut in Miloniana, An verò vos soli ignoratis; vos hospites in hac urbe versamini; vestræ peregrinantur aures; neq; in hoc pervagato civitatis sermone versantur; Hoc Schema Poëtæ est valdè usitatum.

Ita Plautus:

Quicumq; ubiq; sunt, qui suere, quiq; futuri sunt, (cones,

Stulti, & solidi, satui, fungi, blenni, buc- Solus ego omnes longè anteeo stultitia, & moribus indoctus:

Quid est Traductio?

R. Traductio, seu Polypoton, ut ajunt Græci, est variata casibus aut generibus,

aut

aut modis, aut temporibus, ejusdem vocabuli repetitio; ut cum ait Tullius pro Archia: *Pleni sunt omnes libri; plenæ sapientum voces, plena exemplorum vetustas.* Vel cum ait Ovidius.

Spēctatum ornatae veniunt, spectentur ut ipsæ.

Quid est Polysyntheton?

R. Polysyntheton, seu, ut alii malunt Polysyndeton, est Schema conjunctionibus abundans, ut, *Et justitiā, Et liberalitate, Et fortitudine ceteros omnes Imperatores superavit.* Itemq; apud Virgilium (a) *Ascaniumq; patremq; meum; iuxtaq; Creusam,* (cognom.)

Alterum in alterius nectatum sanguine

§. II. De Figuris per Detractionem.

Quot sunt Figure, quæ fiunt per Detractionē?

R. Tres: Reticentia, Adjunctio, & Disjunctio.

Quid est Reticentia?

R. Est figura, quæ fit, quando verbum aliquod subauditur, ut cum ait Tullius in Verrinis: *Huncce ē hominem; hincce impudentiam; hancce audaciam;* Supple, feremus. Et apud Virgilium (b)

*At vero Rutulis impar ea pugna videri
Jam dudū, & vario misceri pectora motu.*

G3

Ubi

(a) Lib: 2. (b) Æn: 12.

Ubi profecto vides intelligi caput & caperunt. Itemq; librò 1. Sed vos qui tandẽ: subauditur, estis. Eodem pertinet illud Maffei. Ex eo tempore tyro vanis agitari terroribus, dies noctesq; fletibus juagere, nullam capere partem quietis; supple, caput.

Quomodo fit Adjunctio?

2. Fit adjunctio, quando uni verbo plurima nomina substantiva respondent. Ita Cic: Vicit pudorem libido, timorem audacia, rationem amentia. Sic etiam Virgilius Æneid: 3.

¶a) Trojgena interpret Divum, qui numina Phœbi. ¶dera sentis,
Qui tripodas ¶b) Clerii leuros, qui si.
Et volucrum lingvas, & præpetis omnia pennæ.

Quomodo fit Disjunctio?

3. Disjunctio, seu dissolutio fit, quando conjunctiones, & particule tolluntur, ut incitatio oratio; ita Tullius: Hæc studia literarum adolescentiam alunt, senectutem oblectant, secundas res ornant, adversis perfugium, ac solatium præbent, delectant domi, non impediunt foris. pernoctant nobiscum, peregrinantur, rusticantur.

§. III.

¶a) Helenus Priami filius, Rex idem, & Ithæbi Sacerdos. ¶b) Apollo dictus Clarius ab urbe Claro, Apollinis oraculo nobili.

§. III. De Figuris per similitudinem.

Quot sunt Figuræ per similitudinem?

R. Tres: in primis numerantur, nēpe paronomasia, similiter cadens, & similiter desinens.

Quid est Paronomasia?

R. Paronomasia, seu annominatio, est figura, quā voces pæne similes, ac colludentes usurpantur in sensu dissimili. ut cum ait Tullius ad Atticum: *Consul ipse parvū animō, & parvō; facie magis quā facetiis ridiculus.* Et a ibi: *Ex oratore factus orator.* Ita Martialis, qui in hoc genere frequens est.

Litiget, & podagrā Diodorus, Flacce, laborat; ē gra est.

Sed nil patrono porrigit; hæc 2a chira-
Sic etiam ludit Ausonius in illo celebri

Epigrammate de Venere.

Orta 1a sa.ō, suscepta solō, patre edita
Cælo, ē nus.

Æneadum genitrix hic habito alma Ve-

Græcis quoq; admodum usitata est Paronomasia, ut apud Herodotum Lib: 1.

Pathemata, mathemata. quæ nocent, decet.

Ejusdemq; generis erat illud, quod Apol-

G 1

lodo-

2a Quæ nimirum minus ipsi constringit,
nè quid patrono largiatur. 3a Vererem ma-
ris spuma notam fabulantur Poetæ.

Iodorus pictor præclarus inscripserat operi suo.

Momesetætis mallon minesetæ, Id est,

Facilius erit videre, quàm imitari.

Delectat in primis, & ferit hoc Schema, si parce, ac in loco adhibeatur, & sententiarum gravitate sustentetur. Si verò frigidæ allusiones, ut non raro fit, venetur orator, ineptus nimium erit, & puidus.

Quid est Similitudo cadens?

R. Est vocabulorum per eosdem casus, & per eadem tempora expressorum consensus quidam, & quasi concentus, ut cū ait Cicero: *Quid tam commune, quàm spiritus vivis, terra mortuis, maria fluctuantibus, ætus ejectis:* Ubi vides quatuor nomina in casivo plurali posita. Eiusdem generis sunt tritici illi Imperatoris Hadriani versiculi, quos moriens hæc fecit.

Animula vagula, blandula.

Hospes, comesq; corporis,

Quæ nunc abibis in loca

Pallidula, rigida, nudula,

Nec, ut soles, dabis jocos.

Quid est Similitudo deficiens?

R. Fit, cū orationis vel membra, vel articuli eodem modo terminantur; ut apud Quintilianum, *Eiusdem non est, & fa-*

cere

hæc Apud Ælium Spartanū in vite Hadriani.

cere fortiter, & vivere turpiter. Ita Cicero Pompejum laudans: *Belum extrema hyeme apparavit, ineunte vere suscepit, media aestate confecit* (a).

§. IV. Appendix de Transitione.

Quid est Transitus?

r. Transitus, quam alii figuram esse volunt, alii cum Fabio negant, est orationis quidam nexus, quò fit, ut aptè copulata inter se illius membra concinnè cohæreant, & unum quasi corpus efficiant.

Quot sunt Transitionis genera?

r. Duo: Transitus enim vel est perfectus, vel imperfectus: Transitus perfectus est, quò breviter monemur, quid dictum sit, & quid dicendum restet, cujusmodi est illa pro lege Manilia: *Quoniam de genere belli dixi, nunc de magnitudine pauca dicam.*

Transitus imperfectus ea est, quò alterum tantum eorum exprimitur; ut in hoc Ciceronis pro Roscio: *Age nunc ista videamus, judices, quæ consecutura sunt.* Utriusque indifferenter generis selecta ex Tullio, præsertim afferemus exempla. Quoniam videmus in invenendis hujusmodi Transitionibus solere Tyrones non mediocriter laborare.

Transitionum Ciceronianarum exempla selecta.

G5

I. Sa-

(a) Pro lege Manilia.

1. Satis mihi multa verba fecisse videor quare hoc bellum esset gerere ipso necessarium, magnitudine periculosum. Restat, ut de imperatore ad id bellum deligendo, ac tantis rebus proficiendo dicendum esse videatur. 2. Satis multa de turpitudine, dicam deinceps, quod proposui, de periculo. 3. Ubi epistolæ respondi, venio ad alteram... 4. Sed nimis multa de nugis: ad majora veniamus... 5. Verum ubi rerum testimonia adfunt, nibi opus est verbis. 6. Sed hæc vetera: et id recens, Casarem meo consilio interfectum. 7. Sed nè forte ex multis rebus gestis M. Antonii, rem unam pulcherrimam transuiat oratio, ad hæc Lupercalia veniamus: Non dissimulat, Patres conscripti, apparet esse commotum, sudat: pallet. 8. Sed arrogantiam hominis, insolentiâq; cognoscite. 9. At etiam ausus es: quid autem est, quod tu non audeas? 10. Sed jam satis multa de causis: extra cuiusam etiam nimis fortasse multa. Quid restat, nisi ut orem, obtestorq; vos Iudices: ut misericordiam tribuatis fortissimo viro? 11. Quæstura illius demonstrata, reliqua attendite. 12. Atq; ut inde oratio mea profici-

cisca-

hæc Lupercalia Festa Solemnia in Panos honorem mense Februarii celebrari solita à Lupercis illius Sacerdotibus, qui nudi per urbem curfitebant. Luperci sic vocabatur, quod Pan lupos arceret ab ovibus,

ciscatur, unde hæc omnis causa dicitur. 13. Atq; ut facilius intelligere possitis Iudices, quæ facta sunt, indigniora esse quam hæc sunt, quæ diximus: initio res quemadmodum gesta sit, vobis exponam 14. Sed hæc robustioris improbitatis scelera omittamus, loquamur potius de iniquissimo genere levitatis. 15. Id quò facilius facere possitis, dabo operam, ut à principio res quemadmodum gesta sit, cognoscatis. 16. Sed finis sit: neq; enim præ lacrymis iam loqui possum; & hic se lacrymis defendi negat. 17. Sed quoniam emeruisse jam è vadis, & scopulos prætervecta videtur oratio mea, perfacile, mihi reliquus cursus ostenditur. 18. Accipite nunc aliud ejus facinus nobis, & multis locis sæpè commemoratum, & ejusmodi, ut in uno omnia maleficia inesse videantur. Invenietis id facinus natum à cupiditate, aultū per stuprum, crudelitate perfectum, & concussum. 19. Plura de illo Archipirata dixi, quam volui, & tamen ea, quæ certissima sunt hujus criminis argumenta, prætermisi. 20. Age verò nò semper forum, subsellia, rostra, curiamq; meditemur. 21. Ad ejus tributatum, qui ad se jamdudum vocat, & quodammodo absorbet orationem meam, contentò studio, cursuq; veniamus. 22. Atq; hæc oblationis, illa necesse sitatis. 23. Hæc mihi ferè in mentem veniebant, quæ dicenda putarem de natura Deorū.

24. Quibus rebus expositis, satis docuisse videor, homines naturā quantō omnes anteirent animantes. 25. Longa est oratio, multaq; rationes, quibus doceri potest. 26. Sed quid ego longinqua commemoro? 27. Intellego, quā scopulosō difficiq; loco verfer. 28. Sed quid ego his argumentis utor, quasi res dubia, aut obscura sit? 29. Magna sunt hæc, vel potius maxima. Jam verō quanto majus videbitur. 30. Multa hujusmodi proferre possim, sed genus ipsum videtis. 31. Volo in hac re multo videri. 32. Sed quid ego hæc, aut tam levia, aut tam minima recordor? 33. Itaq; fateamur ne esse est, nihil difficius esse. 34. Quid loquar, quanta ratio in bestis appareat? 35. Jam verō ista etiam notiora, quanto se oves custodiant bestię. 36. Multa præterenda sunt, Et tamen multa dicantur. 37. Vereor, ut hoc, quod dicam, perinde intelli audiū possit, atq; ego ipse cogitans sentio. 38. Sinite me illa minora, ac quotidiana prætermittere. 39. Illud tamen, quamquam ad exitum festinet oratio, prætermittere nullo modo possum. 40. Verū hæc missa facio; illud quero. 41. De exordio satis dictum est: deinceps ad narrationem transeamus. 42. Quod ad definitiones hactenus; reliqua videamus. 43. Nunc reliquo-

Ex Cicerone ad Herennium, vel potius ex Cornificio.

liquorum Oratorum orates perfectamur. 44. Tempus est ad cæteras partes orationis proficisci. Deinceps igitur de dispositione dicimus. 45. De hæc statuta diebus dixi: nunc de annalibus dicam. 46. Hoc de vero: quod sequitur de pecore. 47. De multitudine quorundam, quod satis est, admodum. de obscuritate pauca dicam. 48. Sed hæc ut omisso principio, cum ipsam aggrediamur. 49. Hæc illatenus de principe: quod sequitur de monstre. 50. Idem. Jam quantum illud est, quod in occupationibus summis nunquam intermittis studia doctrina? 51. Utinam verò mihi satis esset ad dicendum vel facultatis, vel temporis. 52. Hic hic, Auditores, animos ad insignis facti memoriam sempiternam erigite. 53. Sed hæc utcumque; ferenda: hoc verò quis ferat. 54. Audistis gravissima, audite nunc graviora. 55. Sed hæc privatim, nunc quæ publicè gesta sunt, videamus. 56. Verum hæc missa facio; illud quàm... 57. Nihil jam dico de isto scelere. 58. Postularet hic locus, ut dicerem de...

Variis hisce, quas attuli, Transitionibus addito breviores hæc formulas, particulasque connectentes.

His adde, accedit his; huc accedit, quòd, Huc pertinet; Eodem pertinet; Jam verò

quid

¶a Ex Varrone. ¶b Ex Seneca. ¶c Suetonius de Caligula. ¶d Ex aliis.

quid dicam; Age vero explicemus nunc;
His simillimum est. Postularet hic locus,
ut dicerem; Restat, ut dicam, Nunc vero
supereſt; Exquo debet intelligi: Quid quod
ausus eſt etiam? Omitto domesticas tuas
sordes: Nam illud quid attinet cōmemo-
rare? Ita eſt, quemadmodum dixi.

C A P U T VI.

De Periodo.

Quid eſt Periodus?

¶ Periodus eſt ſententia brevis, & abſo-
luta, quæ certis partibus, ſive membris à
ſe invicem pendentibus, & quodam ve-
luti vinculo connexis numeroſè compre-
henditur. Nomen traxit à voce Græca,
Periodos, quæ ſignificat ambitum, atq;
circuitum.

*Quid ſibi vult celebris illa Ariſtotelis defini-
tio lib: 3. Rhetoricæ, ubi ait, Periodum eſſe
orationem, quæ habeat principium, & finem,
& magnitudinem, quæ uno quaſi aspectu per-
luſtrari facilè poſſit?*

¶ Hanc Definitionem in noſtram per-
bellè quadrare. Principium enim illud,
de quo loquitur Ariſtoteles: nihil aliud
eſt, niſi primum Periodi membrū, quod
ita ſuſpenſum ferri debet, ut aliud quid-
piam ſubſequi omnino debeat, unde etiā
vocatur principium, Medium verò, ac

ſinis.

finis sunt reliqua periodi membra, quæ brevi quodam, contractoq; verborum ambitu debent illa circumscribere. Unde verè dicitur, illam uno conspectu facillè cerni debere, unoq; spiritu pronuntiari.

§. I. De partibus Periodi.

Quænam sunt Periodi Partes?

ꝛ. Periodus constat certis quibusdam partibus, quarum majores appellantur *Membra*, Græcè *Cola*: minores verò appellantur *Incisa*, Græcè *Commata*.

Quid est membrum Periodi?

ꝛ. Membrum, sive Colon est pars Periodi continens sensum aliquem, sed suspensum, ac imperfectum; vg. (a) *Antequam de Republica Patres conscripti; dicam ea, quæ dicenda hoc tempore arbitror: ecce tibi Periodi membrum, neq; enim hic sensus orationis conquiescit; Habebis periodum absolutam, si ad primum illud membrum accedat hoc alterum: Exponem vobis breviter consilium, & professionis, & reversionis meæ.*

Quid est Incisum?

ꝛ. Incisum, sive Comma est pars membri, quemadmodū enim in Periodo membrum, sic in membro continetur incisum; vg. (b) *Nihil est, mihi crede, virtute jermo-*

Julii,

(a) *Philipp: 1.* (b) *Cic:*

fus, nihil pulchrius, nihil amabilius; ex tribus hinc incisus membrum unum efficitur. Itaq; dicere incisum, est crebris id genus. & articulis tuam orationem distinguere.

Quandonam potissimum usurpanda sunt crebra ista Incisa?

R. Incisa mirum in modum valere, cum adversario vel eementius & acrius instat orator. Ità Cicero per Incisa, Pisonem increpat, illumq; casum, ac punctum, ut ita loquar, objungat, & terit: Nō enim nos color iste servilis, non pilosæ genæ, non dentes putridi deceperunt, oculi, supercilia, frons, vultus deniq; totus, quī sermo quidam tacitus mentis est, hic in fraudem homines impulit, hic eos, quibus erat ignotus, decepit, fessellit, in fraudem induxit. Pauci tua ista lutulenta vitia noveramus: pauci tarditatem ingenii, stuporem, debilitatemq; linguæ.

§. II. *De variis Periodorum generibus.*

Quot sunt genera Periodorum?

R. Triā: Alia est periodus bimembris, sive dicolos, alia trimembris, sive tricolos; alia quadrimembris, sive tetracolos. Plura enim, vel pauciora membra, aut vix, aut nullo modo patitur germana, sinceraq; Periodus. Singula porro hæc membra,

bra, si vel paria sint vel non valdè disparia, multò gratior, & venustior erit oratio

Periodus bimembris.

Ergo & mihi meæ pristinæ vitæ consuetudinem C. Cæsar, interclusum aperuisti, & his omnibus ad benè de Republica sperandum, quasi signum aliquod sustulisti.

Trimembris exemplum eximium esse potest illa Ciceronis Periodus numeris, ut mihi videtur, omnibus absoluta, in exordio Manilianæ:

Nam cum antea per ætatem hujus auctoritatem loci contingere non audeam: statuerenq; nihil huc nisi præcæcium ingenio elaboratum industria adveni oportere: Omne meum tempus amicorum temporibus transmittendum putavi.

Periodi quadrimembris, quæ, & quadrata dici solet, absolutissimum exemplū habes in orati: pro A. Cæcinnæ: Si quantum in agro, locisq; desertis audacia potest, * tantum in foro; atq; judiciis impudentia valeret, * non minus in causa cederet A. Cæcinnæ Sex: Æbutii impudentiæ, * quantum in vi facienda cessit audaciæ.

§. III.

(22) Cic: pro Marcello.

§. III De legibus, ac regulis Periodi.

Quænam sunt Periodi leges?

ꝛ. Tres præcipuæ: Prima est, ut illius membra nexibus quibusdam inter se quam aptissimè cohæreant: alioqui enim jam non esset Periodus, sed oratio dissipata, dissolutaq; & ut ajunt, *Aræa sine calce*. 2. Regula hæc est, ut sensus non sit nisi in omnium membrorum fine perfectus. 3. Ut pleniore verborum ambitu, & circulo Periodus concludatur.

Possentne fieri Periodus, quæ contineret mēbra vel minùs quàm duo, vel plura quàm quatuor?

ꝛ. Possè fieri Periodum unius membri, atq; hæc est illa, quæ vocatur ab Aristotele periodus *simp'lex, sive monocolor. Possent etiam omnino usq; ad quinque, aut sex, vel plura etiam mēbra produci. Verùm perfecta, de qua hic tantum sermo est, Periodus, nec ultra quatuor membra procurrat, nec infra duo contrahitur. Atq; hæc est unanimitas sententiæ Demetrii Phalerii, et He. mogenis, ac Terentiani quoq; Mauri, cùm ait:

Quatu-

22 Hermogenes Tarseris anno ætatis 15. Rhetor nobilissimus, rerum omnium oblitus scitur ante annum 24. Et in extrema insensata consenscit.

Quatuor è membris plenum formare videbis.

è catur.

Rhetora circuitum, five ambitus ille vo-

Atq; in primis nobiscum ita sentit ipse Tullius, cum ait in oratore: Constat ille ambitus & plena comprehensio è quatuor fere partibus. quæ membra dicuntur, ut & aures impleat & ne brevior sit, quàm satis sit, nec longior.

Quod si, ut aliquando contingit, ultra quatuor procedatur, ac nihilo tamen minus orbe quodam, circuituq; conclusa feratur oratio, vocabitur *Ambitus* five *Oratio periodica*. Ità Cicero pro *Archia Poëta*:

Si quid est in me ingenii, iudice: quod sentio, quàm sit exiguum; aut si qua exercitatio dicendi, in qua me non inficior mediobriter esse versatum; aut si huiusce rei ratio aliqua, ab optimarum artium studiis, & disciplina profecta. à qua ego confiteor nullum ætatis meæ tempus abhoruisse; earum omnium vel in primis hic *A. Licinius* fructum à me repetere propè suo jure debet.

§. IV.

Archia Poëta Antiochus, Ciceronis olim præceptor, ob ingenium, & eloquentiam civitate donatus à Romanis. *Aulus.*

§. IV. De artificio Periodi amplificandæ.
Quonam est prima ratio amplificanda periodi?

R. Tyrones nullo negotio Periodos fundent; si habeant ad manum, & in proprio particulas, vel locutiones quasdam cōficiendis periodis mirum in modum idoneas: cujusmodi sunt voces illæ omnes, quæ necessariam quandam habent cum aliis subsequētibz affinitatem, v.g. Et si, quamvis, quamquam, quemadmodum, si-cut, cum, quoties, quantum, qualis, quo, non minus: quibus respondent, Tamen, verumtamen, nihilominus, ita, toties, tantum, talis, eo, quàm.

In quavis enim Periodo partes, duæ sunt, Protasis nimirum, & Apodosis. Est autem Protasis prima Periodi pars, ex quæ secunda pendet, & in qua oratio crescit quodammodo, & attollitur. Apodosis verò est altera periodi pars, in qua oratio perfecta conquiescit. Illæ porro, de quibz loquimur, particulae suspensæq; locutiones mirum in modum idoneæ sunt ad Protasim cum Apodosi connectendam, ut videre est in allatis exemplis, illo præsertim pro Cæcinnâ supra §. II.

Quamam est secunda, & tertia ratio amplificanda Periodi?

R. Periodus pulcherrimè dilatatur, cum brevis

brevis quedam sententia in suas quasi partes distribuitur. Ita Tullius pauca hæc verba (*Omnes legent Clodium*) amplificat per enumerationem partium, cum ait ironice nimirum Clodium desleri à Senatu, ab Equestri ordine, à Municipiis, à Colonis, ab agris denique ipsis.

3. Facile dilaturatur periodus per definitiones, quas vocant conglobatas, per circumlocutionem, & per interpretationem, quæ fit, cum res eadem aliis elegantioribus verbis exprimitur. Vide, quæ supra in Elementis diximus de Amplificatione.

§. V. De numero, & cæteris virtuti-

bus Periodi.

Quid est numerus Periodicus?

R. Numerus Periodi, de quo hic agitur, non est numerus arithmeticus sed est numerus ille in harmonia, & concentu positus, de quo Virgilius in Ecloga 4.

--- Numeros memini, si verba teneres
Et rursus in Eclega 6.

Tum

à Municipia erant civitates, quæ muneribus & honoribus populi Romani fungebantur. à Colonie oppida, quæ populus ex urbe Roma deducebatur ad incolendum, Colonie fiebant etiam privilegio, sine soli mutatione.

Tum verò in numerum Faunosq; , se-
rasq; videres.

Ludere

Numerus autem Oratorius est harmo-
nia quædam non exquisita, neq; canora;
qualis est pœmatibus, & canticis; sed ita
dissimulata, latensq; , ut tamen sentiatur,
& aures mirifica quadam voluptate per-
mulceat.

Atq; ut exemplo res illustretur, suavis
admodum est, auribusq; pergratus ver-
borum numerus in hac Tullii sententia
pro Marcello: *Nulla est tanta vis, tantaque
copia, quæ non ferrò, ac viribus debilitari,
frangiq; possit.* Peribit funditus omnis ve-
nustas, si inversò numerò dicas: *Nulla est
vis tanta, & copia tanta, quæ non possit de-
bilitari; frangiq; viribus, ac ferrò.* Quid itè
suavius hac altera Ciceronis sententia in
Philippica 2. *Te miror Antoni, quorum fa-
cta imitere, eorum exitus non perhorrescere?*
Quæ quidem verba tam aptè mihi viden-
tur constructa, ut præclari cujusdam nu-
meri absolutissimum exemplar esse pos-
sint. Abibit verò decor omnis, si sublato
tam eleganti numero, dixeris: *Te miror,
Antoni, non perhorrescere exitus eorum, quo-
rum imiteris facta.* Tanti nimirum est cer-
ta quadam moderatione numerorum ex-
plere

plere sententias: ideoq; ut optimè notat Quintilianus: *Neq; Demosthenes fulmina vibrasse diceretur, nisi numeris vibrata fuissent.*

§. VI. Regulæ sex, quibus reddi potest numerosa Periodus.

Quæ de varia collocatione pedum, ac mensurarum, & de optima ratione miscendi inter sese Dactylos, Spondæos, Anapæstos, Jambos, Creticos, Molossos, Choriæos, & Dichoriæos tradunt Aristoteles, Tullius, Quintilianus, cæteri q; artis magistri. sunt egregia illa quidem, & Oratori perfectò nunquam satis cõmendanda. Verumtamen, ut apertè, & ingenuè loquar, animadverti jamdudum difficilioribus hisce, & salebrosis, ut ita dicam, præceptionibus valdè defatigari tyronum animos, & aliorum industriam retardari solere potius, quàm adjuvari.

Quapropter, ut animorum satietati, fastidioq; occurratur, operæ pretium me facturum existimavi, si ex laboriosis illis præceptionibus quemdam quasi succum exprimerem, & faciliores aliquot, brevesq; regulas ad omnium captum, & quotidianum usum accommodatas hoc loco proponerem.

Quoniam est prima regula Periodi numerosæ reddendæ?

R. Nu-

vi. Numerosa fiet Periodus, si syllabæ breves, ac longæ sic temperentur, alternenturq; quodammodo, ut neq; copia brevium incitator, ac celerior feratur oratio, neq; longarum multitudine retardata languescat. Concinnam hanc brevium, & longarum syllabarum temperationem vides in illis Tulli verbis ad Cæsarem: *Domuiffi gentes immanitate barbaras, multitudine innumerabiles, locis infinitas, omni copiarum genere abundantes, &c*

Aliquando tamen, ex arte, & industria; syllabæ breves, vel longæ, sinè illa, quam dixi, mixtura coacervâtur, ad rei, de qua agitur, vel celeritatem, vel tarditatē exprimendam, & oculis quodammodo subiiciendam. Ità Virgilius *Æneid: 5.* remigantium naturarum impetum, naviumq; velocitatem, Dactylorum crebritate depingit.

Omnes
Haud mora profluere suis, ferit æthera
Inde ubi clara dedit sonitum tuba, sinib9
Nauticus.... clamor,

Itemquè celeritatem equorum in hoc versu etiam pueris noto.

----- It clamor, & agmine facto:
Quadrupedante putrem sonitu quatit ungula campum (a)

Tardi-

(a) *Æneid: 8.*

Tarditatem contra egregiè imitatur hic
versus lib: i.

Luctantes ventos, tempestatesq; sonoras.

Quænam est secunda regula numerosam
efficiendi Periodum?

R. Voces unius, duarum, aut plurium
syllabarum si commisceantur, nascetur in-
dè oratio valdè numerosa; vg. *Vivis, &
vivis, non ad deponendam, sed ad confirman-
dam audaciam.* Contrà verò crebriori mo-
nosyllabarum iteratione quasi exilit, atq;
subsultat oratio, vg. *Hac in re nos hic non
ferret.*

Quænam est tertia Regula?

R. Cadet numerosè Periodus, si magnifi-
cis & bene sonantibus verbis terminetur;
ut in hisce exemplis ex Cicerone desum-
ptis: Quos amissimus cives, eos nō Mar-
tis vis perculit, sed ira victoriæ. Nam qui
locus quietis, ac tranquillitatis plenissimò
fore videbatur, in eo maximæ moles mo-
lestiarum, & turbulentissimæ tempesta-
tes extiterunt.

Quænam est quarta Regula?

R. Nulla res magis facit ad numerum or-
ratorum, quam verborum splendor, non
solum in periodi clausula, sed etiam in
toto illius quasi contextu. Ita Tullius in
Pisonem: Obrepisti ad honores errore

H

ho.

hominum, commendatione fumosarum imaginum, quarum simile habes nihil præter colorem. Et in eloquentissima illa peroratione pro Fontejo: Nolite pati, Iudices aras & Deorum immortalium, Vestæq; Matris, quotidianis Virginis lumentationibus, de vestro iudicio commoveri. Et in 4. Catil: Id est initum consilium, ut interfectis omnibus, nemo ne ad deplorandum quidem populi R. nomen, & ad lamentandam tanti imperii calamitatem relinquatur.

Cedo quintam Regulam?

R. Ut leniter, æquabiliterq; fluat Periodus, fugiendus est asperior literarum, & vocabulorum concursus, quod est in oratione vitium vel maximum. Incurritur autem in illud vitium multis modis.

1. Cum durius, ac crebrius concurrunt inter se consonantes, quæ fridorem efficiunt, ut *Ars studiorum.... Rex Xerxes.*

2. Cum verbi prioris ultimæ syllabæ fiunt primæ sequentis, ut vel ipsi Cicero ni aliquando excidit, cum ait: *Res mihi invisæ visæ sunt.* Itemq; cum dixit in carmine: *O fortunatam natam me Consul Romam!*

3. Cum

& Fonteji soror una ex Virginibus Vestalibus quæ sempiternum Vestæ ignem custodiebant.

3. Cum eadem litera, vel etiam, quod
pejus est, eadem syllaba crebrius iteratur;
quale est illud Ennii Pœtæ:

Africa terribili tremit horrida terra
tumultu.

Itemq; illud adeo tritum & tuliſſi.

O Tite tute & aſſi Tati tibi tanta tyranne

4. Cum ſimiliter cadentibus, ac deſi-
nentibus frequenter utimur, ut *Amatrices*,
adjutrices, *præſtigiatrices* fuerunt.

Tria tamen ſunt, quæ Tyrones etiam
atq; etiam cavere debent. Primum, nè,
dum numerosè loqui volunt, infarciant,
ut perſæpè fit, inania quædam comple-
menta: & ramenta numerorum quaſi ri-
mas explere vellent. Alterum eſt, nè, dū
oratorium numerum quærunt, incidant
in metricum, & periodi finis, ſit finis ali-
cujus verſus præſertim Heroici, vel ele-
giaci: quod non ſemel Ciceroni ipſi ex-
cidiffe Hieronymus Lagomarfius è Soc:
IESU præclarè docet.

Tertium eſt, nè, dū numero inſerviunt
diligentius, & aurium voluptati monige-
rantur, omnis interea retardetur impe-
tus, viſq; orationis, & animus ab iis, quæ

H2

po-

(a) Virg: Lib: 8.

potiora sunt, penitus avertatur. Quapropter hæc, aliæq; hujusmodi innumera vitia, ut ingens crimen expavescenda sunt; ac nescio, hæc in re negligentiane, an nimia sollicitudo sit pejor?

Quænam est ultima numerosæ periodi regula?
 R. Caput illud est, non in periodo solum, sed etiam in omni oratione, ut Latina constructio quàm maximè distet à vernacula; hoc est; ut verba per inversam, quæ vocant, constructionem ita trajiciantur; ut quod reipsa prius est, fiat artificiosa quadam verborum collocatione posterius.

Et quoniam trajecta illa constructio ita est propria Latinæ linguæ, ut omnis illius vis, atq; elegantia, ac quasi natura, & indoles in eo potissimum sita esse videatur; visum est aliquot illustria illius exempli hoc loco ad imitandum proponere.

Exempla selecta constructionis trajectæ.

1. Quos amissimus cives, eos Martis vis perculit, non ira victoriæ. Cic:

2. Habet magnum dolorem, unde cum honore discefferis, eodem cum ignominia reverti. Cic:

3. Frater tuus quanti me faciat, semperq; secerit, esse hominem, qui ignoreret, arbitror neminem. Cic:

4. Quod cuiq; temporis datum est ad viven-

vivendum, eo benè utatur.

5. Mea lenitas si cui solutior visa est; huc spectabat, ut id, quod latebat, erumperet. *Cic:*

6. Quam quisq; novit artem, in hac se exercent.

7. Fac quæso, qui ego sum, esse te.

8. Quæ res in civitate duæ potissimè possunt, hæ contra nos animæ faciunt in hoc tempore, summa gratia, & eloquentia. *Cic:*

9. Fere quæ quisq; locum ad pugnam cepit, cum, amissa anima, corpore tenebat. *Salust:*

10. Id sibi negotii credidit solum dari, populo ut placerent, quas fecissent fabulas. *Terent:*

11. Quas credis esse has, non sunt veræ nuptiæ. *Terent:*

12. Quam rem vitio dent, quæso, animinum advertite.

§. VII. Quomodo parari possit facultas numerosè dicendi.

Quæ de Periodis, numerisq;, post Aristotelem, Ciceronem, & Fabium accuratè præcepimus hætenus, nō eo dicta sunt à nobis, quo Tyro in dinumerandis pedibus, syllabisq; dimetiendis cōfenscat: quod sanè nec magni, nec felici

cis foret ingenii. Verùm hæc aptè, numerosèq; dicendi facultas non est profectò tanti laboris, quanti prima fronte videtur esse. Nihil est enim tam flexibile, & quod tam facile sequatur, quocumq; ducas, quàm oratio; atq; ut molliissimam ceram ad nostrum arbitrium formamus, ac fingimus, sic plane dictionis genus ad omnem rationem, & ad aurium voluptatè, motumq; animorum facillè mutatur, ac vertitur.

Qua ratione, viâq; numerosè scribendi facultas parabitur?

R. Duplici potissimum, si Tyro numerosas aliquot, & volubiles Tullii sententias non legere modò, sed elata etiam voce pronuntiare assuescat: cujusmodi sunt illæ, quas supra attulimus, vel illæ, quas affert Quintilianus: *Omnes prope Civitates virtute, gloria, dignitate superabat. Itemq; ista: Patris dictum sapiens temeritas filii comprobavit:* qui numerus ita placuit populo, inquit idem Tullius, ut hac audita perio di clausula, clamorem ingentè susculerit.

2. Parabitur numerosè dicendi facultas, si numerum illum, & quasi concentū imitatione, ac stylò coneris exprimere, quod quidem exercitatione, atq; usu, qui est optimus dicendi magister, non ità difficul-

facileter consequeris. Ut enim qui in sole ambulat, sensim coloratur, inquit Tullius: ita cum istos libros lego, sentio orationem meam illorum quasi cantu colorari. Sed de Periodo satis hætenus dictum. Nunc ad majora veniamus.

C A P U T VII.

De Stylo oratorie.

OMnem hanc de Stylo doctrinam hausimus in primis ex aureolo illo libello Demetrii (a) cui vulgò Phalerei cognomen tribuitur, & ex egregia Longini (b) cōmentatione de Stylo magnifico: Quod utrumq; opusculum Tyrones, si me audiant, nocturna, ut cum Horatio loquar, diurnaq; manu versabunt. Verùm quæ illi præcepta quamvis egregia, confuse tamen, ac permixte tradunt, ea nos faciliori, ac commodiori ordine digesta se disposuimus, ut ad omnium captum, & cōmunē intelligentiam sint accommodata.

H4

Quid

(a) Demetrius Phalereus facundiâ nobilis, annos decem præfuit Athenis, & statuis 360. æreis fuit honoratus; postea verò eiectus, fugit in Ægyptum ad Ptolemæum Lagū. (b) Longinus Zenobiæ Palmyreorum Reginæ magister, & Consiliarius, ab Imperatore Aureliano necatus, quod audaces Zenobiæ ad ipsum Aurelianum literas scripsisset.

Quid est Stylus?

ꝛ. Stylus si primam vocis vim, & originem spectes, est acus, seu instrumentum, quo in ceratis tabulis scribebatur antiquitus. Hinc factum est, ut Stylus pro ipsa scriptura, seu dictione, & sermonis cōformatione usurparetur.

Quot sunt Styloꝝ genera?

ꝛ. Stylus, seu orationis Character triplex est. 1. Magnificus, sive sublimis. 2. Humilis, sive tenuis, qui etiam infimus dicitur. 3. Mediocris, sive æquabilis.

*§. 1. De Stylo sublimi.**Quid est Stylus sublimis?*

ꝛ. Stylus sublimis ille est, qui constat verbis splendidis, magnificisq; sententiis, quiq; sua nobilitate rapit quodammodo extra se audientium animos, & admirationem extorquet etiam ab invitis: quale est illud morientis Didonis. (a)
*Exoriare aliquis nostris ex ossibus ultor,
 Qui face Dardanios, ferroq; sequare co-*
lonos.

Id genus sunt etiam verba illa ejusdem Didonis in *Æneam* (b)

Nec tibi diva parens, generis nec Dardan-
us author, (rens
Perfide: sed duris genuit te cautibus hor-
Cauca-

(a) *Lib: 4.* (b) *Æneid. 4.*

Caucasus, Hyrcanæq; admorunt ubera
tigres (tiam:

Vel, ut ait Ovidius in eamdem senten-
Te lapis, & montes innataq; rupibus altis
Robora; te sævæ progenuere feræ.

Laudatur plurimum in hoc genere cele-
bris illa Alexandri magni responsio, cum
suam illi filiam, cum decem talentorum
millibus, & Asiæ media parte, Persarum
Rex Darius obtulisset. Ego verò, inquit

(a) *Parmenio, acciprem. si Alexander esset:*
Et ego, inquit Alexander: *si Parmenio esset:*

Tale illud ejusdem Alexandri ad Darii
legatos: Nunciate Dario, gratiarum acti-
onem apud hostem supervacaneam esse:
me, quæ fecerim clementer, & liberaliter,
nō amicitia ejus tribuisse, sed naturæ meæ.
Bellum cū captivis, & fæminis gerere nō
soleo. Armatus sit oportet, quē oderim.

Eodem pertinent egregia illa ejusdē
Alexandri verba ad suos milites: *Nondū*
(b) *fæminam æquavimus gloria, & jam nos*
laudis satietas tenet.

Magnificæ locutionis exempla passim
apud Tullium reperies, ut cum ait: *Pa-*

His

sces

(a) *Parmenio unus ē fortissimis Alexandri*
Ducibus, & amicis, postea ab illo occisus. (b)
Semiramis Nini Assyriorum Regis uxor E-
gyptum, Ethiopiam, Indiam, &c. subegit.

scēs liſtorios, janua Poſſidonii ſubmiſit Pompejus, cui ſe Oriens, Occidenſq; ſubmiſerat. Habes etiam in paucis hiſce Ovidii verbis, aliisq; ſimilibus non paucis.

Jam ſeges eſt, ubi Troja fuit....

§. II. De Arte comparandi Sty i ſublimis.

Quonam paſſo conciliari poterit?

*3. Duobus potiffimum modis. 1. Si nobiliſſima quæq; rei, de qua loqueris, adjuncta, ſeu circumſtantias conſideres, illamq; inſpicias, qua parte illuſtrior eſt atq; ſpecioſior, cætera verò ſileas; atq; diſſimules: ut olim Apelles, teſte Plinio, imaginem amici ſui Antigoni latere tantum altero oſtendit, ut amiſſi oculi deformitas lateret. Sic etiam Homerus tempeſtatem admodum magnifice pingit, illuſtriſſima illius adjuncta mira quadam arte ſeligendo. Eadem arte Neptunum curru invecum, perambulantem maria, ſoloq; nutu fluctus iratos pacantem deſcribit Virgilius *Æneid. 1.**

Sic ait, & dicto citius tumida æquora placat;

Collectasq; fugat nubes, ſolemq; redu- (cit:

Atq; rotis ſūmas levibus perlabitur undas.

2. Metaphoræ, præſertim ex rebus illuſtribus deſumptæ, mirum in modum ſa-

ciunt

ciunt ad Styli granditatem, atq; magnificentiam: ut cū Virgilius (a) ait de Augusto Cæsare.

----- Cæsar dum magnus ad altum
Fulminat Euphratem bello.

Et cū ait Cicero pro Marcello: *Nul-
lius est tantum flumen ingenii, nulla dicendi,
aut scribendi tanta vis, tantaq; copia, quæ,
non dicam exornare, sed enarrare Cæsar, res
tuas gestus possit.* Aut cū ait Horatius:
Curas laqueata circumtecta volantes.

3. Styli magnificentiam facilè conse-
queris, si legas assiduè authores eos, qui
grandiloqui, ut ita dicam, suère, cū am-
pla sententiarum gravitate. & majestate
verborum; cuiusmodi sunt Cicero Catili-
naria secunda, secunda Philippica in Ver-
rem, in Pisonem, pro Milone, præcipuè
sub finem: Virgilius, præsertim Æneid:
lib: 2. 4 & 6. Lucanus, Cornelius in Gal-
licis Tragædiis, &c.

§. III. De Stylo simplici.

Quid est Stylus simplex?

8. Stylus simplex, qui etiam nuncupatur
tenuis, & infimus, ille est, qui in rebus
tenuioribus, & exilibus cuiusmodi sunt e-
pistolæ, dialogi, præceptiones, & sermo
familiaris, solet usurpari.

Quænam

(a) Georg: 4.

Quænam sunt dotes Styli simplicis?

R. Præcipuæ illius dotes sunt: perspicuitas, nitor, atq; munditia. Verecundus, ac parvus in illo debet esse troporum, ac Schematum usus; vehementiores verò figuras, cujusmodi sunt Apostrophe, Protopopœja, aliæq; id genus, omnino repudiat. Selectissima Styli simplicis exempla passim invenies in Phædri fabellis, & in Virgilii Bucolicis, ut cū ait Ecloga 1. Urbem, quam dicunt Romam, Melibœe, putavi

(pè solemus

Stultus ego huic nostræ similem, quo sæ-
Pastores ovium teneros depellere foetus,
Sic canibus catulos similes, sic matribus
hædos

(lebam.

Noram, sic parvis componere magna so-

§. IV. De Stylo mediocri.

Quid est Stylus mediocris?

R. Hic est, qui medium quemdam locum obtinet sublimem inter, & infimum. Hoc dicendi genus neq; majestatem verborum habet, aut gravitatem illam sententiarū, quæ in sublimi est; neq; est subtili, ac pressa oratione limatum, quemadmodum genus infimum, ac simplex sed, ut ait Tullius: Est stylus quidam interjectus, intermedius, & quasi temperatus, nec acumine inferioris, nec fulmine utens superioris, vicinus

ambo-

amborū; in neutro excellēs, utriusq; particeps.

Vocatur autem ab eodem Tullio: *Stylus floridus, atq; politus*, quod nimirum in hunc præcipuè mediocrem Stylum omnis verborum venustas, omnes sermonis deliciæ soleant illigari. Absolutum hujusce Styli medioeris exemplum habes in Virgilio Georgicis: *vg. cum ait lib: 1.*

Sæpe etiam steriles incendere profuit agros,
(*flammis;*

Atq; levem stipulam crepitantibus urere
Sive inde occultas vires, & pabula terræ
Pingvia concipiunt, sive illis omne per ignem
(*humor,*

Excoquitur vitium, atq; exsudat inutilis
Seu plures calor ille vias, & cæca relaxat
Spiramenta, novas veniat qua succus in herbas;
(*aates*

Seu durat magis, & venas adstringit hi-
Nè tenues pluvix, rapideve potentia fol-
lis
(*urat.*

Acrior, aut Boreæ penetrabile frigus ad-

§. V. De usu triplicis Styli, seu
Characteris.

Quandonam utendum Stylo simplici, aut
mediocri, aut sublimi?

R. Cum tria sunt Oratoris officia, docere, delectare, & movere; Stylo simplici utetur ad docendum, mediocri ad delectan-

standum, magnifico verò ad inuendum,
& ad affectus concitandos.

Præterea Stylus simplex, seu infimus
conuenit comædiis, magnificus aptus est
tragædiis; mediocris verò in historia est
adhibendus; quamquam Cæsar simplicem
potius, quàm medioerem Stylum usurpa-
uit; quod nempe Commentarios potius
scripserit, quàm Historiam; ut notat Tul-
lius in Libro de Claris Orationibus.

Item Bucolicis, & Eclogis accommo-
datus est Stylus simplex; Georgicis con-
uenit Stylus mediocris, Epico, verò pœ-
mati, cuiusmodi est Maronis *Æneid*, a-
ptus est Stylus magnificus: quod triplex
discrimen in Virgilio licet animaduer-
tere: Quamquam hæc omnia genera nõ
rarò miscet in ipsa *Æneide*, & simplicẽ
Stylum adhibet in libro quinto, ubi de
ludis agit, & medioerem in libro pri-
mo. Idem planè dicito de Comædiis,
quæ altius assurgunt aliquando, ut mo-
net Horatius in arte Pœtica.

Interdũ tamen, & vocem comædia tollit,
Iratuſq; Chremes tumido delitigat ore.

Quinam Stylus cæteris duobus est ante-
ponendus?

R. Stylum illum esse cæteris antepo-
nendum, non qui sublimis sit, aut cuius-
libet

libet alterius generis; sed qui ad rem, de qua agitur, maximè sit aptus: ita, ut quemadmodum loquitur Tuilius: *Magna graviter, mediocria temperatè, humilia subtiliter efferat.*

§. VI. De Stylo vitioso.

Quænam sunt præcipua vitia in Stylo vitanda?

R. Vitiosum esse Styllum: 1. Tumidū, & inflatum. 2. Puerilem, ac frigidum. 3. Fluctuantem, & dissolutum. 4. Deniq; siccum, & exsanguem.

Quid est Stylus tumidus, & inflatus?

R. Ille est, qui verbis, ac sententiis supra modum intumescit. Id genus sunt illi Imperatoris (a) Neronis inepti versiculi, quorum tumorem jure ridet Persius Satyra 1.

Torva (b) Mimalloneis implerant cornua bombis,

Et raptum vitulo caput ablatura superbo
Bassaris, & lincem Mænas flexura eorymbis.

(nat echo.

(c) Evion ingeminat: reparabilis adso-

Quid est Stylus frigidus?

R. Sty-

(a) Nero malus Pœta, Bacchas scripsit, & saltavit. (b) Bacchæ mulieres dicchantur Mimalloneæ, vel Bassarides vel Mænades, hoc est, Insanæ. (c) Evæan, Bacchantium, furventium voces.

Ry. Stylus frigidus, ac puerilis (sunt enim valdè affinia hæc duo vitia) ille est, qui puerilia quædam ornamenta, frigidos lepores, ineptas allusiones, affectatas, ac luxuriantes descriptiones, frivolaquæ hujusmodi crepundia putidiùs aucupatur: cujusmodi sunt istæ sententiæ, quæ meritò repudiantur à magistris artis. *Centaurus seipsum equitans. Aurò magis aurea, &c.*

Potest autem vitium illud esse vel in verbis vel in sententiis. Erit in verbis, si sint vel molliora, quale est illud Mæcenatis: *Fæmina cirro crispas, & laboris columbatur, incipitq; suspirans ut cervice luxa feratur:* vel si sint indecore translata, qualia sunt ista, quæ damnat (a) Cornificius: *Montes belli fabricatus est, Campos sustulit pacis:* vel si juncta fuerint more dithyramborum, ut in illo Publii (b) Syri de ciconia.

Pietatis cultrix; gracilipes, (c) crotalaria

Avis exul hyemis;

Erit

- (a) Auctor libri ad Herennium. (b) Publius Syrus minarum scriptor elegantissimus, vixit ante Virgilium, tempore Julii Cæsaris. (c) Quasi Crotalum voce imitans.

Erit vitium in sententiis, si nimis tumidæ sint, & hyperbolicæ, qualis est ista lippis, ac tonsoribus nota. quam referunt Plutarchus, & Cassius: *Minimè mirandum est, si Dianæ Ephesæ templum conflagrauerit, qua nocte natus est Alexander. Quippe Dea in ipso Olimpiæ matris Alexandri partu, obstetricandi laboribus, & curis districta, ignem non valuit restringere.*

Sic etiam nimis frigide ac pueriliter dictum fuit à Plauto, de sene avaro, in *Aulularia* :

Suam rem periisse. seq; eradicari:
Quin Divum, atq; hominum clamat continuò fidem,

De suo tigillo f mus si quæ exit foras.

Quid est Styx fluctuans, ac dissolutus?
&. Ille est, qui sine articulis, sine numero, sine arte fluctuat huc illuc, neq; sibi ullo pacto cohæret; quod sanè vitium Tyronibus est valdè familiare. Hujusmodi autem affert Cornificius: Socii nostri cum beligerare nobiscum vellent, profectò ratiocinati essent etiam atq; etiam, quod possent facere, siquidem sua sponte facerent, & non haberent hinc adjuutores multos, & malos homines, & audaces. Solent enim diu cogitare omnes, qui magna negotia volent gerere.

Quid

Quid est Stylus fectus, & ex sanguis sive aridus?

R. Ille est, qui nihil ferme habet neque ornamentum, neque siccus. Hoc styli genus vulgo (a) Frontoni tribuitur.

§. VII. *De Stylo Laconico, & Asiatico.*

Quid est Stylus Laconicus?

R. Est Stylus argutus, perbrevis, & acutus, quo multa paucis dicuntur. Nomen porro traxit à Laconibus, qui etiam Spartani dicebantur ac Lacedæmonii, quibus Stylus ille erat in deliciis. & quibus prolixa loquacitate nihil erat odiosius.

Profer selecta aliqua exempla Styli Laconici?

R. 1. Hosti aliquando per atroces, ac longiores literas ferrum flammamque minitanti, hac una syllaba Græca responderunt Spartani, si: hoc est, *Si potest, si per nos tibi licet.*

2. Philippo Regi Macedonum injurum nescio quid flagitanti responderunt hac unica litera: non.

3. Ejusdem generis est responsum Cleomenis Spartanorum Ducis ad Samnios: *Eorum, quæ dixistis, prima non memini, media non intelligo, utima non probo.*

His adde Laconicam illam epistolam Archidami ad Eleos bellum parantes:

Archi-

(a) Fronto Marci Antonini Magister, qui illi statum à Senatu decerni curavit.

Archidamus Eleis: Bonum est quiescere.

Itemq; illam (a) Philostrati literam ad amicum: *Mitto ad te ficius hibernas. Mirare in illis, vel quod jam sunt, vel quod adhuc sunt.*

Laconicam illam breviloquentiam mirifice expressit Cæsar in laureatis suis ad Senatum literis, victo Pharnace Ponti Rege, Matridatis filio: *Veni, Vidi, Vici.*

Porro brevitās illa loquendi imperiosū quiddam habet, itemq; aptissima est minantibus, mirificēq; prodest ad animos perterrefaciendos. Nam ut in tenebris magis timentur omnia, quam in luce; sic illæ oratificulæ quasi tenebræ terribiora reddunt ea, quæ proponuntur, inquit Muretus in variis lectionibus. Idq; ut opinor, secuti sunt Lacædæmonii. cū ad Philippum, interposita nescio qua, offensione; bellum minaciter intendentem ita scripserunt: *Lacædæmonii Philippo. Dionysius Corinthi.* Multo enim fortior, & ut Lucretii verbō utar, penetrabilior illa brevitās fuit, quam si ita dixissent: *Memento Dionysium Tyrannum tui prorsus similem, regnō fuisse pulsum ob ambitionē,*

ac

(a) *Philostratus Philosophus, qui Apollonii Thyaneæ vitam Græcè scripsit, sed elegantius quàm verius.*

ac turbulentum ingenium, & nunc privatam vitam agere Corinthi. Videto, ne tibi quoq; contingat idem, dum aliorum libertatem studeas opprimere.

Neq; dissimile illud Demetrii ad Locrenses: *Faxo, cicada apud vos humi canant: cum significare vellet totam illorum regionem à se devastatam iri.*

Quid est Stylus Asiaticus?

R. Ille est, qui fusiori quodam orationis ambitu circumscribitur, multisq; verbis pauca dicit. Asiatici nomen traxit ab Asiæ populis, qui diffusorem illum Stylum habebant in deliciis. Illius exemplū quotidie vides in verbosis illis hominib; qui multis pauca dicunt. Hunc porro Stylum Asiaticum fugies, si sapiis. Quid enim tam insulsum est, quam verborum vel optimorum sonitus inanis, nullā subjctā sententiā.

Qua ratione Stylus comparari potest?

Stylus, qui aliud nihil est, quam certa quædam scribendi ratio cujusq; propria, ex duobus maximè rebus coalescit: 1. Ex sententiā: 2. Ex sententiæ conformatione, seu quod idem est, ex verbis, quibus ornatur, & quodāmodo vestitur sententiā.

De sententiā id generatim, & universè dici potest, in ea spectandum esse primum

ut

ut sit vera; deinde, ut sit perspicua; possemò ut argumento idonea, & ad rem, de qua agitur, accommodata. In conformatione verò sententiæ, quâ unâ maximè Stylus continetur, quatuor sunt observanda: 1. Verborum proprietas: 2. Eorundè elegantia: 3. Nexus. 4. Collocatio.

Quomodo cognosci, & comparari poterit verborum proprietas, & elegantia?

R. Ad verborum proprietatē, & elegantiam penitus cognoscendam, adjumenti multum afferent. 1. Aureus (a) Hadriani Cardinalis: Liber, *de sermone Latino, & modis Latinè loquendi*. 2. Libellus à Scoto editus de verbis Ciceronianis. 3. Alius à Manutio scriptus, quem *Elegantia latine locutionis* appellat. 4. Liber à Laurentio Vallia elaboratus, *De latini sermonis elegantia*. 5. *Delectus latinitatis* Mureti, & *Flos Latinitatis* Pomey. 6. Non omitendus Liber ab Henrico Stephano editus, *De Latinitate falso suspecta*, item: opus posthumum Vavassoris, *de vi, & usu quorundam verborum*.

Præcipuè verò, & supra cætera omnia adhibendus erit laudatissimus Nizolii apparatus in Ciceronem, cū Francisci Syl-

vii

(a) Hadrianus Cardinalis floruit initio
Sæc. 16.

vii Progymnasmatibus ad illius calcem editis.

Sunt autem Sylvii Progymnasmatibus, tercentæ observationes eximiae, de incorrupta Latini sermonis integritate, quas ego Tyronibus pernecessarias semper existimavi.

Quò pasciō intelligi poterit, & edisci verborum nexus, & apta eorundem collocatio?

R. Verborum nexus, & Ciceroniana collocatio continetur particulis quibusdā, seu commissuris, quæ vim habent hujusmodi, ut nihil sit abruptum in Stylo, nihil hians, & absonum, nihil dissolutum, & fluctuans; hoc est, quod sine nervis, articulisq; fluctuet huc illuc: sed ut omnes sententiæ, singulæq; earum partes certò inter se modò, numeròq; cohæreant.

Valdè profuerit in eam rem legere aureum Horatii Tursellini libellum. *De Particulis Latine locutionis.* Habebit etiam utilitatem aliquam *Flos latinitatis* in tertia parte, quæ est *de Particulis*; sed Tursellino longe, multumq; inferior.

Deniq; ad verborum collocationem Ciceronianam facilius noscendam, consulenda erunt Sylvii Progymnasmatibus, de quibus supra dictum. Vide etiam, quæ paulò ante diximus de regulis, quibus reddi poterit numerosa periodus.

Quibus

Quibus rebus comparari facile poterit
Stylus optimus?

R. Duabús maximè rebus: 1. mò, diligenti bonorum librorum lectione. 2. assidua eorundem imitatione. Diximus in Elementis de imitatione; nunc verò superest, ut de lectione, & de Librorum delectu videamus.

De Scriptorum Latinorum delectu.

Quæcumq; diximus hætenus, & post-hac dicturi sumus, vel nullam, vel perexiguam habebunt utilitatem, nisi exquisitissimum quemdam delectum in Latinis authoribus legendis, & imitandis adhibeamus.

Sunt autem Scriptorum Latinorum ætates quatuor, nempe ut hominum apud Pœtas. Sed Pœtis, ut verbis ipsorum utar.

Aurea prima fata est ætas....

Subiitq; argentea proles.

Aurò deterior, fulvo pretiosior ære.

Tertia post illam successit aliena proles
----- De duro est ultima ferro.

Latinæ verò linguæ ætates ordine cōtrario procedunt. Nam à ferrea, deinde ab ænea ad argenteam, & mox ad auream ventum est.

Quenam nuncupanda est ferrea Lingua Latina ætas?

R.

4. Ad ferream ætatem refer Leges duodecim tabellarum, & Columnam rostratam C. Duilli, quæ hodieq; visitur Romæ; itemq; Saliarum hymnos Numæ Pompilii, vix tandem à Sacerdotibus suis intellectos, cujusmodi est vg. raueidulum illud fragmentum, quod à Varrone citatur: *Omnia dapitalia commisse Jani cusiones Duonus Ceruses Deivos Janas venet* (a) Porro *dapitalia commisse* significat, si quæris, opipara comedisse, *Janis* verò *Cusiones* sunt: cariones seu Sacerdotes Jani, *Duonus Ceruses* est bonus creator: *Deivos* adhibetur pro Divos, ut nemo nō videt, & *Venet* pro venit.

Eodem refer vetustissimum illum versum de Saliorum exultationibus,

Præsul ut amptuat, & volgu, redamptruat olli.

Hoc est, cum Saliorum antistes, & magister saltans, atq; tripudians motum aliquem edidit, eundem omnino motum de compacto refert Saliorum chorus omnis.

Et volgu, redamptruat olli.

Amptuare enim erat olim motum aliquem saltando

(a) *Lautissima erant Saliorum cæna*, unde Horatius: Nunc salaribus ornare pulvinarum, Tempus erat, dapibus sodales.

saltando edere. Porro ferream illam Latinæ Linguae ætatem jure poteris illius quasi pueritiam appellare.

Quanam est aenea Linguae Latinae ætas?

Æ. Aenea ætas incipit à Livio Andronico, qui omnium primus Latinos versus scripsit. Ad eandem ætatem pertinet.

Ennius ingenio maximus, arte rudis:

Ut de illo scribit Naso; itemq; Cæcilius: *Malus Latinitatis author*, inquit Tullius. Totum porro tempus illud, quo floruerunt, Andronicus, Ennius, Nævius, Cæcilius, Pacuvius, &c. quasi crescentem Latinæ Linguae ætatem poteris nuncupare.

Quanam est ætas argentea?

Æ. Ad ætatem argenteam pertinent Plautus in suis Comædiis, & Cato de re rustica. Terentium verò ad auream ætatem omnino referendum esse judicamus: quam nonnullis, ob illius *Archaismos* secutus fuit; sed immeritò. Hanc verò argenteam ætatem quasi adolescentiam Latinæ Linguae possumus appellare.

Quanam demum est aurea Latina Linguae ætas?

Æ. Auream ætatem appello tempus illud annorum ferme centum, quod vulgò Augusti ætas dicitur, estq; magni Ciceronis ortum inter, & ejusdem Imperatoris

ris Augusti mortem interjectum. Hac aurea ætate floruerunt inter Oratores, ac Rhetores, Cicero, & Cornificius author, ut verisimillimū est. quatuor librorū ad Herennium, qui vulgò adhibentur Ciceroni, Inter Historicos Julius Cæsar: A. Hirtius, qui scripsit Cōmentarios de bello Alexandrino, de bello Africano. & de bello Hispaniensi; Salustius, (a) Vellejus vulgò dictus Paterculus. Cornelius Nepos, & Quintus Curtius. Inter Pœtas Virgilius, Horatius, Catullus, Tibullus, Propertius, Phædrus, Ovidius, Lucretius, & Publius Syrus, quorum postremi duo cæteros ætatis aureæ Pœtas aliquantum ætate antecessere. Inter Medicos, Philosophos, reiq; rusticæ, aut Architectonicæ Scriptores, Varro, Columella, Cornelius Celsus, & Vitruvius, Aureum verò illud tempus quasi virilem latinæ linguæ ætatem vocare jure poterimus.

Eos igitur maximè legere, & imitari oportet, qui hac aurea ætate vixerunt, ac ante omnes Tulliana, *Celestem in dicendo Virum*, ut cum Fabius appellat quippè ut ait idem Fabius, *apud repositos id conspectus*

(a) Vellejus Paterculus fuit prætor in Africa. Hinc errore Librariorum dictus Paterculus pro Pater ejus.

cutus est, ut Cicero jam non hominis nomen, sed eloquentia habetur. Hunc igitur spectemus; hoc propositum sit exemplum. Ille se profuisse sciat, cui Cicero valde placuerit.

Quantâ verò curâ ac religione sermonis proprietatem observaverit Cicero, satis magno argumento erit, quod dicam. Fuit, cum existimaret, inhibere remos, idē esse, ac retinere; & ut auriga equos inhibet, ut cursum sistat; sic etiam remos inhiberi, dum sustinentur. Postea verò ex nautis didicit inhiberi remos, cum remiges aliō navigantes modō, navim ad puppim convertunt. Quod edoctus, minime cessandū putavit, donec Atticus, & Varro monerentur, ut in primo de Oratore libro, quem jam transmiserat, locus ille emendaretur. Quod ita esse indicant hæc Tullii verba ad Atticum: (a) *Inhibere illud tuum, quod mihi arriserat, vehementer displicet; est enim verbum totum nauticum: quamquam id quid. n. sciebam; sed arbitrabar sustineri remos, cum inhibere essent remiges jassi.* Id non esse ejusmodi, didici heri, cum ad villā nostram navis appelleretur: non enim sustinent, sed aliō modō remigant. Id ab (b) *epochis remotissimum est.* Quare facies, ut ita sit in libro, quemadmodum in fuit. Dices idem Varro, nisi fortē mutavit.

I2

(a) Epist. 21. lib. 13. (b) Retentione.

Quod si de vocula una ita laboravit Tullius, nihil mirum, si viro, ut omnium eloquentissimo, ita etiam proprietatis adeo amanti, omnium doctissimus Varro mitteret libros suos de Lingua Latina, si item omnium fortissimus Julius Cæsar, nec vel eloquentia, vel doctrinâ illi minor futurus, si totum his se Audiis tradidisset, eidem dicaret libros suos de Analogia. Qua de re sic Tullius in Bruto: In maximis occupationibus ad me ipsum de ratione Latine loquendi accuratissime scripsit Cæsar.

Quisnam Ciceroni proximus est incorrupta Latini sermonis integritate, & elegantia?

Primum post Ciceronem damus locum Cæsari, atq; Terentio. Sanè quàm praeclare de utroq; scripsit. Ac de Terentio quidem sic loquitur ad Atticum: Secutus sum, non dico Cæcium (maius eripit author Latinitatis est,) sed Terentium cuius fabellæ propter elegantiam putabantur, à C. Lelio scribi.

De Cæsare verò sic idem in Bruto: Etiam Commentarios quosdam scripsit verum suarum vane quidem probandos; rudi erant, recti & verus, utini oratu orationis tanquam velle detracta, sed dum voluit abundare, paratus de sumere, qui vellent scribere historiâ; ineptis gratum fortasse fecit qui

qui vo'unt illa (a) calamistris inurere, sanos quidem homines à scribendo deterruit.

Quinam latinitatis authores, post tres hos, legendi sunt?

¶ Cum Fabio, ut quisq; erit Ciceroni similis. Quales sunt Phædrus. Cornelius Nepos, Livius, Curtius, & alii, quos recensuimus, qui vel Ciceronis avo vixere, vel non ita magnò distant intervallò.

Degusta i etiam poterunt, sed parèe, & serò recentiores nonnulli, qui Ciceronem diligenter sunt imitati: & quomodo sic imitandus ipsi exemplo esse poterunt. Quæ ce sunt Muretus, Manutius in epistolis illis, quas ante senium scripsit, nā cœtere frigidam sapiunt etate n, Sadoletus, Berabus, Massæus pictus, atq; polito, Buncellus, Tarfettinus Longollius, Perpinianus, Vavaſor, Pacuvius.

Post obitu n Augusti, incorrupta illa, quam dixi, latini sermonis integritas seſum adulterari cœpta eſt, & quasi ex auro in argentum iterum commutari, ut ex Senecæ, Fabiiq;, & aliorum querimoniis.

I3 liquet.

(a) Calamistrus eſt ferrum illud teres, quo candente capilli intorquentur. incincinnosq; crispantur. Inurere ve'ò calamistris metaphoricè dicitur pro vanam, atq; immodicam ornatum adhibere.

liquet. In decreſcente illa ætate ſunt inter Oratores, ac Rhetores, Fabius Quintilianus, Plinius Junior, &c. Inter Hiſtoricos Suetonius, Tacitus, Juſtinus &c. Inter Pœtas, Lucanus, Perſius, Juvenalis, Statius, Martialis. Inter Philoſophos verò Seneca, Plinius Veronenſis. Inter Grammaticos deniq; Aſconius, Agellius, &c.

Deniq; à temporibus Severi conſpicari licet æneam ætatem, quæ tandem in ſerream deſiit, poſtquam varia um gentium irruptione, ipſi Romani facti ſunt barbari, & in hac ætate decrepita ſunt Symmachus, Capella, Sidonius, Apollinaris: quos omnes tu vitabis ſummopere, ſi ſapis.

Finis Libri primi.

ARTIS RHETORICÆ LIBER SECUNDUS. DE INVENTIONE.

EGimus hætenus de Figuris, ac Tropis, de Periodo, & de Stylo, poſtulat nunc inſtituti noſtri ratio, ut agamus de Inventione, ſine qua, teſte Tullio, frivola erit, & puerilis omnis locutio.

Quid eſt Inventio?

R. Eſt excogitatio argumentorum, quæ valeant tum ad fidem faciendam, tum ad

motus.

motus excitandos. Primum igitur agendum nobis erit de argumentis, deinde de motibus, seu affectibus excitandis.

De Argumentis, & locis Oratoriis.

Quid est Argumentum?

R. Est probabile inventum ad faciendam fidem; ut, si probare velis, expetendam esse Rhetoricam, invenies, quod sit ars benè dicendi.

Undenam sumuntur Argumenta, siue rationes ad aliquid probandum?

R. Sumuntur ex locis oratoriis, quos Tullius appellat: *Argumentorum sedes*, in quibus latent, & ex quibus sunt depromenda. Quapropter, si vis Orator esse, in promptu tibi esse debent loci illi, & ut ita loquar, ad manum; ut in illis uberri-
mam Argumentorum segetem facile possis invenire.

Quot sunt genera Locorum?

R. Duo: Alii enim petuntur ab ipsa re, & ideo vocantur: *Intrinsici*, seu *Inte*; qui sunt extra ipsam rem, de qua questio est; unde etiam vocantur *Extrinsici*, seu *Remo-
ti*. De utroq; illo genere: ac de primo præsertim, quod majus quoddam momē-
tum habet ad eloquentiam, accuratissimè nobis est hōc locō tractandum.

Quot sunt Loci Oratorii Intrinseci?

R. Sexdecim: Definitio, Enumeratio partium, Notatio, Conjugatio, Forma, Similitudo, Dissimilitudo, Cōparatio, Repugnantia, Adjuncta. Antecedentia, Cōsequentia, Causæ, Effecta. Comparatio.

§. I. Definitio.

Quid est Definitio?

R. Est brevis, & circumscripta rei explicatio, inquit Tullius; vel. ut Philosophi malunt, Definitio est Oratio, quæ rei naturam explicat.

Quomodo fit vera Definitio?

R. 1. Accipito aliquid rei, quæ definitur, commune cum aliis: deinde addito aliquid illi unicè proprium, ac peculiare, & tum demum habebis optionam definitionem: vg. *Rhetorica est ars bene dicendi*: quod sit ars, hoc illi commune est cum aliis artibus; quod verò sit ars bene dicendi, hoc est illi omnino proprium. Quod si manca sit, & mutila tua definitio, jure, ac merito poterit tibi contingere, quod olim Platoni contigit. Definierat aliquando Plato hominem, *Animal bipes, & impius*. Diogenes Cynicus homo dicax, & Academicorum irrisor,

gallum implumem, ac nudum, in mediā
Platonis scholam projiciens, *En*, inquit,
hominem Platoris.

*Estrè eadem definiendi ratio Logicis, &
Oratoribus?*

2. Longè diversa. Logici enim jejuniè, breviter, ac sicce rem definiunt per genus, & differentiam. *vg. Homo est animal rationale*: Orator verò liberius, & ornatius hominem ita definit per locos Rhetoricos: *Homo est eximium opus à DEO efformatum, rationis particeps, ad DEI Imaginem conditum, atq; ad immortalitatem ratum*. Hoc autem Oratorium definiendi genus, si recte appellare velimus. *Descriptio* potius appellari debet, quàm *accurata Definitio*.

Quot modis fieri solet Descriptio, seu Oratoria Definitio?

1. Sex potissimum modis fieri solet.
1. Per partes, ex quibus res ipsa constat; ut si dicas: *Ars Oratoria est ars, quæ constat inventionē, dispositionē, elocutionē, & pronuntiationē*.

2. Fit per effectus, ut cum dicitur: *Pecatum est pestis animæ, conscientię labes, vitæ perniciēs, naturæ dedecus, orbis ruina, odium DEI, &c.*

3. Definitio fit per negationem, & affirmat-

firmationem; cum nempe primum dicitur, quid non sit res, ut deinde melius intelligatur quid sit: & hæc definiendi ratio, Ciceroni per familiaris fuit. Ita Pisonem probat, non fuisse Consulē. Tu in littoribus, in toga, & prætexta esse consulatum puta? Quæ ornamenta in Sex. Clodio, te consule, esse voluisti. Hujus tu Clodianæ canis insignibus consulatum declarari putas? Animò consulem esse oportet, consiliò, fide, gravitate, vigilantia, toto deniq; munere consultus. Et pro domo sua. An tu Populum Rom; esse illum putas, qui constat ex iis, qui mercede conducuntur, qui compelluntur, ut vim afferant magistratibus? obsideant senatum? optent quotidie cædem, incendia, rapinas?.... O speciem dignitatemq; populi Rom; quam rationes exterae, quam gertes ultima pertimescant! Multitudinem hominum ex servis conductis, ex facinorosis, ex egentibus congregatū. Illa fuit pulchritudo Populi Rom; illa forma, quam in campo vidisti tum, cum etiam tibi centro Senatūs, totiusq; Italiæ auctoritatem, & studium, dicendi potestas fuit.

4. Definitio fit ab adjunctis. Ita Chemicam artem non minus verè, quàm lepide defines: *Chimio est ars sic arte, cujus principium est mentiri, medium laborare, finis mendicare*.

mendicare. Ita Virgilius famam describit ab adjunctis. (a)

Fama malum, quò non aliud velocius ullū
Mobilitate viget, viresq; acquirit cundo.
Parva metu primo, mox sese tollit in auras,

(condit,

Ingrediturq; solo & caput inter nubila

Monstrum horrendum, ingens, cui quot
sunt corpore plumæ, (ctu)

Tot vigilēs oculi subter (mirabile di-

Tot lingue, totidem ora sonant, tot sub-
rigit aures.

Tā ficti, praviq; tenax, quàm nuntia veri.

5. Definitio fit venuste per similitudinem atq; Metaphoras, ut, si dicas cum (b) Petrarca: Pulchritudinem esse blandū hostem, dulcem raptorem, tortorem fraudulentum, laqueum pedibus, oculis velum. &c. Observa tamen, Metaphoricis id genus definitionibus caute admodum utendum esse, & cum mica talis, ut ait Catullus.

§. II. Enumeratio partium.

Quid est Enumeratio partium?

(a) Æneid: 4. (b) De remediis utriusq; fortunæ, Petrarca Patria Florētinus, Aretii natus, ingenio, eloquētiā, & Pœtica facultate, sui Jaculi facile princeps, floruit sæculō 14.

17. *Est oratio, qua totum in suas partes distribuitur: unde locus ille vocatur etiam Distributio: ut si distribuas, ac divides vitam humanam in pueritiam, adolescentiam, virilem ætatem, & senectutem.*

Quæ sunt Regulæ, ac Leger Enumerationis partium?

18. *Tres præcipuæ: 1. Regula hæc est: affirmatis omniibus partibus, affirmatur totum. Ita Tullius probat Pompejum esse summum Imperatorem, omnes, & singulas optimi Imperatoris virtutes sic enumerando: Ego enim existimo, in summo Imperatore quatuor has res inesse oportere: scientiam rei militaris, virtutem, auctoritatē, felicitatem. Pergit deinde, & quatuor hæc in suo Pompejo summa esse sic probat. Quis igitur hoc homine scientior unquam aut fuit, aut esse debuit, qui è ludo, atq; pueritiæ disciplina, bellō maximō, atq; acerrimis hostibus, ad patris exercitum, atq; in militiæ disciplinam profectus est? Deinde de ejus iustitia: Cujus legiones sic in Asiam pervenerunt, ut non modo manus tanti exercitus, sed et vestigium quidem cuiquam pacato nocuisse dicatur. Et de temperantia sic loquitur: Non avaritia ab instituto cursu ad prædam revocavit, non libido ad voluptatem, non amoritas ad delectationem, non nobilitas urbis ad cognitionem.*

gnitionem; non deniq; labor ipse ad quietē, &c.

Ita etiam (a) Lactantius Dominice mortis acerbicatem, singularum partium cruciatu. piē æq; ac eleganter probat:

Compressos specularē oculos, & luce carentes,

Afflictasq; genas, arenem suspice linguā

Esse venenatam, & pallentes funere vultus;

Cerne manus clavis fixas, tractosq; lacer-

Atq; ingens lateri vulnus: Cerne inde cruorem

Purpureum, fossosq; pedes, artusq; cru-

Flaste genu, lignumq; Crucis venerabile adora.

Sic Juvonalis Sat: 3. per Partium enumerationem ridet quemdam, qui se omnia scire profitebatur:

Grammaticus, Rhetor, Geometres, Pistor, (b) Aliptes,

Augur, (c) Schœnobates, Medicus. Magnus; omnia novit.

Græculus esuriens: in Cœlum, jufferis,

Quenam est secunda Regula?

a. Regula hæc est, ut negatis omnibus, & fin-

(a) Lactantius Firmianus, eloquentia, & eruditione clarus, Crispi Constantini magni filii, præceptor. (b) Aliptes qui Athletas unguit. (c) Schœnobates funambulus.

& singulis partibus, negetur totum. Sic probat Tullius Antonium non esse Consulem: Negat hoc (a) D. Brutus Imperator: negat Gallia, negat cuncta Italia, negat Senatus, negatis vos. Qui igitur illum Consulem, nisi latrones, putant?

Cedo ultimam regulam enumerationis partium?

¶. Ut negatis partibus, recte negetur totum, nulla tibi erit prætermittenda pars, quò ad ejus fieri poterit. Ita Martialis vetulam quamdam probat esse edentulam:

(dentes,
Si memini, fuerant tibi quatuor, Ælia,
Exspuit una duos ruffis, & una duos.
Jam secura potes totis ruffire diebus:
Nil illie, quod agat, tertia ruffis habet.

§. III. Notatio Nominis, & Conjugata.

AD unum, & idem caput duos huius locos propter affinitatem revocamus. Quamvis porrò uterq; ille locus, propter levitatem, non adeò valere videatur ad persuadendum; quia tamen non parùm valet ad delectandum, & ad orationem lepore aliquo, ac sale condiendam, idcirco ab oratoribus interdum summis adhibetur.

Quid est Notatio?

¶. Notatio, seu Etymologia, est locus, qui.

(a) Dec. Brutus.

quī verborum originem, & significatiōē inquit, ut *Senatus* nomen traxit à *Senibus*: *Consul* vocatur is, qui *consult* patriæ: ergo *Piso* nihil minus quàm *consul* est: & *Ovidius* in *Fastis* *Victimā* sic appellari dicit à *vincendo*, & *hostiam* ab *hoste*.

Victima, quæ dextra cecidit victrice, vocatur.

Hostibus à *domitis* *hostia* nomen habet.

Quandonam potissimum utendum est Notatione nominis?

R. Quando in nomine aliquo laudem, vel dedecus. aut locum aliquem, nō scurrilem, ac *memicum*, sed *liberalem*. & *urbicum* invenit Orator. Sic in nomine (a) *Verris* jocosè ludit *Cicero*, quasi ita dictus fuisset, quod omnia *verberet*; hoc est omnia raperet homo furacissimus: *Quantu*, inquit *domum*, quod *fenum* adisti, quod non *eversum*, atq; *extersum* reliqueris? Sic etiam *Chrysogonum* in avaritiæ suspitionem vocavit ab ipsius nomine quod *aureum* significat, aut quasi *auro* genitum.

Ad notationem nominis pertinent *Anagrammata*, cujusmodi sunt *Sca. Anor.* *Roma*, *Maro*: *Logica*, *Caligo*, *Supra*, *Laurus*;

(a) *Verres* homo libidinosus, & avarus. cum in *Sicilia* triennium prætor fuisset, *reperundarum* accusatus fuit à *Siculis*.

Laurus; Prudentia, tarde puni. Maria;
 Virgo, Mira Virago: Divus Alexius, diu
 exul à suis: Quid est veritas, est vir, qui
 adest: Maria Magdalena, grandia mala
 mea: Sacramentum Eucharistiæ, Chara Ce-
 res mutata in JESUM &c

Quamquam, ut ingenuè dicam, quod
 sentio, perpusilli ingenii est, frivolis hu-
 jusmodi magis immorari, quæ scilicet la-
 borantis magis sunt, quàm elegantis in-
 genii partus. Et si me audis, vana hæc
 erèpundia relinques Judæis, qui multi
 sunt in observandis exilibus literariis, &
 apud quos nata opinor Anagrammata,
 & ab illis ad nos usq; infelici contagio-
 ne, derivata.

Quid sunt Conjugata?

R. Sunt ea, quæ ab uno orta vocabulo
 variè conjungantur, seu commutantur,
 ut Sapiens, sapientia, sapienter; Imperium,
 Imperator, imperare. Hæc hoc Conjugato-
 rum loco Cassiodorus ingeniosè admodum
 ita laudat (a) Tullius: Ceteros quidem o-
 mnes viatores bellorum civilium: iam aste æ-
 quitate, & misericordiâ viceras: hoc vero ve-
 ro die te ipsum vicisti... Nam cum ipsius
 victoriæ conditione jure omnes vitti occidi te-
 mus; clementiæ tuæ judicio conservati sumus.

R. G. R.

(a) Pro Marcello.

*Reste igitur unus inuictus es, à quo ipse etiam
victoriæ conditio, visq; de victa est.*

Ex hac verborum Coniugatione sic
argumentatur Ovidius;

Aurea nunc verè sunt sæcula, plurimus
aurò.

Venit honos: aurò conciliatur amor,
In hoc idem genus faceret ludit Martialis.
Epigr: lib: 2.

Hostem cum fugeret, se (a) Fannius ipse
peremit, (mori?

Hic (rogo) non furor est, nè moriære.

Ad eundem locum pertinet illud in
Pisonem: Cum enim esset omnis causa illa
mea consularis, & senatoria, auxilio mihi o-
pus erat, & Consul's, & Senat'is.

Et illud (b) Terentianum elegans in
primis in hoc eodem genere: Homo sum,
Romani nihil à me alienum puto.

Eodem quoq; pertinet, venustissimum
illud Epigramma inscriptum Ludovici
N. Statuæ in hortulo Simplicium Colle-
gii Parisiensis S. J.

Vitales inter succos, herbasq; salubres
Quam benè fiat populi vita, salusq; sui.

§. IV.

(a) Fannius Cæpio proscrip'tus, quòd in Au-
gustum cõjurasset, cum fugeret percussores, se
ipse interemit. Sic mori, vinei est, inquit de
illo Seneca. (b) In Heautontimorumenò.

§. IV Genus & Species, seu Forma.

Quid est Genus?

R. Genus apud Rhetores dicitur illud; quod est commune multis; & quod multa sub se complectitur; ut virtus sub se continet iustitiam temperantiam, fortit. nem.udentiam.

Facio argumentum à genere?

R. Præsto est, Temperantia est virtus, ergo est amanda.

Qua potissimum ratione tractatur ille locus?

R. Tractatur imprimis. cum à specie fit transitus ad genus, seu, ut vulgo loquuntur, cum hypothesis revocatur ad thesım. Hujusce loci luculentum habes exemplū in Oratione pro Archia Pœta, ubi Cicero cum laudandum Archiam Magistrū suscepisset (quod est Hypothesis) rem ad thesım revocavit, hoc est, Pœsim, & studia humanitatis generatim, & universè laudavit, ut latiore orationi suæ capum aperiret. Adverte igitur, quò artificio ab hypothesis transit ad thesım.

Laus Archia Pœta à genere.

Si igitur sanctum apud vos humanissimos homines hoc Pœta nomen, quod nulla unquam barbaries violavit, saxa, & solitudines vocis respondent; bestiae sæpè immanes cantu fleuntur, atq; consunt; nos instituti rebus optimis

non

non Pœtarum voce moveamur? (a) Homerum Colophonii civem esse dicunt suum. Chii suum vendicant. Salaminii repetunt. Sæyræi vero suum esse confirmant. Itaque etiam delubrum ejus in oppido dedicaverunt. Permulti alii præterea pugnant inter se, atque contendunt. Ergo illi alienum, quia Pœta fuit, post mortem etiam expetunt; Nos hunc vivum, qui est voluntate, et legibus noster est, repudiabimus?

Quod vitium in genere tractando vitandum est?

¶. Hôc locô solent intemperantius abuti Tyrones, dum thesım longius trahunt, quod nempe res sit communis et faciliorq; & multorum trita vestigiis; v.g. si de Justitia, vel de Charitate sermo sit, illi se se in virtutis laudes universim, ac generatim effundunt. & miseram crambê, ut ajunt, tædum affectis verbis, ac fastidium usq; ad satiетatem ingerunt.

Tu igitur, si sapias, hoc vulgare vitium fugies:

(orbem (b)

Nec circa vile, patulumquè moraberis
Nè in te jure cedat lepidum illud Martialis dictum:

Jam

(a) Homerus Pœtarum Græcorum Princeps, quem suum esse Civem septem oppida certatim asserunt.

(b) In Arte Pœtica.

Jam dic, Poſthume, (a) de tribus capellis,
*Ubinam præcipuè locum habet argumentum
 à genere?*

R. Locum habet præcipuum in orati-
 onis exordio, ubi præmitti ſolet aliquod
 univerſale principium, à quo ad hypothe-
 ſim, hoc eſt ad ſingularem propoſitio-
 nem: deſcenditur.

Quid eſt ſpecies ſeu forma?

R. Ex his, quæ dicta ſunt de genere, ſa-
 cilè intelliges ſpeciem eſſe id, quod mi-
 nus latè patet; ſeu eſſe rem particulare,
 quæ ſub univerſali continetur. Vocatur
 autem apud Rhetores. *Hypotheſis*, vg. *Vir-
 tus eſt amanda, eſt Genus ſive Theſis:*
*Temperantia hic & nunc eſt in convivio ſer-
 vanda, en Species ſive Hypotheſis.*

§. V. *Similitudo, & Diſſimilitudo.*

Quid eſt Similitudo?

R. Similitudo eſt rerum cæteroqui diſpa-
 rium collatio atq; convenientia in ali-
 qua re: vg. eſt ſimilitudo inter avarum,
 & hydropem; quia licet avarus, & hy-
 drops ſint duæ res longè diverſiſſimæ
 in eo tamen conveniunt, quod neuter
 ſatiari poſſit. Item homo iratus dicitur
 eſſe ſimilis Leoni rugienti; quia homo
 iratus,

(a) Ineptus cauſidicus, qui ad omnia omnia
 abibat, quàm cauſa poſtularet.

iratus, & Leo rugiens sunt duæ res valde inter se dissimiles, quæ tamen in aliqua re conveniunt, nempe in furore. Sic etiam umbra, & gloria sunt res diversissimæ: in hoc tamen conveniunt, quod umbra corpus, gloria virtutem comitetur. Unde ait Cicero: *Gloria est umbra virtutis.*

Quomodo fit argumentum à similitudine?

R. Faciles in hunc serè modum eum Tullio: *Quidam morbo, aut sensus stupore, cibi suavitatem non sentiunt; sic libidinosi, avari, facinorosi, veræ laudis gustum non habent.* Sic etiam argumentari poteris à simili eum Ovidio: (a)

Scilicet ut fulvū spectatur in ignibus aurū, Tempore sic duro est inspicienda fides.

Quid est discriminis inter similitudinem, & comparisonem?

R. Similitudinem propriè pertinere ad id, quod *qualitatem* vocant; comparisonē verò pertinere ad *quantitatem*. Fit enim comparatio vel à pari, vel à majori ad minus, vel à minori ad majus, ut dicatur postea: in similitudine verò nulla fit mentio neq; paris, neq; majoris, neq; minoris.

Quomodo

(a) *Trist. lib. 1.*

Quomodo facile poterit inveniri argumen-
tum à simili?

R. Quæres statim, quænam res sit si-
milis cujusdam naturæ cum ea, quam
explicandam sumis. Ità si agatur de con-
fiantia, quæres, quid vel maximè resistit,
& occurreret tibi *rupes, adamas*, dicesq; cum
Virgilio de Rege Latino: (a)

Ille, velut pelagi rupes immota, resistit.
Vt ut idem Virgilius de Didone. (b)

Nec magis incepto vultus sermone mo-
vetur. (cautes.

Quam si dura alex, aut fiet Marpesia

Quid est Dissimilitudo?

R. Est Oratio, quæ ex re dissimili dis-
simile colligit; ut cum ait Tullius: Si
barbarorum est, in diem vivere, nostra consilia
sempiternum tempus spectare debent. Et lib:
2. de Oratore: Artes reliquæ ab eloquentia
differunt, quod hæc non habeat definitam ali-
quam regionem, cujus terminis septa teneatur,
cæteræ verò suis se certis quibusdam finibus
contineant. Hunc locū à dissimili, lepidissi-
me tractat Catullus, cum ait carmine 5.

Soles occidere, & redire possunt:

Nobis, cum semel occidit brevis lux,

Nox est perpetua una dormienda.

Ad

(a) Lib: 7. (b) Æne: 6.

Ad hunc eundem locum pertinet hæc
Horatiana sententia:

Damna tamen celeres reparant Cœle-
stia luncæ, Nos ubi decidimus:

Quo pius Æneas, quo (a) Tullus di-
ves, & Ancus.

Pulvis, & umbra sumus.

§. VI. Contraria & repugnantia.

Quid sunt Contraria, seu opposita?

R. Sunt ea, quæ in eodem subjecto esse
non possunt; vel, si fuerint in eodem,
necessario inter se pugnant.

Quot sunt Contrariorum genera?

R. Quatuor omnino numerantur, ni-
mirum Adversa, Relata, Privantia, &
Contradictoria.

Quid sunt Adversa?

R. Sunt ea, quæ in eodem plurimum
inter se differunt, ut *virtus, & vitiū;*
bellum, & pax; sapientia, & stultitia. Ci-
cero Philip: 2. Attende paulisper, cogi-
tationemq; sobrii hominis, punctum tē-
poris suspice.... Nego quidquam esse me-
dium. Confiteor, eos, nisi liberatores po-
puli Rom: conservatoresq; Reip: sint,
plus quàm ficiarios, plus quàm homicidas,
plus etiam quàm parricidas esse: siquidē
est

(a) Tullius, cognomentō Hostilius tertius Ro-
manorum Rex. Illi successit Ancus Marius.

est atrocius Patriæ parentem; quàm suū occidere. Tu homo sapiens & considera- te, quid dicis? Si parricidæ? cur honoris causa à te sunt, & in hoc ordine, & apud Populum Rom: semper appellati: cur M. Brutus, te referente, legibus est solutus, si ab urbe plus, quàm decem dies absuisset? cur provinciæ Cassio, & Bruto datæ &c. Non igitur homicidæ. Sequitur ut libe- ratores tuò iudiciò sint.

Quid sunt Relato?

R. Sunt ea, quæ se invicem ita spe- ctant, ut alterum sinè altero esse nō pos- sit, ut Pater & filius; dux & miles; magister & discipulus; dominus & servus; qui dat, & qui accipit: ita Martialis lib: 1. ex hoc Relatorum loco facere jocatur in Sosibia- num quemdam, qui suum patrem Domi- num inepte omnino vocitabat:

E (a) servo scis te genitum, blandeque fateris,

Dum dicis Dominum Sosibiane, patrem.

Ex hoc eodem loco Cæsarem ita laudat Cicero, in oratione pro Marcello: Ex quo profecto intelligi debet, quanta in dato beneficio

(2a) Sosibianus ex adulterio nobilis Ma- tronæ cum servo natus, illius Matronæ Vi- rum, cujus filius putabatur, Dominum blan- diendo vocitabat.

beneficio sit laus, cum in accepto tanta sit gloria. Huc denique pertinent hæc verba Veneris, arma pro filio suo Ænea poscentis à Vulcano:

Arma rogo genitrix nato.

Quid sunt Privantia?

R. Sunt habitus, & ejus privatio: ut vita & mors, lux & tenebræ; scientia & inscitia; pauperies & divitiæ. Ex privantiis ingeniose argumentatur Martialis in quemdam:

Ebrius es: nec enim faceres id sobrius umquam.

(Pœtæ lib: 5.

Hinc etiam ingeniosum illud ejusdem Semper eris pauper, si pauper es, Æmilianæ,

Dantur opes nullis nunc, nisi divitibus.

Quid sunt Contradictoria?

R. Sunt ea, quorum alterum negat, alterum affirmat idem de eodem: ut Milo insidiatus est Clodio, Milo non est insidiatus Clodio.

§. VII. Adjuncta.

Quid sunt Adjuncta?

R. Sunt ea, quæ cum re. de qua agitur, non necessario, sed probabiliter conjuncta sunt.

Quot sunt Adjunctorum genera?

Tria vulgò numerantur: 1. Adjuncta

K

rei,

rei, ut locus, tempus &c. 2. animi, ut vitia, virtutes. 3. Adjuncta corporis, ut pulchritudo, deformitas, robur, vestis, habitus: Unô verbô omnia, quæ rem quoquô modô circumstant, sive præcedant, sive comitentur, sive consequantur, appellantur Adjuncta, seu res circumstantes. Unde liquet, quam longè, lateq; pateat locus ille, & quàm uberem dicendi segetem Oratori suppeditat.

Quomodo sumi potest Argumentum ab Adjunctis?

1. Cum ex loco, tempore, facultate, aliisq; id genus, quæ rem circumstant, persuadendi occasionem idoneam caprat Orator. Sic (a) Hannibal Italiam ingressus, militibus suis eloquenter admodum facit animos ex loco, unde fugere non liceat.

Oratio Hannibalis milites suos ad pugnam adhortantis. *Liv; l. 21.*

Dextra, lævaq; duo maria claudunt. Nul-
lam nè ad effugium quidem navem habemus. Circa Padus amnis major, ac violentior Rhodanô: à tergo Alpes urgent, vix integris vobis, ac viventibus transitæ. Hic vobis vincendum, aut moriendum.

Mili-

(a) Hannibal Amilcarî filius, Carthaginensium Dux, qui sæpiù s Romanos vicit.

Milites est... Nihil usquam nobis reliquū
est, nisi quod armis vindicaverimus. Il-
lis timidis, & ignavis licet esse, qui rece-
prum habent, quos ager suus, quos sua ter-
ra, per tuta, ac pacata itinera fugientes,
accipient. Vobis necesse est fortibus viri
esse; & omnibus inter victoriam, mor-
temq; certa desperatione abruptis, aut
vincere, aut si fortuna dubitabit, in præ-
lio potius quam in fuga mortem oppetere.
Si hoc benè fixum omnibus, destinatumq;
in animo est, iterū dicam: vicistis. Nul-
lum incitamentum ad vincendum homini
Diis immortalibus acrius datum est.

Cicero autem ab adjunctis Antonii le-
vitatem ac turpitudinem exagitat: Sed
hec, quæ robustioris improbitatis sunt,
omittamus: loquamur potius de iniquissi-
mo genere levitatis. Tu istis faucibus,
istis lateribus, illa gladiatoria totius cor-
poris firmitate, tantum vini in Hippie
luptiis exhauseras. ut tibi necesse esset
in Populi Rom: conspectu vomere postri-
vie. O rem non modo risu fœdam, sed
etiam auditu! Si inter cœnam, in tuis
manibus illis poculis, hoc tibi accidisset,
quis non turpe diceret? In cœtu vero
Populi Rom: negotium publicum gerens,
magister equitum, cui ructare turpe esset,

is vomens, fructis esculentis viam redolentibus gremium suum, & totum tribunal implevit.

Porro memoriæ juvandæ causâ. præcipua octo Adjunctorum genera hoc vulgari versiculo sunt comprehensa:

Quis, quid, ubi, per (a) quos, quoties, cur, quomodo, quando.

Quis significat personam, & quæ ad illam pertinent, cujusmodi sunt: genus, educatio, indoles, ætas, sexus, patria, cognatio, fama, virtus, ingenium, &c.

Qui, negotium designat, five rem, de qua agitur: *Ubi* locum demonstrat: *Per* quos indicat adjuutores, & socios, quorum operâ facta res est. *Quoties* docet, quàm sæpe res facta fuerit. *Cur* causam, & finem designat. *Quomodo* modum, ac seriem ostendit rei gestæ. Deniq; *Quando* denotat tempus, quo gesta res est.

§. VIII. *Antecedentia. & Consequentia.*

Quid sunt Antecedentia?

R. Sunt ea, quibus positis, necesse est alia consequi; ut ortus est sol; ergo dies est. Tu natus es homo, ergo dubio procul morieris. Ille gravissimi sceleris reus, ergo gravissime plectetur à justo Judice.

Quid
(a) Alii dicunt, quibus auxiliis, se minus commodè.

Quid sunt Consequentia?

R. Sunt ea, quæ rem necessario consequuntur. Sic autem argumentum duces à consequentibus: *Est copia fructuum; ergo & florum fuit. Cicatricem gerit, ergo plagam accepit.* Cicatrix enim & fructus, plagam & flores consequuntur. Quia verò locus ab Antecedentibus, & Consequentibus nō maximopere differt ab Adjunctis, ideo diutius in illo immorari non est operæ pretium.

§. IX. Causæ.

Quid est Causa?

R. Est id unde aliquid est, vel id, vī cuius aliquid fit, ut vulnus est causa mortis, cruditas est causa morbi, &c.

Quotuplex est Causa?

R. Quadruplex numeratur à Philosophis: efficiens, materialis, formalis, & finalis.

Quid est Causa Materialis?

R. Ea est, ex qua aliquid fit, aut componitur, ut marmor est materia seu causa materialis statuae, lapides sunt materia domus, corpus est hominis quasi materia.

Quid est Causa Formalis?

R. Est ratio rei ac nota, per quam res est id, quod est, & à rebus aliis distinguitur, unde anima est forma hominis, quia

per animam sic rationalis, & à cæteris animantibus distinguitur.

Quid est Causa Finalis?

R. Est id, cuius gratiâ aliquid fit; ut finis belli est victoria, & pax; cum propter victoriam, & pacem bellum suscipiatur. Beata in Cælo vita, est causa finalis hominis, quandoquidem homo agit omnia, vel agere debet certè quidem, ut beatam in Cælo vitam tandem aliquando consequatur.

Quomodo argumentari debemus à Causa efficienti?

R. Sic argumentaberis cum Tullio: Intemperantia effatum corpus tradit senectuti, ergo diligenter vitanda est. Ab hoc loco senectutem contra vituperatores ita defendit idem Tullius. Caret epulis, ajunt, ex truditq; mensis, & frequentibus poculis, caret ergo vinolentiâ, crudelitatem, & insomniis. Ita Ovidius Ægythi adulterium culpât causa efficiente, nempe ab otio:

Quæritur, (a) Ægythus, quare sit facinus adulter?

In promptu causa est, desidiosus erat. Sic etiam & felicem inter mortales vitæ elegan-

(a) Ægythus Thyestis filius, supratâ Cythereâ nostrâ, ejus maritum Agamemnonem interfecit, & ipse ab Oreste illius filio fuit occisus.

eleganter commendat Martialis lib. 10. à
 causis præcipuis quæ illam efficiunt.
 Vitam quæ faciunt beatiorē,
 Jucundissime Martialis, hæc sunt:
 Res non parata labore; sed relicta;
 Non ingratus ager; focus perennis,
 Lis nunquam; (a) toga rara; mens quieta.
 Vires ingenuæ: salubre corpus;
 Prudens simplicitas; pares amici;
 Convictus facilis; sine arte mensa;
 Nox non ebria, sed soluta curis.
 Non tristis thorax; attamen pudicus:
 Somnus qui faciat breves tenebras:
 Quod sis, esse velis, nihilq; malis,
 Summum nec metuas diem, nec optes.

Quomodo argumentaberis à materia?

R. Ita ferme dices: corpus hominis est
 mortale; ergo æquum est, ut illi domine-
 tur animus immortalis. Ita Ovidius
 Solis regiam commendat à matèria, Me-
 tamorph. lib. 2.

(mnis,
 Regia solis erat sublimibus alta colu-
 Clara micante aurò, flammæsq; imitante

(b) Pyropo.

K4

Cujus

(a) Rara, urbana officia, salutationes, obse-
 quia, ad quæ obscurâ togis utebantur. (b)
 Pyropus non est gemma, aut carbunculus, ut
 vulgò malè creditur, sed genus æris ductiliss.
 cui admixta est quædam pars auri.

Cujus ebur nitidū, fastigia summa tegebat
Argenti bifones radiabant lumine valvæ,
Materiam superabat opus.

Quomodo sumitur Argumentum ad causam
Formam?

3. Sic dices: animus hominis est immortalis; ergo mors non est timenda. Excellens est animi natura; ergo volu- ptatibus servire non debet. Ica Cicero: Si considerare vo- umus, quæ sit in hominis- nature excellentia & dignitas, intelligemus: quæ sit turpe diffuere luxuriâ, & delicate ac molli- ter vicere: quamq; honestum parcè, continen- ter, severe, sobrie.

Quomodo deniq; Argumentandum est ad causam finem?

4. Ita probabis cum Tullio insidias Miloni struxisse Clodium, quod nempe multas ex illius interitu sibi polliceretur utilitates: Quoniam igitur patet probari pos- test, insidias Mi oni fecisse Clodium? Satis est quidem in illa tam audaci, tam nefaria belua, dicere magnam ei causam, magnam spem in Milonis morte propositam; magnas utilitates fuisse. Itaq; illud Cassianum: Cui bono fue- rit, in his personis valeat, & si boni nullò e- molumentò impelluntur in fraudem; improbi sæpe parvò. Atqui Milone interfecto, Clodius hoc assequabatur, non modo ut Prætor esset, non.

non eo Consule, quo sceleris nihil facere posset: sed etiam ut his Consulibus prætor esset, quibus si non adjuvantibus; at coniventibus certe, sperasset se posse Rempublicam eludere: in illis suis cogitatis furoribus, &c.

Deniq; ex quatuor illis causis simul junctis, commendare poteris celeberrimū Templum Hierosolymitanū: Causa efficiens erit Salomon. sapientissimus idē, atq; ditissimus: & alii peritissimi artifices, qui in illo laborarunt: Causa materialis, erunt pretiosi lapides; ligna cedrina, aureæ laminæ; &c. Causa formalis, erit ipsa structura, & pulchritudo Templi. Finalis erit Summi DEI cultus, in ejus honorem fuit exstructum.

§. XI. Effecta.

Quid sunt Effecta?

Effecta seu effectus sunt ea, quæ oriuntur ex causis: Hunc locum mirifice tractat Tullius librō de Senectute. ubi funerosos voluptatis effectus ita describit:

Voluptatis incommoda ab effectis.

Accipite optimi adolescentes veterē orationem (a) Archite Terentini, magni imprimis, & præclari viri, quæ mihi tra-

K5

dita

(a) Architas Philosophus Pythagoricus, vixit tempore Platonis.

ditæ est, cum essem adolescens, (a) Tarenti cum Quinto Maximo, Nullâ capitalem pestem, quàm voluptatem corporis. hominibus dicebat à natura datam, ejus voluptatis avidæ libidines temerè, & effrenatè ad potiundum incitarentur.

Hinc patriæ proditiones; hinc rerum publicarum everfiones; hinc cum hostibus clandestina colloquia, nasci dicebat; nullû deniq; scelus, nullum magnum facinus. esse, ad quod suscipiendum, non libido voluptatis impelleret. Stupra vero, & adulteria, & omne late flagitium, nullis aliis illecebris excitari, nisi voluptate. Cumq; homini siue naturæ siue quis Deus, nihil mente præstabilius dedisset, huic divino muneri, ac dono nihil tam esse inimicum, quàm voluptatem. Nec enim libidine dominante, temperantiæ locum esse omnino, nec in voluptatis regno virtutem posse consistere.... Quocirca nihil esse tam detestabile, tamq; pestiferum, quàm voluptatem.

§. XI. Comparatio.

Quid est Comparatio?

g. Est (b) oratio. qua duo, vel plura intertio aliquo conferuntur, quod illis commune

(a) Tarentum urbs magna Græciæ, à Tarenti Neptuni filio condita. (b) Cic: in Topicis.

munis est: ut, Catoni licuit sequi bellum civile; igitur & Ciceroni licebit. Commune est enim ambobus sequi bellum civile.

Quot sunt Comparationum genera?

R. Tria: Primum est à majori ad minus. Secundum est à minori ad majus. Tertium est à pari.

Quomodo argumentamur à Comparatione majoris ad minus?

R. Cum contendimus, ut id, quod valet in majori, valeat etiam in minori; ut cum ait Cicero in Antonium: *Quid faceres domi tuæ, cum alienæ tam sis insolens?* Sic etiam Terentius: *Quem ferret, si parentem non fert suum?*

Hæc hoc eodem locò probat Ovidius leniri posse Augustum, quod vel ipsi Dii leniantur.

Cur ergo posse negè leniri Cæsaris iras, Cum videam mites hostibus esse Deos.

Quomodo fit Argumentum à Comparatione minoris ad majus?

R. Quando contendimus, ut quod valet in minori, valeat etiam in majori, ut Cicero pro Lege Manilia: *Majores nostri sæpè, mercatoribus ac naviculariis injuriis tractatis, bella gesserunt, vos tot Civium Romanorum millibus unò nuntio, atq; unò tempore necatis, quo tandem animo esse debetis?*

Huc:

Huc pertinet etiam Horatianum illud:
Epiſt. 2.

Ut jungulænt homines, ſurgunt de nocte latrones:

Ut te ipſum ſerves; non expergifceris;
Quomodo fit argumentum à Comparatione parium?

R. Fit, cùm contendimus id, quod valet in una re valere etiam debere in alia pari, ut, lex eſt; qui occiderit patrem, inſutus in culeum dejiciatur in profluentem: ergo, & qui matrem occiderit, eodem ſupplicio dignus eſt. Ita Cicero licere ſibi Syllam defendere, qui fuerat antea ab Hortenſio deſenſus, probat Orator pro L. Syll: Si cōjuratio quæ pateſacta per me eſt, tam patet Hortenſio, quàm mihi. Quem quum videas honore hoc, auctoritate, virtute, conſilio præditum nō dubitaſſe, quin innocentem Syllam deſenderet: quero, cur, qui aditus ad cauſam Hortenſio patuerit, mihi intercluſus eſſe debeant; Quæ ro illud etiam, ſi me, qui detendo, reprehendendum putas eſſe, quid tandem exiſtames de his ſummis Viris, & clariffimis Civibus; quorum Audio, & dignitate celebrari hoc iudicium, & ornari, cauſamq; deſendi huius innocentis vides.

C. A.

C A P U T II.

De Locis Extrinsecis, seu Remotis.

Quinam sunt Loci Extrinseci?

R. Loci extrinseci, qui etiam vocantur *remoti*, & *assumpti*, sunt ii, qui nullo modo pendent ab arte, ingenioq; extra rem ipsam positi sunt, quapropter ab Aristotele rectè vocantur *Argumenta inartificialia*, seu arte carentia, nō quod artis omnis sint expertia; cum potius illorum tractatio summum requirat artificium, sed quod non eruantur ex rebus ipsis, & ex causæ visceribus; quippe quæ foris eruuntur, & auctoritate sola nituntur, itaque sunt inartificialia, quo attinet ad Inventionem; non verò quo spectat ad usum, atq; tractationem.

Quot sunt Loci Extrinseci?

R. Sex assignantur à Quintiliano; *Leges*, seu *Præjudicia*, *Fama*, *Tabulæ*, *Jusjurandum*, *Tormenta*, *Testes*.

Quomodo argumentandum est à Legibus, ac Præjudiciis?

R. 1. Dices, præjudicia, ac leges esse vincula Reipublicæ, Regnorum fundamenta, justitiæ nervos, omnis æquitatis fontē libertatis asilum, sapientissimorum Virorum oracula. 2. Commendabis eos, à quibus latæ sunt leges, 3. Recensiebis
damna,

damna, quæ consequentur, si leges impunè violentur, jurebatur interdum afferre ipsa legis verba, conceptamq; ac solemne formulam; v.g. *Si quis hominem, do. o malo, morti (a) duit, parricida esto.*

Si lex tibi adversetur, illam ita refutabis, & infringes. Dices 1. Vel antiquatâ fuisse legem, & amplius non valere. Ita Cicero pro Rabirio: *Tunc mihi etiam legis (b) Portia mentioem facies?* 2. Vel legem legi oppones. 3. Vel dices standum esse non legis literæ, quæ nimirum occidit, sed ipsius legis actoris menti. 4. Dices: majoris cujuspiam utilitatis gratiâ licere interdum à legibus discedere. Sic olim cum Virgilius moriens, testamentò jussisset suum Pòema comburi, supremæ huic illius voluntati (quamquam id leges jubent) noluit tamen obtêpera e Imperator Augustus ut ipsemet testatur hisce versiculis: *Erantatur potius legum veneranda potestas.*

(res) *Quam tot congestos noctesq; diesq; laborauit una dies.*

Quid est Fama, seu Rumor?

1. Fama, ut hic accipitur, est sermo vulgi.

(a) Vox obsoleta pro det. (b) Lex Porcia à M. Porcio lata contra eos, qui Civem Romanum necabant, aut virgis cedebant.

gi, sine ullo authore, ac capite dispersus; seu, ut ait Quintilianus, est *Sermo multitudinis, qui habet auctoritatem, nisi irrepperit malitia, vel nimia quædam, ut sit, credulitas.*

Quomodo tractandus est locus à Fama?

R. Si tibi, causæq; tuæ faveat fama, dices: magnam esse vim, atq; auctoritatē Famæ, cui optimus quisq; tam impensè studet. Dices populi vocem, esse quoddā quasi oraculum, quod vix unquam fallere possit. Usurpabis imprimis aureum illud Plinii dictum ad Trajanum: *Singuli decipere, ac decipi possunt, nemo omnes, neminem omnes fefellerunt.*

Contra verò, si tibi, causæq; tuæ rumor adversetur, erit amplificanda verbis: Famæ levitas, atq; inconstantia, quæ sæpè viris integerrimis maculas amat aspergere. Dices, ex opinione magis quam ex veritate res æstimari solere. Usurpabis auream Senecæ. opinor, sententiā: *Pessimū argumentum turba est.*

Dices cum Juvénali Sat. 1.

Dat veniā corvis, vexat censura colūbas.

Addere deniq; poteris de fama cum Virgilio *Æneid: 4.* & cum Tertuliano etiam, in *Apologetico*, quod nimirū sit: *Tā ficti, praviq; tenax, quàm nuntia veri.*

Ita Tullius pro *Planco* iudices obsecrat,

nè diffeminatis rumorusculis fidem habeant: Illud unum vos magnopere oro, atq; obsecro, cum hujus, quem defendo, cum communis periculi causâ, ne fictis auditionibus, ne diffeminato, dispersoq; sermoni fortunas innocentium subijciendas putetis.... Nihil est tam voluere, quam maledictum, nihil facilius emittitur; nihil citius exerpitur, nihil latius dissipatur.

Quid sunt Tabulæ?

R. Nōmine Tabularum intelliguntur omnia testimonia scripto exarata, quibus pacta conventa, contractus, codicilli, stipulationes, testamenta, & alia id genus continentur.

Quid est Jussurandum?

R. Est affirmatio, vel negatio rei alicujus, ritu religioso facta, & Deo Optimò Maximò in testem appellatò. Sic olim Scipio apud Livium lib: 23, *Si sciens falso, ut me jupiter Opt: Max: domum, amiliam, rem; meam pe:mo (a) letho afficiat.* Quod si fortè juramenti fidem velis infirmare, dices cum eloquentissimo illo (b) Massiliæ Sacerdote Salviano: *Plures inverias, qui sapius pejerent, quam qui omnino non jurent.*

(a) Letho ita lapides antiqui. (b) Salvinus Scriptor eloquentissimus Treviris natus, floruit Massiliæ sæculo quinto.

rent. Et rursus idem Salvianus lib: 4. Si
pejoret Francus, quid novi facit? Qui perju-
rium ipsum, sermonis genus putat esse, non
crimini.

Quid sunt Tormenta, siue Quæstio?

R. Sunt cruciatus, vi quorum veritas ex-
torquetur à reïs. Valet autem plurimum
locus ille ad faciendam fidem, si post quæ-
stionem reus in facti confessione perseve-
ret. Facit item maximopere ad probandā
ejus, qui accusatur, innocentiam, si tor-
mentis adduci non potuit, ut crimen fa-
teretur.

Quomodo infirmari poterit locus ille?

R. Dices periculosam esse, fallacemquē
confessionem, quæ tormentorum vi ex-
pugnatur; quandoquidem compertum est,
benè multos innocentes vi tormentorum,
ac metu doloris, ad falsa dicenda persæpè
fuisse adactos; poterisq; hoc loco usurpare
sapientissimam illam Viri clarissimi Hu-
gonis (a) Grotii sententiam MENT-
TIETUR qui ferre poterit; MENTIE-
TUR, qui ferre non poterit. Ita etiam
Cicero pro Sylla:

Quæstiones, inquit, servorum, ac tor-
menta nobis accusator miniatur, in qui-
bus

(a) Hugo Grotius Batavus, Vir summe, &
exquisitissimæ literaturæ, obiit Annò 1645.

bus quamquam nihil periculi suspicamur, tamen illa tormenta gubernat dolor, moderatur natura cujusq; cum animi tum corporis, regit quæsitior, flectit libido, corrumpit spes, infirmat metus, ut in tantis rerum angustiis, nihil veritati loci relinquatur.

Quid sunt Testes?

ry. Sunt. qui de re. quæ vocatur in controversiam, voce, vel scripto testimoniū ferunt. Accedit huic testificationi majus pondus, atq; authoritas: 1. Si testes sint oculati. 2. Si sint jurati. 3. Si viri probi. atq; integerrimi. 4. Si sint viri illustres, ac primarii. 5. Si nulla nec spe, nec cupiditate impulsī testimonium dicant.

Porro Testimonium potest esse vel humanum, vel divinum. Humanum est illud, de quo supra dictum est. Ad divinum referebantur olim oracula, seu voces Dei ipsius; Auspicia, seu Auguria, quæ erant testimonia ex avium volatu, cantu, passuq; duci solita; Vaticinationes, quæ erant responsa Vatum; responsa denique Sacerdotum, & Haruspicum, qui vel interpretabantur somnia, vel ex extorum inspectione, futura conjiciebant; unde vocabantur *Conjectores*. Ad divinum, huma-

numq;

numq; testimonium spectat vulgaris illa,
sed egregia Lucani sententia de Cæsare,
ac Pompejo.

.... Quis iustus induit arma.
Scire nefas, magno se Iudice quisq; tue-
tur.

(toni.
Victrix causa Diis placuit; sed victa Ca-
Quomodo infirmatur locus à testibus?

1. Infirmabitur locus ille, si dicas, Te-
stes esse homines vel infames, vel leves,
ac futiles, vel servos, domesticos, amicos,
aut quomodocunq; suspectos. 2. Si ostē-
das illos non secum ipsis cohærere, sed
pugnantia loqui. 3. Si graviores Testes
illis opponas. 4. Si conjeturis, & argu-
mentis, illorum testimonii futilitatē de-
monstres. 5. Deniq; si dicas, testes illos
esse homines infimæ sortis, atq; egentis-
simos, qui facile subornari potuerint.

C A P U T III.

*De secunda Inventionis parte, seu de
motibus excitandis.*

Q Ratoris munus, ac partes sunt primū
ut persvadeat, doceatq; audientium
animos: deinde ut eosdem moveat, in-
flammet ac flectat. Diximus in prima
hujusce libri parte de argumentis ad do-
cendum, & ad fidem faciendam idoneis.
Postulat nunc instituti nostri ratio, ut
motuum,

motuum, sive affectuum concitandorum fontes aperiamus; dicamusq; , qua ratione faces, ac stimuli sint auditorum animis subjiçendi, quod est in Oratore præcipuum. Siquidem homines affectu magis, quàm ratione ducuntur, & quod approbant bonum, non semper amplectuntur, exemplo Medæ illius Ovidianæ (a)

... Video meliora, proboque:

Deteriora. sequor ...

Sed antequam affectus omnes sigillatim persequamur, pauca quædam, ut sit, de illorum natura, numeroq; præmittamus.

Quid est affectus?

R. Est animi sentientis, ex opinione boni, vel mali nata, commotio. Vel ut clariùs dicam: est quidã animi impetus, quo impellimur vehementius ad aliquid vel appetendum, vel aversandum.

Quot sunt Affectus?

R. Sunt, qui cum Stoicis: quatuor tantũ statuunt affectus: duos circa bonum, nẽpe spem, & gaudium; & duos circa malũ, scilicet tristitiam, & metum. Quatuor hosce motus eleganter expressit Virgilius Æneid: 6. cũ ait: Hinc metuunt, cupiuntque, do. ent,

(a) Me amor: lib; 7.

debent, gaudentq;. Eosdem (a) Boëtius
hisce quatuor versiculis est complexus.

Gaudia pelle,

Pelle timorem:

Spemq; fugato:

Nec dolor adsit.

Philosophi verò longè plures statuunt af-
fectus, de quibus ita dicemus, ut priò
illorum definitionem asseramus, deinde,
quomodo sint excitandi, quàm accuratissi-
mè præcipiamus.

§. I. De Amore, & Odio.

Quid est Amor?

1. Est affectus, quo alicui bene volumus,
eiq; benefacimus; non nostrâ, sed illius
causâ. Ubi vides tres omnino esse ger-
mani amoris conditiones, ac dotes. 1.
Est, ut ei, quem amamus, optemus bo-
na, vel saltem, quæ bona esse arbitra-
mur. 2. Conditio est, ut quæ bona judi-
camus, non optemus illi duntaxat, sed
etiam pro virili parte procuremus, ut e-
nim ait Julius Scaliger: (cum,

Tu si animo fortè velis (b) cui benefa-
Addas operam: sola, cadaver est volûtas.

3. Conditio est, ut ita simus animati.
(non

(a) Severinus Boëtius, ingenio, eruditione, &
Poesi nobilis, capite truncatus à Rege Theo-
dorico Annò 626. (b) Cui pro alicui.

non propter propriam utilitatem, sed illius causâ, quem diligimus. Nam, ut ait Cicero, si ad fructum nostrum referemus, nō ad illius commoda, quem diligimus, non erit ista amicitia sed mercatura quædam utilitatum suarum.

Quò differt Amor ab Amicitia?

R. Differt, quod sit verus amor, etsi qui amat, non redametur; in amicitia verò requiritur amor mutuus. Unde Aristoteles rogatus, quid esset amicus, pulchre respondit: (a) *Anima una in duobus habitans corporibus*:

Quò pacto conciliandus est amor?

R. Amoris conciliandi causæ, ac viæ præcipuæ sunt. 1. Excellens quædam, & rara virtus. Ita Ilioneus Trojanorum Orator, præclaram Æneæ virtutem collaudando, Didonem illi conciliare conatur. *Æneid: 1.*

Rex erat Æneas nobis, quo justior alter
Nec pietate fuit, nec bellō major, & armis.

2. Utilitas, & collata beneficia. Ita Cicero Miloni benevolos mirificè facit iudices ab ejus in patriam beneficentia: *Hicine Vir Patriæ ratus, usquam nisi in patria morietur? &c.* Sic etiam ventorū rex

Æolus,

(a) *De Naturæ Deorum.*

Æolus, cōmemoratis Junōnis erga se beneficiis suum erga illam gratum, ac memorem animum testatur: (a)

Tu mihi quocumq; hoc regni, tu sceptrā Jovemq; (vūm, Concilias, tu das epulis accumbere Dinimborumq; facis, tempestatemq; potentem.

2. Nulla re magis comparatur amor, quā amore mutuo, ut monet pervulgata illa Senecæ vox: *Si vis amari, ama.* 4. Deniq; conciliatur amor, oris ac corporis dignitate, si sit cum virtute conjuncta: unde rex Evander apud Virgil: lib. 8.

... Sed cunctis altior ibat.

Anchoris. Mihi mens juvenili ardebat amore (dextrā.

Compellare virum, & dextrā conjungere

Quid est Odium?

3. Est affectus animi averfantis id, quod malum esse putatur.

Quanam arte concitandum erit Odium?

4. Ex iis, quæ de amore diximus, facile cuivis patebant Odii fontes, quod erit à contrariis capitibus excitandum, nimirū ab insignibus vitiis, ab improbitate, superbiaq; ab illacis injuriis. Cujas rei mirificum habes exemplum apud Corneliū

(a) *Æneid: 1.*

lium Tacitum in Agricolaë vita, ubi magnanimus ille Galgacus suorum Brittanorum animos adversus Romanos hac eximia oratione irritare conatur.

Galgaci oratio contra Romanos apud Tacitum.

Raptores orbis, postquam cuncta vastatibus desuere terræ, & mare scrutantur. Si locuples hostis est, avari: si pauper, ambitiosi, quos non Oriens, non Occidens satiaverit. Soli omnium opes, atq; inopiam pari affectu concupiscunt. Auferre, trucidare, rapere, falsis nominibus Imperium: atq; ubi solitudinem faciunt, Pacem appellant. Liberos cuiq; ac propinquos suos naturæ charissimos esse volunt. Hi per defectum alibi servituri auferuntur. Coniuges, sororesq; etsi hostilem libidinem effugiant; nomine amicorum, atq; hospitem pelluntur. Bona, fortunasq; in tributum egerunt, in annonam frumentum. Corpora ipsa, ac manus silvis, ac paludibus emuniendis, verbera inter ac contumelias conterunt. Nata servituti mancipia semel veneunt, atq; ultro à dominis aluntur. Britannia servitutem suam quotidie emit, quotidie pascit, &c.

§. II. De Metu, Spe, & Audacia.

Quid est Metus, sive Timor?

1. Est perturbatio nata ex opinione mali impendentis.

Quænam sunt artes, & industria concitandi metus?

1. Tres sunt potissimum. Prima est, si denuntietur malum aliquod magnum, ac grave, ut bellum, pestilentia, pauperies, infamia, infelix æternitas. 2. Si ostendatur mali vicinitas, imminensq; periculum: neq; enim solent homines metuere vel ipsam mortem, si longe remotâ arbitrentur; at illius horrore concutuntur, ubi urget morbus, pestilentia, vel naufragium; (a)

Præsentemq; viris intentant omnia mortem.

Hac arte mirabiliter suo more utitur Tullius in 2. Catilin: ubi funesta Catilinæ consilia, & impendentes urbi calamitates ita describit: Videor mihi hanc urbem videre, lucem orbis terrarum, atq; arcem omnium gentium, subito uno incendio concidentem. Cerno animo sepultâ patriam, miseros, atq; insepultos acervos civium. Versatur mihi ante oculos aspectus

(a) *Æneid.* 1.

Atus (b) Cethegi in vestra cæde bacehant-
tis. Quapropter de summa salute vestra,
Populiq; R. de vestris conjugibus ac libe-
ris, de sanis, ac templis, de libertate, ac
salute Italiæ, deq; universa Republica de-
cernite diligenter, ut institutis, ac ser-
titer.

Eadem arte Æneas Anchisem patrem
humeris gestans, apud Virgilium lib: 2.
timorem suum sic exponit ab immi-
nentis calamitatis magnitudine:

Succedoq; oneri: dextræ se parvus Iulus
Implicuit, sequiturq; patrem non passibus
æquis:

Pone subit conjux. Ferimur per opaca
locorum. (vebant

Et me, quem dudum nō ulla injecta mo-
Tela, neq; adverso glomerati ex agmine

Graji, (omnes

Nunc omnes terrent auge, sonus excitat
Suspensum; & pariter comitiq;, oneliq;
timentem.

3. Concitandi metus industria, & ars hæc
est, si proponatur malum, non publicum
duntaxat, & commune, sed privatum, &
proprium. Solent enim nos privata mul-
tò magis tangere, & aciori doloris senti-
ferire,

(b) Cethegus unus è Principibus conjura-
toris Catilinarie.

serire, quàm publica: etsi homines vulgò
videri malint publicò potius dolore mo-
veri, quàm suo.

Hoc probe intèllexerat olim nòbilis
ille Græcus histrio, nomine Polus, qui
Athenis acturus fabulam Sophoclis, cum
repræsentandus esset dolor Electræ ge-
stantis cineres Orestis, clanculum eruit
è sepulchro cineres, ossaq; filii, quem a-
maverat unicè, urnamq; detulit in scenā,
& eum lugere videretur aliena mala, de-
flebat sua. Ita A. Gellius lib: 7.

Quid est Spes?

R. Est gaudium ex opinione imminen-
tis boni.

Quænam sunt incitamenta, animum ad
Spem erigendi?

R. Hæc duo numerantur: 1. Honestas,
& magnitudo boni: 2. Præsidia certa ad
illud comparandum, qualia sunt opes,
vires, industria, prudentia, amicitia, ad-
versariorum imbecillitas, & favor divi-
nus. Hinc Tullius Romanos ad certam
victoriæ spem excitat sanè luculenter. 2.
Catil: Instruite nunc, Quirites, contra has
atque præclaras Catilinæ copias, vestra præsidia,
vestrosq; exercitus; & primum gladiator illi
confecto, & saucio, Consules, Imperatoresq;
vestros opponite, deinde contra illam naustra-

gorum electam, ac debilitatam manum, florem
totius Italiæ & robur educite. Hinc etiam
Æneas suorum animos mirum in modum
erigit, & bene sperare jubet. *Æneid: 1.*
O! passi graviora, dabit Deus his quoque
finem.

Vos, & (a) Scyllæam rabiem, penitusque
sonantes (saxa

(b) Accētis scopulos vos & Cyclopeia
Experti revocate animos, mœstumque
timorem (juvabit;

Mittite; forsā, & hæc olim meminisse
Per varios casus, per tot discrimina re-
rum (quietas

Tendimus in Latium; sedes ubi sata
Ostendunt; illie fas regna resurgere Tro-
jæ, (dis.

Durare, & vosmet rebus servare secun-

Ad spem pertinet Audacia, seu confi-
dentia; quæ est affectus quidam animi
adversus futurum malum, quamvis ar-
duum ac difficile, quod tamen vinci pos-
sit, confurgentis.

Quomodo concitatur audacia?

R. Iisdem ferme artibus, quibus Spes.
Ita magnanimus Hannibal, trajecto Rho-
danò, Italiam rectè petens, suos milites
hor-

(a) Siciliam aut Æthnam. (b) Accētis
pro Accēsis & is per syncopen.

hortatur, apud Livium de cad. 3. Ut ob-
 fructarum nivibus Alpium difficultates
 superent, Romanorumque vires conte-
 mnant: Quid aliud Alpes esse creditis, quam
 montium altitudines? Fingite altiores Pirena-
 is; An terras, aliquas cælum contingere, & in-
 expugnabiles humano generi esse creditis? ex
 aliò locò: Cum eo nimirum hosse res est nobis,
 qui nec bonam, nec malam ferre fortunam po-
 test; seu vicit, terociter inflat vittis; seu vi-
 ctus est, instaurat cum vittis certamen.

Hæ eadem ratione, audax Turnus suorum
 Latinorum animos ad pugnam accendit:

Æneid: 10.

(esto

In manibus Mars ipse, viri. Nunc conjugis
 Quisq; suæ, testiq; memor, nunc magna
 reserto.

(ad undam,

Facta patrum, laudesq; Ulro occurramus.
 Dum trepidi egressisq; labant vettigia
 Audentes fortuna juvat.

(prima:

Multum etiam addit fiducia peribatio
 de favore divino: Hinc illa Tolumnii
 Auguris audacia, Æneid: 12.

Tum verò augurium Rutuli clamore
 salutant,

(us augur,

Expediuntq; manus, primusq; Tolumni.
 Hoc erat, hoc votis, inquit, quod sæpe
 petivi.

(ferrum

Accipio, agnoscoq; Deos me, me, duce

Corripite, o miseri....

§. III. De Misericordia.

Quid est Misericordia?

R. Est dolor animi, & ægritudo quædam ex malo alterius, præsertim immerito laborantis. In hoc excitando commiserationis affectu, triumphare solet magni Orationis industria. Siquidem, ut vulgò dicitur: *La hrymæ auditorum, sunt laus Orationis vel maxima.*

Quænam sunt artes ad misericordiam concitandam idoneæ?

R. Variæ ac multiplices sunt artes. Prima est; si qui malum patitur, eo plane indignus esse dicatur. Unde ad citandam misericordiam valet hoc Virgillii (a)

Nec te tua plurima Panthus, (xit.
Labentem pietas, nec Apollinis insula te-

2. Est; si de patria, vel de nobis privatum bene meritus fuisse ostendatur. Hoc artificio mirè usus est senior Horatius apud Livium; ut ob filium interfectam sororem, parricidii reum, ab imminente morte liberaret.

Oratio P. Horatii ad Populum pro filio parricidii reo. Livius lib. I.

Huncine, quem medo decoratum, ovantemq;
victoria.

(a) *Æneid. I.*

viſtorid incedentem vidiftis, Quirites, eum ſub
furca viſtum, inter verbera; & cruciatus vi-
dere poteſtis? Quod vix Albanorum oculi tam
deforme ſpectaculum ferre poſſent. I liſtor,
colliga manus, quæ paulo ante armatæ Impē-
rium populo Romano pepererunt. I caput ob-
nube liberatoris hujus urbis: arbori infelici
ſuſpende; verbera; vel intra Pomærium, modo
inter illiſ pila, & ſpolia hoſtium, vel extra Po-
mærium, modo inter ſepulchra Curiatorum.
Quo enim ducere hunc juvenem poteſtis, ubi
non ſua decora eum à tantâ ſeditate ſupple-
at vindicent.

3. Ars eſt, ſi calamitatis magnitudo,
vel diuturnitas, cæteræq; hujusmodi cir-
cumſtantiæ luculenter exponantur.

4. Ars hæc eſt, ſi triſtia quædam re-
centis miſeriæ ſigna, monimenta; ob
oculos auditorum ponantur. cruentæ ve-
ſtes, vel ipſum mortui cadaver, aut ima-
go. -- Nam; -- ut -- monet -- Horatius
Segnius irritant animos demiffa per aures
Quam quæ ſunt oculis ſubjecta fidelibus...

Sic M. Antonius, qui poſtea Trium-
vir fuit, prolata Julii Cæſaris veſte pu-
gionibus, ac gladiis perforatâ, ſanguineq;
eruentatâ, Romanam plebem ita accen-
dit, ut ad conjuratorum ædes inflaman-
das è veſtigio provolaverit. Sic Clotidis

Clodovei filia durè & inclementer habità: à marito Almarico Visigothorum Rege, cum sudarium, suo imbutum sanguine ad fratres suos Francorum Reges misisset; (a) immane illud bellum excitavit, quo res Visigothorum penitus attritæ, deletæq; fuerunt. Sic olim summus ille Orator Antonius, cum defenderet Aquiliū, in causa peroranda, tunicam ejus diloricavit, ac discidit è pectore, & adversas senis cicatrices iudicibus ostēdit..

Sic etiam Æneam flectere Dido conatur apud Ovidiū, in Heroide; hac lamētabili sui imagine, ac pēctura:

Aspicias utinam, quæ sit scribētis imago!
Scribimus, & gremio Troicus ensis adest..
Perq; genas lacrymæ strīctum labuntur
in entem, .. (erit..

Qui jam, pro lacrymis, sanguine tinctus;
§. IV. De Ira, & Indignatione..

Quid est Ira?

R. Dicere possum cum Horatio: *Ira brevis furor est.* Sed malo cum Aristotele, sic illam definire: *Ira est sua, propter contemptum; ulciscendi cupiditas cum dolore conjuncta.* Unde non maximopere differt ab odio, quod est *Ira quædam inveterata.*

Quomodo excitatur, & incenditur Ira?

R.

(a) Gregorius Turonensis, lib. 3. cap. 10..

Accenditur commemoratione illatæ injuriæ, si præsertim injuria fit cum contemptu conjuncta; Hinc nimirum apud Virgilium *Æneidos* i. tantopere effervesceit Junonis ira contra Trojanos, obspretam à Paride Trojano formam suâ, & Hebem filiam Ganymedi Trojano postpositam:

----- Manet alta mente repostum
Judicium Paridis, spretæq; injuria for-
mæ;

(honores.

Et genus invisum, & rapti Ganymedis
Et rursus in eodẽ libro suam iram sic
exsuscitat eadem Juno:

Ass ego, quæ Divum incedo Regina, Jo-
visq;

(nos

Et soror, & conjux una cū gente tot an-
Bella gero, & quisquam numen Junonis
adoret:

(rem?

Præterea? aut supplex aris imponat hono-

Quò verò, quis est gloriæ appetentior,
vel dignitate illustrior, hoc ob sui contem-
ptum, vehementius solet irasci. Cujus
rei memorabile in primis est exemplum
Narfetis Eunuchi, rei militaris gloriâ
præstantissimi. Is enim post res fortiter
geas adversus Totilam Gothorum Re-
gem, cū invidiâ quorundam à Justino
Imperatore Italiæ præfectura fuisset exu-

tus, atq; etiam ab Imperatrice Sophia, impotentis animi sœmina, virulentò hujusmodi fuisset impetitus convitiò: *Narsestem Eunuchum ad pensa; lausq; cum sœminis esse relegandum: illud adeò acerbè tulit, ut se telam brevi orsarum dixerit; quam Imperator; & Coniux; dum viverent; nulla vi, industriaq; retexere possent. Ac pulò post, evocatis in Italiam Longobardis, Imperatori magnam Italiæ partem ademitt.*

Quid est Indignatio??

R. Est dolor percēptus, ob secundas res, bonaq; alterius, qui hac felicitate judicatur indignus; ut apud Maronē *Eclog. 1.* Impius hæc tam culta novalia miles habebit??

Barbarus, has segetes??

Hujusmodi etiam illud Eclogæ 8.

Mopso Nisa datur: quid non speremus amantes?? (sequenti

Iungentur jam (a) gryphes equis, ævoq; Cum canibus timidæ venient ad pocula dāmæ.

Quomodo ab invidia differt indignatio??

R. Hæc differt, quòd indignatio sit tantum in indignos, eò, quòd fruuntur bonò, ut

(a) Gryphus genus ferarum omnino fabulosum cum alis, & capite aquilæ, & reliquo corpore canino, vulgò Griso.

ut vel ex ipso nomine liquet. Unde indignatione præsertim suscipitur ab his, qui sunt viri probi, & honoris cupidi; quia boni ferunt indignè malos florere: & honoris studiosi indignantur, immerentes anteferri sibi. Invidia verò est erga bonos, & sua felicitate dignos.

Quomodo concitatur indignatio?

R. Excitatur duplici modo. 1. Si vitæ prioris sordēs, & vilitas cum præsentis temporis opibus, potentia, & arrogantia præsertim conferantur. 2. Si hominis, in quem indignamur, vitia cum viri, cui antefertur, virtutibus compareantur. Ex primo capite Tullius indignationem ita movet in Vatinius: *Atq; illud tenebricosissimum tempus ineuntis ætatis tuæ patior latere...* Deinde commemorat, ut homo vilis, & obscurus, paulatim ad honores accesserit; tandemq; illa subjungit: *Te cognati respuunt, (a) tribus execrantur, vicini metuunt, affines erubescunt, frumæ deniq; ab ore improbo demigrarunt, & aliis jam se locis collocarunt.* Quasi nempe adeo sit impurus, ut vel ipsæ frumæ, sædum hominem avertentur.

Similiter Horatius indignati nem concitat adversus Menam Pompeji magni libertum, in hac Oda cedro notanda:

(a) *Ex eadem Tribu.*

Li.

Licet superbus (a) ambules pecuniâ,
Fortuna non mutat genus.

Widesnè, sacram (b) metienti te viam,
Cum bis ter ulnarum togâ.

Ut ora vertat huc; & huc euntium
Liberrima indignatio?

Sectus flagellis hic (c) triumphalibus,
Præconis ad fastidium;

Arat Falerni mille fundi jugera,

Et (d) Appiam mannis terit.

Sedilibusq; magnus in primis eques,
O thone contempto, sedet.

Ex secundo capite vehementer indignatur
Ajax, apud Ovidium; quod Ulysses
secū ausit de Achillis iarmis contendere.

..... Agimus, prohi. Jupiter!! inquit,

Ante rates causam; & mecum confertur
Ulysses!!

(norem

Præmia magna peti fateor: sed demit ho-
Amulus Ajaci. Non est tenuisse superbū,

Sit

(a) Menas; cum ab hero Pompeji defecisset,
ad Augustum; ab illo Tribunus militum fuit
creatus. (b) Via sacra sic dicta; quod ad

Jovis templum. & Capitolium recta duceret.

(c) Judicia de servis, ac furibus exercebant
tres iudices; qui triumviri capitales diceban-

tur. (d) Via Appia Româ Brundisium usq;
pertingebat; nomen traxerat à Claudio Appio

Cæco; qui eam muniverat.

Sit licet hoc ingens, quidquid speravit
Ulysses.

§. V. De Mansuetudine.

Quid est Mansuetudo?

R. Mansuetudo, seu lenitas, ac clementia, est motus oppositus iræ; neq; aliter definitur; quam iræ remissio, atq; mitigatio.

Quænam est ars conciliandæ clementiæ?

R. Mitigabitur ira, & conciliabitur mansuetudo. primo ingenua quadam culpæ confessione, ac dolore. Ita Cicero, Cæsarem, iratissimum licet, tamen Ligario placavit: *Ad iudicem sic agi solet; sed ego ad patrem loquor: erravi, temere feci, pœnitet, ad clementiam tuam confugio; de istâ veniam peto; ut ignoscas, oro; si nemo impetravit. arrogantem, si plurimi, tu idem ser opem qui spem dedisti.*

2. Facit ad placandam iram humilitas, & supplicis animi demissio, præsertim apud hostem magnanimum: ut enim pulchre ait Ovidius lib: 3. Tristium.

Corpora magnanimo satis est prostrasse
Leoni.

Pugna suum finem, dum jacet hostis, habet.

(libri 6.

Addere poteris cum Virgilio tritum illud

..... Romane: memento.

Parcere subjectis, & debellare superbos.

3. Ad

3. Ad sedandam iram, maxime sunt adhibendi, qui minus habent roboris, & quos de vi inferenda cogitare, nulla est suspicio, ejusmodi sunt pueri, fœminæ, senes, sacrorum intistites. Ita legimus; in sacris paginis Davidis iram ab Abigail, iram (a) Artaxerxis ab Esther fuisse repente mitigatam. Romana quoq; historia testatur, Sabinarum interventu, Rômuli inter, & ratium, fœdus iutnm fuisse. Itē Volumania, & Veturia Martium Coriolanum, patriæ funestum bellum inferentem, à noxiō proposito dimoverunt.

4. Facit plurimum ad iram molliendā, si scias, & captes, molles editus, & commoda sandi tempora; quāle est tempus convivii, ludii, fausti alienujus successus, victoriæ, festivitatis, ac lætitiæ publicæ; quo tempore solent homines ad mansuetudinem esse propensiores.

5. Si prudenter ostendas, quantum præstet mansuetudo cupiditati, vindictæ; ut rectè monet Juvenalis hisce versibus aureis Sat. 13.

Quippe minuti. (voluptis
Semper & infirmi est animi; exiguique
Ultio; continuo sic collige, quod vindicta
Nemo

(a) Artaxerxes in sacris codicibus dictus
Averus.

Nemo magis gaudet, quàm foemina.

6. Deniq; valet plurimum ad clementiam, si dicas, qui peccavit; non dedita operâ; non dolò malò peccasse, nec id egisse, ut eum contemneret, quem habet iratum; sed vel incautum, vel errore humano deceptum, vel necessitate adactum; peccavisse. Vide, qua dexteritate locum hunc tractet Tullius ad Cæsarem M. Marcello placandum: Atq; hoc C. Cæsaris iudicium P. C. quàm latè pateat, attendite. Omnes enim, qui ad illa arma fatò, fuimus, nescio quò, Reipublicæ misero, funestoq; compulsi, et si aliquâ culpâ tenemur erroris humani, scelere certè liberati sumus. Nam cum M. Marcellum, deprecantibus vobis, Reipublicæ conservavit, memet mihi, & item Reipublicæ, nullo deprecante, reliquos amplissimos Viros, & sibi ipsis, & patriæ reddidit; quorum, & frequentiam, & dignitatem hoc ipso in consessu videtis. Nihil hos induxit in curiam, sed iudicavit à plerisq; ignoratione potius, & falso atq; inani metu; quàm cupiditate, aut crudelitate, civile bellum esse susceptum.

§. VI. De Æmulatione.

Quid est Æmulatio?

Est dolor ex aliena felicitate susceptus; non quod illi contigerit, sed quod nos illa circumamus. Hinc liquet Æmulationem esse in

se in laude ponendam, & ad perdiscendū bonas artes, plurimum valere. Sunt enim: *Æmulationi* obnoxia, quæ maxime præclara, ut virtus, honores, doctrina, gloria, &c.

Quid interest Æmulationem inter, & Invidiam?

R. *Æmulationem* bonam, esse laudabilem, & honestam, quia nos excitat, ut ipsi quoq; bona consequamur; contra vero *invidia* vitiosa est, turpisq; quia id agit. ne alter bonis potiatur, ut ait Horat.: *Invidus alterius rebus marcescit optimis.*

Quomodo excitari potest Æmulatio?

R. Excitatur majorum exemplō, nominis gloriā, & propositis illustrium virorū egregiis facinoribus. Ita *Andromache* *Æneid.* 3.

Quid puer Ascanius? superatne, & vescitur aurā?

Ecquid in antiquam virtutem; animosq; viriles

Et puer Æneas, & avunculus excitat Hector?

Ita magnus ille Alexander cum ad Achillis tumulum adstitisset, ejus gloriam & felicitatem æmulatus, O fortunate, inquit, adolescens; qui tuæ virtutis Homerum præconē inveneris! Et ille Historicorum Princeps

Thucy.

Thucydides; adhuc adolescentulus; cum forte suam historiam Herodotus legeret, ita gloriæ stimulis agebatur; ut lacrymas tenere non posset. Quò animadversò, Herodotus ejus patri dixit: *Ne tu sanè beatus es, qui filium habeas sic avidum gloriæ, & laudis appetentem.*

Concluditur doctrina de Affectibus generali præceptor.

Hactenus de affectibus dictum est; in quibus illud generatim est observandū, quod apud Ciceronem (a) monet Antonius: Ut omnes motus, quos Orator adhibere volet judici, in ipso oratore impressi, atq; inusti esse videantur. Neq; enim facile est perficere, ut irascatur, cui tu velis, judex, & tu ipse id lentè ferre videare; neq; ut oderit eum, quem tu velis, nisi te ipsum flagrantem odio ante viderit; ad misericordiam adducetur, nisi ei tu signa doloris tui, verbis; sententiis, voce, vultu, colla-thymatione deniq; ostenderis. Ut enim nulla materies tam facilis ad exardescendum est, quæ nisi admoto igni, ignem concipere possit; sic nulla est mens, tam ad comprehendendam vim oratoris parata; quæ possit incendi, nisi inflammatq; ipse ad eam & ardens accesseris.

Opti-

(a) Libi. 2. Orat.

Optime igitur monet Horatius in arte
Pœtica:

..... Si vis me flere, dolendum est
Primum ipsâ tibi, tunc tua me infortunia
læderet.

Finis Libri Secundi.

ARTIS RHETORICÆ
LIBER TERTIUS
DE DISPOSITIONE.

Quid est Dispositio?

Æ. Dispositio definitur à Cicerone: Re-
rum inventarum in ordinem distributio.

Quanam est Dispositionis utilitas?

Æ. Non minus necessaria est Dispositio
ad fidem faciendam, & ad motus excitan-
dos quàm instructio exercitus ad pugnam,
& victoriam; quàm in humano corpore
conformatio membrorum; ad gratiam, &
venustatem; quàm in ædificio lapidum,
cæmentiq; apta compositio; ad ædiû o-
portunitatem, & elegantiam. Unde me-
ritò præcipit Horatius in arte Pœtica:

Singula quæq; locum teneant sortita
decenter.

Sanè ordo ubi adest, res audiuntur li-
bentius, audita intelliguntur facilius, &
intellecta diutius inhærent. Si verò negli-
gatur dispositio, sic nimirum monstrum
illud.

illud ex variis animantibus conflatum,
quod artis initiò scite pingit idem Horat.
Fit, quod eòdem locò reprehenditur.

Velut ægri. somaia, vanæ
Pingentur species, ut nec pes, nec ca-
put uni reddatur formæ.....

Quin nullum mihi videtur certius ar-
gumentum, cum ita incondita est oratio,
ita perturbata, nihil ut sit primum, nihil
secundum. Contrà verò nullum majus in-
dicium artis, & industriæ, quàm ordo.
Quamobrem cum hætenus actum sit de
Elocutione, & de Inventione, in quibus
opus est imprimis lepore, atq; ingenio;
deinceps videndum de Dispositione, in
qua una magis elucet Oratoris judici-
um, atq; prudentia:

*Quisnam ordo servandus est in orationis
dispositione; seu quænam sunt orationis partes?*

R. Orationis partes vulgò quatuor assi-
gnantur: Exordium; Narratio; Confir-
matio, seu Contentio, & Peroratio.

Hæc artificiosa dispositio videtur o-
mninò naturæ consentanea. Satis enim
novimus; vel ipsi duce naturâ, ubi quid-
piam volumus impetrare: 1. Concilian-
dò esse animos eorum, quibuscum agim9,
& hoc est Exordii munus: deinde expo-
nendum esse illud, quod petimus, & hoc
est

est Narrationis. 3- Afferendas esse rationes, quibus ostendatur illud concedendū nobis esse, & hoc efficit Confirmatio: deniq; preces addendas, aut alios motus adhibendos, quibus impelli vehementius auditorum animi possint, & hoc Peroratione consequimur.

Sunt, qui non quatuor duntaxat, sed sex omnino velint esse partes orationis; nempe Exordium, Divisionem, Narrationem, Confirmationem, Confutationē, & Perorationem, quas etiam ajunt indicari pervagatissimō in hoc versiculō.

Exorsus, narro, seco, firmo, refuto, peroro.

Verū, si rectē res æstimare velimus; Partitio cum Propositione revocatur ad Exordium: Confutatio verò redit ad Confirmationem: Unde liquet, quatuor tantū esse statuendas orationis partes, quarum quedam valent ad faciendam fidem, scilicet Narratio, & Confirmatio: reliquæ verò faciunt ad motus excitandos; videlicet Exordium; & Peroratio. Nunc verò de partibus orationis singulatim videamus.

C A P U T I.

De Exordio.

Quid est Exordium?

Exordium definitur à Tullio: *Pars orationis, auditorum animos idoneè comparans edū ad reliquam distionem.* Unde quod in humano corpore caput est, quod in ædibus aut vestibulum, hoc est *Exordium* in oratione. Atq; adeo præcipuā quadam curā; diligentiaq; præ cæteris orationis partibus, est elaborandum, naturæ ipsius instar, sed quæ in fingendo, atq; ornando capite, potissimum desudare consuevit. Unde etiā *Exordium: difficillima pars orationis vocatur*, ut à Tullio.

Uteram sumpta est Exordii vox?

Est Metaphora à textoribus sumpta, esto, qui proprie telam ordiri dicuntur, cum certa quadam lege fila collocant, & ordinas; ne illa componunt.

§. I. De variis *Exordiorum* generibus.

Quotuplex est Exordium?

Duplex: Aliud est iustum, ac legitimum, quod etiam temperatum appellatur: aliud est vehemens, & abruptum, siue ex abrupto.

Quid est Exordium iustum, ac legitimum?

Illud est, quo auditorum animi artificiosa quadam verborum conciliatione præparantur.

Quid est Exordium ex abrupto?

Illud est, quo Orator, quasi quodam abre-

abreptus impetu auditores repentino, & inopinato motu percellit. Tale est celebratissimum illud Ciceronis Exordium in Catilinam: Quousq; tandem abutere, Catilina patientiâ nostrâ, &c.

Quomodo fit Exordium ex abrupto?

1. Fit primò per licentiam, seu per liberiores quendam loquendi modum. Sicut apud Livium lib: 2. Mucius Scævola deprehensus in Porsenæ castris. ita illum alloquitur ex abrupto: Romanus sum civis? C. Mucium vocant. Hostis hostem occidere veluis; nec ad mortem minùs animi est, quàm ad necem fuit. Et facere, & pati sortia, Romanum est. Nec unus ego in te hos animos gessi. Longus post me ordo est idem petentium decus. Proinde in hoc discrimen, si juvat, accingere, ut in singulas horas capite dimices tuo. Ferrum hostemq; in vestibulo habes regie. Hoc tibi Juventus Romana bellum indicimus. Nullam aciem, nullum prælium timearis: uni tibi, & cum singulis res erit.

2. Fit per indignationem, & increpationem. ut eum apud Livium lib: 2.

Veturia filium (a) Coriolanum sic alloquitur: Sine, priusquàm eum complexum accipit,

(a) Marcius Coriolanus plebî odio in exilium actus, patriæ bellum intulit.

& cipro, sciam, ad hostem, an ad filium venerim; captiva, maternè in castris tuis sum? In hoc me longa vita, & infelix seculum, necesse traxit, ut exulem te, deinde hostem viderem! Potuisti populari hanc terram, quæ te genuit, atq; aluit! Nō tibi, quāvis infestō animō, & minaci perveneras, ingredienti fines ira cecidit! nō cum in conspectu roma fuit, succurrit: intra ista mœnia domus, ac penates mei sunt, mater, in conjux, liberiq;? Ergo nisi peperissem, in roma non oppugnaretur! nisi filium haberem, libera in libera patria mortua essem!

Quandonam usurpandum est Exordium ex abrupto?

R. Usurpatur potissimū, vel in summa aliqua gratulatione, & læticia; vel in summa quapiam offensione, aut indignatione: quibūs scilicet omnibūs Orator extra se rapi videtur quodammodo.

§. II. De virtutibus, ac vitiis Exordii.

Quæ sunt Exordii dotes, ac virtutes?

R. Quatuor vulgò recensentur: Proprietas, Cura, Verecundia, brevitās.

In quo posita est proprietas Exordii?

R. In eo posita est, ut Exordium sit cum reliqua oratione conjunctum, tamquam caput cum corpore. 2. Ut sit ex re quasi natum,

natum, & ex ipsis causis visceribus ita depromptum, ut ex illius natura quodammodo videatur efflorescere. Contra verò vitiosum erit, si sit vulgare, ac commune, hoc est, si causis aliis, & fortasse etiam contrariis, possit accommodari: cujus modi exordia epide comparantur ephippio, quod equis bene multis accommodaretur, vel gladio Delphico, qui ad hunc modum factus fuit, ut eodem, & sacras mactarent victimas, & supplicio nocentes afficerent.

2. Vitiosum erit Exordium, si sit cōputabile, hoc est, si leviter mutatum, ab adversario possit usurpari. Si sit procul accersitum, longiusq; petatum, vel si nihil ad rem pertineat. Quæ Exordia similiter se habent, ac

Humano capiti cervicem pictor equinum ungere si velit.

Quale etiam fuit Exordium inepti illius caufidici, qui de lite inter duos vicinos acturus, Exordium petivit ab Adamo, vixq; ad diluvii tempora tandem pervenit.

In quo posita est Exordii cura?

R. In eo posita est, ut Exordium sit plenum dignitatis, sit accuratum, & acutū, sit aptum verbis, & instructum sententiis, & quod periti solent Architecti, vestibula, aditusq;

aditusq; ad causam faciat illustres, inquit
 Tullius: Prima quippe Oratoris cōmen-
 datio proficiscitur ab Exordio, quod si ne-
 gligentius tractatum fuerit, reliqua omnia
 fastidiet, & nauseabit auditor. Ut enim
 optime monet Fabius, pessimus sane vi-
 detur gubernator ille, qui è portu solvens,
 statim ad scopulos navem appellit. Cave-
 at tamen Orator, ne quod saepe contin-
 git, Exordii nimis picti, & nimis artifi-
 ciosi splendore, ac concinnitate, præsti-
 giarum ac fraudis suspicionem auditori-
 bus præbeat.

In quo consistit exordii verecundia?

R. In eo consistit, ut Orator dicere
 incipiens, præ se ferat ingenuum illum
 pudorem, quem in Oratore summo L.
 Crasso, tantopere laudabat Cicero: Fuit
 enim, inquit, in L. Crasso pudor quidam, qui
 non modo non obeffet ejus orationi, sed etiam
 probitatis commendatione prodesset. Et ipse
 etiam L. Crassus de se sic confitetur l. r.
 de Oratore: In principiis dicendi, tota mente
 atq; omnibus artubus contremisco. Sciebat
 enim summus ille dicendi artifex, & do-
 ctor, offendi solere auditorum animos,
 si Orator velut exultans, sibiq; præsidēs,
 ad dicendum accedat.

In quo posita est brevis Exordii?

M

3. In

34. In eo posita est, ut Exordium reliquæ orationis magnitudini sit accommodatū, & ut inani verborum circuitione, nō producat̃ longiūs, quam par sit. Neq; enim profectō cubitali Pygmæi corpori caput giganteū, aut humili tugurio valvæ prægrandes, ingensq; vestibulum affigi debet. Quod si fiat, bellissimè sanè quadrabit in enormia id genus præcæmia sacetum illud Diogenis dictum, æ (a) Myndios. qui suo oppidulo grandes, & magnificas fores affixerant: *Viri Myndi, portas claudite, ne urbs exeat.*

- Nolim tamen, orationi nullum jungatur Exordium, ut olim in Areopago fieri solitum accepimus. ubi dicebant Oratores: *Sine Exordio, sine affectibus, sine epilogo,* inquit Julius Pollux: & ut etiam à Xenophonte lætitudinem legimus, qui sic exorditur: *Darius, & Parsatis duos habere filios.*

Nolim etiam, orationi, ceteroqui longæ, brevissimum, ut nonnulli solent, affigatur Exordium: neq; enim ingente basilicam decent exiguæ fores; aut giganteo corpori, Pygmæi caput; vel ingenti cælo, glo, globulus impositus.

§.

(a) Myndus Oppidulum Garie, in Asia minori,

§. III. De variis Exordiorum fontibus.

Varii sunt fontes, unde derivari solet

Exordium iustum, ac legitimum.

Nos hic præcipuos indicabimus.

1. Exordium recte ducitur ab adjunctis personæ, rei, loci, ac temporis; atq; hic erat fons notus, ac familiaris Tullio, qui hinc ferme solebat exordiri. In oratione pro M. Cælio exorditur à temporis insolentia: quippe die festo, contra, quam fieri solebat, causam dicere cogebatur. Exordium Milonianæ ducitur: 1. à persona adversariorum, qui armati forum obfidebant: 2. à persona Pompeji iudicis: 3. ab insolita iudicii forma. Pro Rege (a) Dejotaro, ducit exordium ab angustiis loci, in quo habita fuit hæc oratio: Moveor etiam ipsius loci insolentiâ (inquit Tullius) quod tantam causam, quantum nulla unquam in disceptatione vera est, (b) dico intra domesticos parietes, dico extra conventum, & eam sequentia, in qua Oratorum studia niti solent; in tuis oculis, in tuo ore, vultuq; acquiesco.

M₂

Hanc

(a) Hæc oratio privim habita in ædibus Cæsaris. (b) Dejotarus Gallogræciæ in bello civili Pompeji partes secutus, victorem Cæsarem cum excepiisset Lepidus, fuit accusatus, quod ei struxisset insidias.

Hanc enim, C. Cæsar, causam si in foro dicerem, eodem audiente, & disceptante te, quantam mihi alacritatem populi R. concursus afferret? Quis enim civis ei regi non saveret, cujus omnem ætatem in populi Rom: bellis consumptam esse meminisset? Spectarem curiam, intuerer forum, cælum deniq; testarer ipsum.... Quæ quoniam angustiora faciunt parietes, actioq; causæ maximè debilitatur loco, tuum est, Cæsar, qui præ multis sæpè dixisti, quid nunc mihi animi sit, ad te ipsum referre, quò facilius tum æquitas tua, tum audiendi diligentia, minuat hanc perturbationem meam.

2. Ducitur Exordium à rotunda, simpliciq; rei expositione, sine suco, & calamistris, & sine ullo in speciem artificio. Ita Cicero pro Ligario: *Novum crimen, C. Cæsar, & ante hunc diem inauditum, propinquus meus ad te Q. Tubero detulit: Q. Ligarium in Africa fuisse.*

3. Ducitur Exordium a contrario, cum prima fronte ea videmur dicere, quæ causæ nostræ sunt omnino contraria, & adversariis favent, ut scilicet eos sensim in nostram sententiam nihil minus cogitantes pertrahamus: in quo sanè est artis & industriæ plurimum. Ita Alexander a

pu
u
I
r
t
g
r
g
f
t
pi
pl
pi
ho
vi
re
fie
pr
la
On
co
ric
liq
ver
Sæ
mai
cop

pud Curtium milites suos cohortaturus, ut secum audacter pergant ad extremas Indiæ partes, primo videtur probare illorum studia, qui reditum in patriam cogitabant: *Magnitudinem rerum, inquit, quas gessitis, milites intuentibus nobis, minime mirum est, & desiderium quietis, & satietatem glorie occurrere, &c.* Deinde mutata sensum velificatione, in contrariam sententiam callidissime descendit.

4. Ducitur Exordium ab insigni quodpiam effato, & dicto, vel ab illustri exemplo. Ita Catilina suos conjuratos ad impium bellum adhortatur apud Sallustium hoc effato: *Compertum habeo, milites, verba virtutem non addere; neque ex ignavo frenum, neque fortem exercitum imperatoris oratione fieri.* Ita etiam Cæsar, dum in Senatu pro Catilina loquitur, apud eundem Sallustium, ab insigni effato sic exorditur: *Omnes homines (P.C.) qui de rebus dubiis consultant, ab odio, amentia, ira, atque misericordia, vacuos esse decet.*

5. Duci potest exordium ab insigni aliqua questione. Ita Tullius suum de Inventione Rhetorica librum auspiciatur: *Sæpe, & multum mecum cogitavi, bonine an mali plus attulerit hominibus, & civitatibus copia dicendi, ac summum eloquentiæ studium.*

Eodem

Eodem ex fonte suum in (a) Rufinum
carmen ducit Claudianus.

Sæpè mihi dubitaverat, sententia mentē,
Current superi terras, an nullus in effect
Rector, & incerto fluereut mortalia casu.

Abūlicibus nobis Rufini pœna tumultū,
Abſolvitq; Deos, jam ad culmina rerum
Injuſtos ereviſſe queror. Tolluntur in al-
Ur lapſu graviore ruant. (tum,

6. Preclare admodum trahitur Exor-
dium, à ſuſpenſione, quæ miſiſicè præpa-
rat auditorum animos, magnæ alicujus
rei expectatione; & illos acuit vehementi
cupiditate ſciendi, quid demum ſit illud;
quod pollicetur Orator. Ita Cicero Ver-
rinæ 1. Quod erat optandum maximè, ju-
dices, & quod unum ad invidiam veſtri
ordinis, infamiamq; judiciorum ſedandā
maximè pertinebat; id non humanò con-
ſilio, ſed propè divinitus datum, atq; o-
blatum vobis ſummo Reip: tempore vider-
tur. Inveteravit enim jam opinio perni-
cioſa Reip: vobisq; periculofa, quæ non
modo Romæ, ſed, & apud exteras natio-
nes omnium ſermone percrebuit, his ju-
diciis, quæ nunc ſunt, Pecunioſum ho-
mi-

(a) Rufinus, Arcadii tutor, affectat impie-
ritiam, & à militibus occiditur.

minem, quamvis sit nocens, nullum posse damnari.

Deniq; Exordium ab ipsius causæ visceribus, hoc est ab intimis causæ principijs trahendum est, & in illo solerter jacienda sunt argumentorum, & affectuum omnia semina, quæ deinde retractata fusiùs exolidentur. Id verò non difficulter efficies, si ex Fabii Quintiliani præcepto, diligenter intuearis, apud quos, pro quibus, contra quos, quò locò, quò tempore quò rerum statu dicendum sit tibi; quid auditores, judices sentire credibile sit, quisq; sit orationis tuæ scopus; quid petas, quid consequi velis. Hæc omnia ubi perpensa mature fuerint tibi, ipsa te magis natura facillè docebit, unde sit tibi caviendum orationis Exordium.

§. IV. De officio, ac materia Exordii.

Quodnam est officium, ac munus Exordii?

R. Triplex: ut nempe reddat auditorem benevolum, attentum, & docilem.

Unde reddet auditorem benevolum?

R. Ex quadruplici capite: 1. à personâ Oratoris ipsius. 2. à personâ adversariorum. 3. à personâ auditorum, vel judicum. 4. ab illius, pro quo dicitur, personâ.

Quomodo reddet auditorem benevolum à personâ Oratoris ipsius?

R. Si Orator modestiam, pudorē, pro-
 bitatem & ingenuum quemdam candorē
 ore potius, & re ipsa præferat, quā
 verbis ostenderit. Poterit tamen intēdū
 sua merita, suum officium, suas virtutes,
 sed par e omnino, ac sinē arrogantiā cō-
 mēdare: quod mirificē facit. Tullius in
 oratione pro Archia suo quondam magi-
 stro: Si quid est in me ingenii, iudices,
 quod sentio quā sit exiguum; aut si quæ
 exercitatio dicendi, in qua me non infici-
 or mediocriter esse versatum; aut si hu-
 jus rei ratio aliqua ab optimarum artium
 studiis, ac discipulis profecta, à qua ego
 nullum constet ut ita dixerim tempus ab-
 horruisse, earum omnium rerum vel in-
 primis hic A. Li. inius factum à me re-
 petere propè suo jure debet. Nam quò ad
 longissimè potest mens mea respicere spa-
 tium præteriri temporis, & pueritiæ me-
 moriam recordari ultimam, inde usq; re-
 petens, hunc video mihi principem, & ad
 suscipiendam, & ad ingrediendam ratio-
 nem horum studiorum extitisse: Quod si
 hæc vox hujus hortatu, præceptisq; con-
 formata nonnullis aliquando salutis fuit; à
 quò id accepimus, quò cæteris opitulari,
 & alios servare possemus, huic profectò
 ipsi, quantum est situm in nobis, & opem
 & salutē ferre debemus.

Quo-

Quomodo coligetur benevolentia ab adversariorum persona?

R. 1. Si dicamus, nos nimiam illorum eloquentiam, aut gratiam revereri, unde illa reddatur suspecta iudicibus: quod pulchrè admodum laeit Cicero pro Quinctio: Quæ res in civitate duæ plurimum possunt, eæ contra nos ambæ faciunt in hoc tempore, summa gratia, & eloquentia, quarum alteram, C. Aquili, vereor; alteram, metuo.

2. Si illos in odium, & invidiam adducere, vitiorum, quibus laborant, commemoratione, conemur; ut pro Dejotaro: Crudelem (a) Castorem, nè dicam sceleratum, & impium: qui nepos avum in discrimen capitis adduxerit, adolescentiæq; suæ terrorem intulerit ei, cuius senectutem tueri, & tegere debebat.

Quod si adversarius sit vir bonus, notæq; probitatis, ac fidei: Tullium imitaberis, qui cum pro Muræna diceret Catonemq; virum antiquæ virtutis haberet adversarium, non quidem in ejus vita, moribusq; quidquam culpavit; sed tamen, ut illi quomocumq; fidem detraheret, sectam Stoicorum, cui se Cato totum ad-dixerat, irridere cœpit, idq; tam falsè,

tamq;

(a) Castor Dejotari nepos ex filia.

tenq; facere, ut iudicium risu dissolvatur, & Cato ipse dixerit.

Quam (a) ridiculum habemus Consulem!!

Quomodo captabitur benevolentia à personis, vel auditorum, vel iudicium??

R. r. Si eis confidere videatur Orator, ut pro Roscio Amerino. 1. Si suam causam cum eorum utilitate coniungat, ut passim in Philippicis. 3. Si eorum iustitiam, fidem, auctoritatem, & ceteras modestè commendet, ut in Exordio Milonianæ, ubi Tullius Pompejum laudat à sapientia, iustitiaq; cum ait: Sed me recreat, & reficit Cn: Pompeji sapientissimi, & iustissimi viri consilium, qui profecto nec iustitiæ suæ putarat esse, quæ reum sententiis iudicium tradidisset, eamdem telis militum dedere: nec sapientiæ, temeritatem concitatae multitudinis, auctoritate publica amare.

Imò nè ipse quidem Paulus Apostolus hoc sibi negligendum putavit, cum pro se ipso diceret apud Regem Agrippam, Actorum cap: 26. De his omnibus, quibus accusor à Judæis, Rex (b) Agrippa, æstimo me beatum, apud te cum sum defensus.

(a) Plutarchus in vita Catonis. (b) Agrippa ultimus Judæorum Rex, filius illius Herodis Agrippæ, qui ab Angelo percussus fuit.

sensurus me hodie. maximè te scientè omnia, & quæ apud Judæos sunt consuetudines, & quæstiones, propter quod obsecro, patienter me audias.

Quomodo paratur benevolentia à personæ agentis, sive illius, cujus causa agitur?

R. Si illius innocentiam, virtutemq; commendes: si illius calamitatem, amicorum inopiam, & sollicitudinem conquirearis; ut Cicero pro Roscio Amerino.

Semperre laborandum est in exordio, ut capietur auditorum benevolentia?

R. De captanda benevolentia nō valde laborandum esse in causis illis, quæ per se sunt honestæ, sed tantum in iis, quæ sunt vel paradoxæ, vel humiles. Quatundem enim causarum genera distinguit Divus Augustinus in eximio suo libro de Rhetoricæ principiis: *Honestas, incredibiles, dubias, & humiles*, quæ ab illo vocantur.

In humili quidem argumento se se maxima nonnunquam exercuerunt, & ostentaverunt ingenia; ut olim Polycrates, qui murium pægygicum celebravit, & Lucianus, qui muscam, laudavit. Inter juniores verò Majoragiùs scripsit encomiū luti Calceæni; post Pselum pulicem predicavit. Caliger antea, Passeratius ipsum *nihil* laudandum suscepit. Umbræ

Janus Douza præconiò celebravit: & nostra ætate vir Cl. Daniel Heinſius aſinum, pediculumq; laudavit.

In his verò, aliisq; id genus humilibus cauſis, itemq; in illis, quæ minis gratæ ſunt auditoribus, opus eſt inſenuatione, ſeu exquisitiore quadam arte, quâ Orator ſubdolè, & latenter in auditorum animos irrepit.

§. V. *De parandâ Attentione.*

Undenam conciliatur Attentione?

Conciliatur partim, promiſſione, partim petitione: promiſſione quidè, ſi polliceamur nos eſſe dicturos de rebus vel novis, vel magnis, vel utilibus, vel jucundis, ita Horatius, Od. r. l. 3.

Cârmina non priùs:

Audita, Muſarum Sacerdos.

Virginibus, puerisq; canto.

Sic etiam in primis Cicero pro Rabirio: Sic enim exiſtimare debetis, Quirites, poſt hominum memoriam, rem nullam magis periculofam, magis ab omnibus vobis providendam, nec à tribuno plebis ſuſceptam, neq; à Conſule deſenſam, neq; ad populum R. eſſe delatam. Hoc etiam egregie præſtitit Maro, quando de apib9 dicturus, ita cecinit 4. Georg:

Protinus æræ mellis Cœleſtia dona

Exequar,

Exequar; Hanc etiam *(25)* Mæcenas, aspice partem.

Admiranda tibi levium spectacula rerū
Magnanimosq; duces; totiusq; ex ordine
gentis dicam.

Mores; & studia; & populos, & prælia
In tenui labor, at tenuis non gloria....

Noliam tamen montes, ut ajunt, aureos
in ipso dicendi initio semper pollicetur
Orator; nec sic incipiat, ut *(26)* Mævius
ille; quem ridet Horatius:

Fortunam Priami cantabo, & nobile
bellum.

Multoq; sanè cautiùs mihi videtur facere;
qui cum Homero simpliciter, & verecundè
sic exorditur.

Dic mihi, Musa, virum captæ post
tempora Trojæ,

Qui mores hominum multorum vidit, &
urbes. *(27)* Lucano:

Quam si magnificentius sic incipias cum
Bella per Emathios plusquam civilia
campos....

Aut si tumidum illud, turgidūq; imiteris
Claudiani præmium de raptu Proserpinæ.

In-

(28) Mæcenas apud Augustum gratiosissimus,
& Poëtarum patronus munificus. *(29)* Hic est
ille Mævius; quem carpit Virg: Qui baculum
non odit, tamen tua carmina, Mævi.

Interni raptoris equos; afflataq; curru
Sidera Tænario, caligantesq; profunda
Junois thalamos audaci promere cantu,
Mens congesta jubeat.

Quod si satis appareat, rem, de qua agitur, esse abjectam, & exilem, plus efficiet Orator, si rotunde statim, & ingenuè profiteatur, sese in re omnino tenui laborare, quàm si grandia nequidquam polliceatur; sed causæ tenuitatem æquitate; vel necessitate, vel aliunde compensare conabitur, ut Cic. Philippica; 7. *Parvis de rebus; sed fortasse necessariis consuemur, P. C. de Appia via & de sua moneta.*

2. Conciliandæ attentionis ratio est, *petitio*; cùm scilicet auditores rogamus, ut studiosè, ac diligenter velint attendere, ut Cicero pro Sexto Roscio: *Quapropter vos oro; atq; obsecro judicis, attentè, bonaq; cum venia verba mea audiat.*

Quamvis autem sub ipsum Exordium postulari soleat attentio, satius tamen erit interdum; illam in ipso orationis decursu postulare: cùm scilicet auditoris animus, initio arrectus, & alacer, languescere incipit, & defatigatæ illius aures incipiunt peregrinari; ut solet. Hoc egregie

Vel de templo Junonis moneta rescindendo, vel de pecunia cudendo.

gie præstitit Tullius pro Cluentio, dum sic ait: Vos, quæso, ut me attentè audistis; item, quæ reliqua sunt; audiat. Profecto nihil à me dicetur, quod non dignum hoc conventu, & silentiò, dignum vestris studiis, atq; auribus esse videatur.

Quomodo comparabitur docilitas?

R. Tribus maxime rebus: 1. Si brevem te fore promittas, resq; promissis. Ut enim eleganter, & ingeniose monet Tullius, multò satius est, ut Orator desinat, quàm si deficiat; & Auditor cum desiderio, quàm si cum fastidio, ac satietate recedat. Atq; in Oratores nimis longos, belle omninò quadrant. ultima hæc artis Poëticæ verba.

Indoctum, doctumq; fugat recitator acerbus;

Quem verò arripuit, tenet, occiditq; lenor.
Non missura cutem, nisi plena cruoris

(a) Hirudo.

2. Comparabitur docilitas, si breviter, dilucidè, simpliciterq; proponas, qua de re dicturus sis.

3. Eiet docilis auditor, si tuam orationem:

(a) Hirudo; est pisciculus instar exigui serpentis, qui ad sugendum vitiosum sanguinem, cuti solet applicari, nec avelli, nisi sanguine oppletus, potest.

nem in duo, vel tria ad summum capita perspicue partiari; ut, cum ait Tullius Philippicâ 7. *Cur pacem nolo? quia turpis est; quia periculosa, quia esse non potest: quæ tria dum explico, peto à vobis P. C. ut eadem benignitate, quâ soletis, verba mea audiatis.* Sed quoniam permagni interest ad eloquentiam; queadmodum proponat, & orationem suam partiatur Orator; & quia hic locus est in tota Rhetorica longe difficillimus; tyronibus præsertim; de utroq; illo capite accuratius nobis esse disputandum arbitramur.

§. VI. De Propositione.

Quanam sunt Propositionis virtutes, ac dotes?

R. Quinq; vulgò assignantur propositionis dotes, i. est, ut simplex sit, unaq; non verò multiplex, ex illius enim unitate; omnino poudet orationis unitas; semperq; meminisse debet Orator eximii illius, nunquamq; satis inculcandi Horatiani præcepti.

Deniq; sit quodvis simplex duntaxat & unum.

Quid est una; simplexq; propositio?

R. Una simplexq; dicitur i la propositio, quæ constat una, simpliciq; sententiâ, vg. *Pax est conficienda; injuriæ sunt cendonandæ; &c.*

2. Pro-

2. Propositionis dos est, ut sit ita clara, ut non modo nullo labore intelligatur, sed etiam ut non possit non intelligi, quemadmodum ista: *Otium est fugiendū.* 3. dos est, ut omnia et cetera orationis argumenta, partesq; omnes in illam, velut in scopum, metamq; colliment. 4. dos est, ut tractari copiosè, & ornari facillè possit, & amplam dicendi segetem suppeditet. Rectè enim monet Horatius, ne jejunū dicendi sumas argumentum, & quæ desperas tractata nitefcere posse, relinquas. 5. dos est, ut propositio vel ipsa novitate precellat, vel insigni aliqua utilitate placeat, quæ duo vel maximè conciliare solent attentionem, atq; benevolentiam.

Quomodo novitatem habebit Propositio?
 R. Si argumentum ita proponatur, ut extrito, vulgariq; fiat inusitatum, & auditorum animos statim erigat, feriatq; v.g. trita est, vulgarisq; hæc propositio: *Homo multorum sibi malorum author est.* nihilq; admodum habet attentionis. Fiet verò nova, & admirabilis, si dicas cum Chrysostomo: *Nemo læditur, nisi à se ipso: vel Nemo miser, nisi qui velit.* Item vulgaris est propositio: *Mali aliquando sunt utiles virtuti;* itemq; ista: *Mors minus dura accidit miseris, quam felicibus.* Fiet autem illico utraq;

utraq; novæ, mirificaq; si dicas: *Virtutem* plus interdum improbis debere, quàm probis. *Felicitatis genus esse, infeli am mori.*

Quomodo uti itatem habebit propositio?

¶. Utilitatem habere solent propositiones illæ, quæ contemplativæ non sunt, sed activæ, si dñadus. illis Senecæ vocabus nobis uti fas est. Contemplativæ porro dicuntur illæ, quæ in sola cognitione versantur, quemadmodum illæ *Stultorum infinitus est numerus*. Activæ contra dicuntur propositiones illæ, quarum finis est aliquid efficere: ut: *Ferenda sunt amicorum vitia.*

§. VII. De Divisione.

Cur adhiberi solet in oratione Divisio, sive Partitio?

¶. Tribus potissimum de causis. 1. Quia lumen afficit orationi. 2. Quia juvat memoriam Oratoris, & auditorum. 3. Quia levat audiendi fastidium; recreatur enim animus admonitione singularum partiũ orationis quemadmodum viatorem reficiunt spatia certis lapidibus, & intervalis distincta: ut ait (2a) Rutilius in Itinerario.

Inter-

(2a) Rutilius natione Gallus, floruit sæculo quarto. Scripsit Itinerarium versu supra: hanc ætatem eleganti.

Intervalla viæ sedis præstare videtur,
Qui norat inscriptus millia multa lapis.

Quænam sunt leges Divisionis?

3. Quatuor: 1. est, ut Divisio sit plena; hoc est ut partes illius, sive membra omnino complectantur, & adæquent propositionem, quæ dividitur. 2. est, ut membra illa sint opposita neq; unum in altero continatur. 3. est, ut Divisio habeat partes duas, tresvè ad summum, vix plures. Si enim nimium concisa sit, & ut loquitur Fabius, nimium articulosa, offundet orationi tenebras, parietq; obscuritatem illam, contra, quamvis inducta. 4. lex est, ut sit plana, simplex, & quasi obvia; non vero ad artis, & ingenii ostentationem longius accersita.

De Narratione, quæ est secunda orationis pars; susius, & uberius dictum est in secundo capite Elementorum Rhetoricæ.

C A P U T II.

De Confirmatione.

Quid est Confirmatio?

3. Est pars orationis, in qua firmamenta, seu robora causæ afferuntur.

Quot sunt partes Confirmationis?

3. Dux: 1. Est Confirmatio propriè dicta, in qua ea, quæ pro nobis sunt, firmamus,

namus, ac stabilimus. 2. est Confutatio, in qua contrarias adversariorum rationes refellimus. Hinc liquet, Confirmationē esse præcipuam, ac potissimam Orationis partem, quæ, quasi viscera, vitamq; illi continet, totamq; persuadendi spem in ea maximè parte sitam esse. Unde, *pisis*, seu *fides* jure nuncupatur ab Aristotele.

§. I. De Confirmatione propriè dicta.

Quomodo tractanda est Confirmatio propriè dicta?

R. Per Argumēta, & per Argumentationes.

Quid est Argumentum?

R. Est argumenti fusior, & artificiosa dilatio.

Quid interest inter Argumenta, & Argumentationes?

R. Hoc interest, quod Argumentatio sit: modus, sive ratio, in qua argumentū tractatur, Argumentum vero sit ipsa argumentationis materia. Unde argumenta ex se jejuna sunt, & imbecilla, nisi accedat artificiosa illorum explicatio.

Unde petuntur Argumenta ad confirmandum idonea?

R. Petuntur à locis tum intrinsecis, tum extrinsecis, de quibus accurate dictum est à nobis. lib: 2.

Quo.

Quo ordine collocanda sunt argumenta in Confirmatione?

R. Firmitiora partim in principio collocanda sunt, quia tunc vel maxime attendit auditor, partim in fine, quia quæ postremo dicuntur, altius inhaerent: imbecilliora verò collocanda sunt in medio, ubi magis latebit eorum infirmitas: quæ admodum imbecilliores milites, qui suam, audita buccina, circumspiciunt, in medium agmen cogi solent, ut qui per se parum possunt, turba valeant. At si causa duobus tantum argumentis nitatur, quorum alterum validius sit, alterum infirmius, tunc imbecillius subjicietur quidem validiori, sed mox ad validius recurretur.

Quot sunt argumentationum species: seu quot modis tractari possunt argumenta?

R. Quatuor sunt præcipuæ species argumentationis *Syllogismus*, seu *Ratiocinatio*, *Enthymema*, *Inductio*, & *Exemplum*, His adde *Sorytem*, & *Epicherema*.

§. II. De Syllogismo.

Quid est Syllogismus?

R. Duplex distinguitur Syllogismus, seu *ratiocinatio*. Alius est Philosophicus, alius Oratorius. Syllogismus Philosophicus est argumentatio constans tribus propositionibus.

positionibus distinctis, & explicatis, quæ sic inter se conneſcuntur, ut concessis duabus primis, quarum altera *major*, altera *minor*, quia minis latè patet: appellatur; necessariò concedenda sit tertia, quæ *consequentia* dicitur: v.g.

Omnis ars honesta est amplectenda :

Rhetorica est ars honesta :

Ergo Rhetorica est amplectenda.

Syllogismus Oratorius est ratiocinatio constans quinque partibus, vero inter se ordine connexis; unde etiam vocatur, *Syllogismus perfectissimus*.

Quænam sunt partes Syllogismi Oratorii?

R. Quinque numerantur: 1. est: *Propositio*. 2. *Propositionis probatio*. 3. *Assumptio*. 4. *Assumptionis probatio*. 5. *Conclusio*. Habes insigne quoddam Syllogismi Oratorii exemplum in libro 1. de *Inventione*, ubi luculenter demonstrat Cicero, Divinam Providentiâ mundum gubernari. Sed quod exiliter, & jejune dixisset Philosophus in hanc fermè modum: *Illud Divina providentiâ administratur, sed mundus optimè administratur, igitur mundus Divinè providentiâ administratur*. Id ipsum Tullius oratorio more ita pertractat.

Meliùs accurantur, quæ consilio geruntur, quàm quæ sine consilio administrantur. Et hæc eni *Propositio*. Do-

Domus ea, quæ ratione regitur, omnibus instructior est rebus, & apparation, quàm ea, quæ temere & nullò consiliò administratur. Exercitus is, cui propositus est sapiens, & callidus Imperator, omnibus partibus commodius regitur, quàm is, qui stultitiâ, & temeritate alicujus administratur. Eadem navigii ratio est. Nam navis optime cursum conficit ea, quæ scientissimo gubernatore utitur. Et hæc propositionis probatio.

Nihil autem omnium rerum melius, quàm murdus administratur. Et hæc est assumptio.

Nam, & signorum ortus, & obitus, definitum quemdam ordinem servant, & annuæ commutationes, non modo quadam ex necessitate semper eodem modo sunt, verùm ad utilitates quoq; rerum omnium accommodatæ, & diurnæ, nocturnæq; vicissitudines, nulla in re unquam mutatæ, quidquam nocuerunt: Et hæc est assumptionis probatio.

Quæ signa sunt omnia, non mediocri quodam consilio, naturam mundi administrari. Quæ est Complexio five Conclusio.

Semperne constat quinq; illis partibus Syllogismus oratorius?

ꝛ. Ne-

R. Nequaquam. Si enim perspicua sit vel Propositio, vel Assumptio, tunc o-mittitur illius Probatio: & ita sit Syllogismus quadripartitus. Quod si etiâ perspicua videatur utraq; tunc probatione nihil opus erit: & ita tripartitus fiet Syllogismus.

Quid verò intererit inter Rhetorem, & Philosophum. si uterq; tripartitum Syllogismum adhibeat?

R. Hoc intererit, primò quòd Philosophus ea maximè quærat argumenta, quæ possint scientiam, aut certam opinionem efficere: Rhetori verò sufficiant, ut plurimum, probabilia. Alterum discrimen est, in argumenti tractandi ratione positum. Philosophus enim tres propositiones ordine collocat, quem ordinem, *formam* appellat: Rhetoris verò industria in eo posita est, ut propositiones illas invertat, amplificet, verbis ornet, figuris illuminet, artè deniq; totam diligenter agat. Hinc acute admodum agebat Zeno Philosopho, Logicam, seu Dialecticam similem esse pugno; seu manui complicatæ; Rhetoricam verò palmæ, seu manui explicatæ, atq; exporrectæ similem esse.

Nunquamne Logicus, & naturalis servatur ordo in Syllogismis oratoriis?

R. Ser-

4. Servatur aliquando, non solum ab O-
ratoribus, verum etiam, quod mirum fa-
ne videatur, ab ipsis Poëtis, ut in illo
Persii exemplo, Satyrâ 5.

An quisquam est (a) alius liber, nisi
ducere vitam

Cui licet, ut voluit? Licet, ut volo, vi-
vere, non fin

Liberior Brutô?

Qui profecto integer Syllogismus. &
ordinem eum plane servat, qui tradi so-
let à Logicis: Sic enim hoc loco dialecti-
cum prorsus in morè, argumentatur Per-
sius:

Nemo magis liber est, quàm is, cui licet
ducere vitam, ut vult:

Atqui mihi licet ducere vitam, ut volo:

Ergo liber sum, & ipsa etiam Brutô liberior.

§. III. De Enthymemate.

Quid est enthymema?

4. Est pars Syllogismi, seu Syllogismus
imperfectus.

Quot partes habet Enthymema?

2. Duas: quarum prima vocatur à Logi-
cis Antecedens, alia Consequens, vg. Omnes
partes sunt expetendæ, Ergo eloquentia est ex-
petenda. Hinc est, quod Enthymema jure
opti.

(a) Perfectus in Poëta Syllogismus.

optimo curtum vocatur à Juvenali Sat:
6. in mulieres;

Non habeat matrona, ibi quæ juncta
recumbit, (rotato

(a) Dicendi genus, aut curtum sermone
Torqueat Enthymema, nec Historias
sciat omnes.

Vocatur, inquam, curtum, quòd sit
argumentatio quasi mutila; & una pro-
positione veluti truncata; quæ si adda-
tur, fiet integer Syllogismus.

Quomodo fit Enthymema?

R. Fit, omittendo vel propositionem,
vel assumptionem, seu, ut Logici loquun-
tur, omittendo majorem, vel minorem, vg.
C.odium infidias struxit Miloni, ergo C.odium
jure fuit occisus, vel: Quicumq; a teri struit
infidias, jure ab illo occiditur: ergo C.odium
jure fuit occisus à Milone.

Unde nomen suum traxit Enthymema?

R. A po Tu enthymetiba, quod est, mente
concipere, cogitare, quòd scilicet tertia pro-
positio, quæ verbis non essetur, mente
retineatur.

Quod est optimum Enthymematis genus?

R. Illud est, quod sit à contrariis, ejusmo-
di est apud Saussum illud (1) Micipsæ
(s) Nor loquatur ex arte, & secundum præ-
cepta Rhetoricæ. (b) Micipsa patruus Ju-
gurtæ, & Massinissæ filius.

ad (a) Jugurtham: Quem alienum fidum invenies, si tui hostis fueris? Erit etiam acutius, ac validius Enthymema, si fiat per interrogationem. Tale est illud Medea apud Senecam.

Servare potui. Perdere num possim, rogas?

Cur Enthymemate magis gaudere vulgo dicitur Orator, quam Syllogismo?

1. Tribus de causis. 1. Ut occultet artificium, quod scilicet agnatum, causae magis obest, quam prodest. Hinc etiam cum utitur Syllogismo, partes ejus fere transponit. 2. Ne videatur auditorum ingeniis diffidere; quasi necesse sit omnes Syllogismi partes sigillatim exprimi. 3. Quia Enthymema validius percellit adversarios, illosq; punctim, ut ajunt, cæsantq; ferit. Unde, jarulum, ac telum Oratoris vocari solet. Vide, quomodo Tullius Enthymemate feriat Antonium: Pacem vult Antonius? arma ponat: quasi diceret. Non arma ponit Antonius, ergo non vult pacem.

§. VI. De Inductione.

Quid est Inductio?

1. Est argumentatio, quae ex multis singularibus enumeratis, aliquid concluditur. Ita Seneca variarum rerum enume-

Numerus rerum...

(a) Jugurtha Numidarum Rex à Pompejo victus

ratione magnifica, concludit solam in homine virtutem esse laudandam. Navis bona dicitur, non quæ pretiosis coloribus picta est, nec cui argenteum, aut aureum rostrum est; sed quæ stabiliis est, firma, velox & consenti-
en. vento. Gladium bonum dices, non cui deauratus est balthæus, nec cui vagina gemmis distinguitur; sed cui ad secandum subtilis est acies. Regula non quàm formosa. sed quàm recta sit, quæritur. Ergo in homine quoq; nihil ad rem pertinet quantum ariet, aut quàm multis salutetur, sed quàm bonus sit.

Inductio non solum Oratoribus per familiaris est, sed etiam Pœtis; & imprimis Ovidio, qui illa majorem in modum delectabatur. Unum hic exemplum afferemus exemplum, quò infelix ille Pœta, dum exultaret in Scythia; uxoris suæ dolorem consolatur. Tristium lib: 4. probando per inductionem, asperas res gloriæ segetem, & materiam esse.

Materiamq; tuis tristem virtutibus imple:
Ardua per præceps gloria vadit iter.
Hæc tunc quis nosset, felix si Troja fuisset?
Publica virtutis per mala facta via est.
Ars tua (a) Tiphys, jacet, si non sit in
æquore fluctus:

Si

(a) Tiphys Argonautarum navis in expeditione Colchica gubernator.

Si valeant homines, (b) ars tua, Phœbe, jacet.

Sic etiam apud Virgilium, Æneas probat per inductionem, viventi sibi iter ad inferos nequaquam interclusum esse debere:

Si potuit manes, arcessere conjugis Orpheus:

(noris, Treiciâ frerus citharâ, fidibusque ca-

Si fratrem Pollux alterna morte redemit,

Iq; reditq; viam toties. Quid Thesea, magnum

Quid memorem Alciden? & mi genus ab Jove summo.

Quid observandum est in Inductione?

R. Duo diligenter cavenda sunt. 1. Ut quæ sumuntur, certissima sint. 2. Ut id, cujus confirmandi causa sit inductio, iis quæ sumuntur, simile sit.

§. V. De Exemplo.

Quid est Exemplum?

R. Est inductio imperfecta quæ ab uno simili argumentamur ad aliud, cujusmodi exemplum habes in Miloniana, ubi probat Tullius, non esse condemnandum Milonem, quod Clodium occiderit, cum nec Horatius ob sororem necatam fuerit condemnatus. Sed vide, quomodo exemplum illud illustret Cicero: Negant intueri uce

N3

esse

(b) Apollo: medicinæ inventor.

esse ei, qui à se hominem esse occisum fateatur. In qua tandem urbe hoc homines fuitissimi disputant? Nempe in ea, quæ primum iudicium de capite vidit M. Horatii fortissimi viri, qui nondum libera civitate, tamen populi R. comitibus liberatus est, cum sua manu sororē esse interfectam fateatur. Similiter apud Virgilium Æn. 6. Juno. sirore percita: concludit ab exemplo, licere sibi omnino. in Æneam, & Trojanos; quod Pallad. licuit in Ajacem, & Argivos:

Pallasne exurere classem
Argivum, atq; ipsos: potuit submergere
ponto, (a)

Unius ob noxam, & furiās Ajacis: Oilei

Est ego, quæ Divūm incedo regina, Jo-
visquē. (annos;

Est soror, & conjux, una cum gente. tot
Bella gero.

§. VII De Dilemmate.

Quid est Dilemma?

1. Est argumentum constans duobus par-
tibus contrariis, quæ utrinq; adversariū
capiunt. Unde etiam Syllogismus cornu-
tus appellatur, quod nempe illius cornua
sint

(a) Obviolatam Cassandram in Palladis tem-
plo ab Ajace Oilei filio. Alter erat Ajax filius
Teamonis. Uterq; fortis, & furens.

sunt ita disposita, ut qui unum effugerit, in alterum incurrat. Sic belle omnino probabis Dilemmate, quemvis dolorem æquò animò esse tolerandum: *Nam omnis dolor, aut est vehemens, aut levis: si levis, facile feretur: si vehemens, certè brevis futurus est.* Ita Cic: Philip: 5. probat hoc Dilemmate: non esse mittendos legatos ad Antonium. *Legatos decernitis, si ut deprecentur, contemnet, si ut imperetis, non audiet.*

Hoc eodem argumentandi modo, rectè damnatur Lucretia illa, quæ à Sexto Tarquinio vi oppressa, sibi mortem inculcit:

(Culter:

(a) Si fuit ille tibi, Lucretia, gratus ad Immerita ex meritis præmia morte capis. Sin potius casto, vis est allata pudori, Quis furor est, hostis crimine velle mori? Frustra igitur laudem captas, Lucretia, namque

Vel furiosa ruis, vel scelerata cadis.

Unde nomen suum traxit Dilemma?

q. Ab adverbio Græco *dis, bis*, & à voce *Lemma*, sumptio, captio, quod nimirum utrinque capiat adversarium.

Qua ratione solvi potest Dilemma?

q. Duplici: 1. Si universum Dilemma

N4

tor-

(a) Renatus Laurentius in Comitiis Tertull:

torqueas in ipsum authorem, cujusmodi exemplum affert Aristoteles lib. 2. Rhetoricorum: Sacerdos quidam maximopere dissuadebat filio, ne ad populum verba faceret; nam si injusta suaseris, inquebat, habebis Deos iratos: si vero justus, iratos habebis homines. Hoc Dilemma sic in matrem ipsam to sit ingeniosus adolescens: Imò inquit, expedit ad populum verba facere. Nam si justus dixeris, Dii me amabunt; si injusta, homines.

Ejusmodi fuit etiam celeberrimum illud Dilemma, unde se expedire nunquam potuerunt (a) Areopagitæ, qui licet mortalium sapientissimi vulgò haberentur, orant tamen ex illo Dilemate litem, prorsus injudicatam reliquerunt. Cum enim in Protagoræ Rhetoris disciplinâ, se quidam adolescens tradidisset, grandemq; pecuniæ summam, illi ex pactione fuisset pollicitus: ea lege, ut primam omnium, quam esset habiturus, litem obtineret; jam plene, ac perfecte præceptis intimæ artis eruditus, mercedem omnino negat. Litem intentat illi magister: Et debes, inquit, omnino mercedem, quod res cumq; vertente. Si enim viceris, debes, ut condemnatus: si viceris.

(a) Areopagitæ iudices auferri, & incorrupti, qui Athenis in templo Martis iudices erant causarum capitulum.

ceris, debes ex pacto. Imò, inquit, versipellis discipulus quò res cumq; vertant, nihil habebis. Si enim causam vicerò, ex iudicium sententia nihil debeo, si verò causam cado, jam tibi ex pactis debeo nihil.

2. Solvitur Dilemma, si alterutram illius partem infirmare possis, vel si ostendas, aliquid medium inter duas propositiones intercedere. Sic cum servus ab herò forte percussus, illum hoc repentino Dilemmate petisset: Si sum improbus, cur meâuteris opera? si probus, cur, aut quorsum tandem me percutis? Hoc Dilemma, sic infervum acute retorsit herus. Non te percussio, quia probus es: sed ut ex improbo fias aliquando probus.

§. VII. De Crocodilo, & de argumento insolubili.

HUc referri potest Crocodilus, de quo pauca sunt hoc loco delibanda.

Quid est Crocodilus?

7. Est argumentationis species captiosa, & fallax, quæ incautos, quibusdam quasi vinculis irretitos, inducit in fraudem. Vocatur autem *Crocodinus*, ob hanc, quæ Poëtæ finxere, causam.

Crocodilus oranti mulierculæ, ut filium, dum fortè juxta flumen ambularet, abregnum, sibi redderet, respondit redditurum.

N5

utiq;

utiq; si ad propositam quæstionem verū diceret: Hæc autem fuit quæstio: *Filium reddam tibi; nec ne?* Ad hæc mulier anxia, fraudemq; suspicata, respondit: *Non reddes; & ob eam causam reddi debere; quod nēpe verum dixisset.* Mentiris, inquit, vaser Crocodilus; si enim reddidero, verum non eris locuta: *Reddere ergo non possum; quin falsa dixeris.*

Huc etiam revocantur propositiones, quas vocant *mentientes*, sive *insolubiles*, quæ se omnino destruunt; ejusmodi est hæc: *Cretensis cujusdam Pœtæ: Omnes ad unum Cretenses semper mentiuntur.* Ergo nō mentitur ce te quidam Pœta Cretensis, dum illos semper mentiri asseverat: Unde nō sunt omnes semper mendaces.

S. VIII. De Sorite & Epicheremates.

Quid est Sorites?

R. Est argumentatio, quæ ex multis propositionibus gradatim, minutatim, & velut acervatim congestis aliquid infertur. Unde *Syllogismus acervalis* vocatur à Tullio. Hoc acervali captiosq; argumentandi genere utebatur olim Themistocles, dum per risum, jocumq; dictitabat filium suum, licet nondum triennem, toti tamē terrarum orbi imperare. Sic enim lepidè ejusbat: *Albus filius imperat matri, illa mihi,*

ego Atheniensibus, Athenienses Græcia, Græcia Europæ, Europa toti orbi. Ergo filiolus meus imperat toti terrarum orbi.

In hoc disputandi genere frequentes erant (a) Stoici. & illorum princeps Zenon. Sed maximè omnium illo delectatus dicitur (b) Chrysippus, ut Socrates inductione, & ironiâ. Sed hoc genus argumenti sæpe solet esse captiosum & fallax. Cum enim sensum & minutatim multa coacervantur, facile est injicere respondentem laqueos, & periculosam illi telam texere. Retexere igitur oportebit, & eorundem singula considerare, neq; facilius universa frangentur.

Cedo deniq; etymon illius vocis Sorites? R. Habes germanissimum etymon in hac voce Græca: Sophos, cumulus; acervus; unde; sorëitis; sorites, argumentum acervale.

Quid est Epicheirema?

R. Est Enthymema contractum, cujus duæ propositiones in unam conferuntur: ut, Sine causa Dominum servus accusat? In hac enim una propositione continentur hæ duæ. Non debet servus temere & sine causa Do-

(a) Stoici Philosophi, qui summum bonum in virtute ponebant, sic dicti à sensu: id est, a sensu in quo convenire solebant. (b) Chrysippus Stoicus Philosophus, Zenonis Auditor.

*Id Dominum incusare, ergo servus, & medicus
Regis Dejotari non debet. illum temere apud
Cæsarem incusare.*

De his omnibus argumentationum generibus habes splendidam, atq; uberem tractationem in Acroasibus Cl. Viri Jacobii Faeciolati.

C A P U T III.

De Confutatione.

Quid est Confutatio?

1. Est pars orationis, in qua orationes contra nos pugnantes resellimus.

Quomodo fit Confutatio?

1. Fit primò negatione mera, cum scilicet rem allatam ab adversario, falsam omnino esse dicimus; aut illam absurdam, incredibilem, repugnantem esse demonstramus. Ita Cic: pro Quinctio, rem negat apertè. *Negamus te bona Quintii, Sexte Navi, possedisse ex distopiatoris.* Sic etiam pro Roscio perspicue demonstrat, patricii crimen, ejus infimulatur Roscius, ab illius vita, moribusq; prorsus alienum esse, què locum, quia longior est, omitto.

2. Fit Confutatio, cum factum nò negamus, sed excusamus, & jure factum fuisse contendimus. Sic Tullius pro Rabi-

rio,

rio, (a) Saturnini mortem, quæ illi ob-
 ciebatur, aded non expavescit ut scelus,
 ut potius illius authorem exoptet fuisse
 Rabirium: Arguis occisum esse à C. Ra-
 birio L. Saturnium, & id C. Rabirius
 multorum testimoniis, Q Hortensio co-
 piofissimè defendente, antea falsum esse
 docuit. Ego autem, si mihi esset integrū,
 susceperem hoc crimen, agnoscere, cō-
 fiterer. Utinam hanc mihi facultatem
 causa concederet, ut possem hoc prædi-
 care, C. Rabirii manu L. Saturninum
 hostem populi R. interfectum.

3. Fit Consutatio: cum adversarios pa-
 ri, vel etiam majori re objecta, vicissim
 laceffimus; ut periti duces solent, qui ho-
 stium vires distrahunt, & alio avertunt.
 Talis est apud Virgil: disputatio pastorū,
 in qua sic prior incipit Damœtas:

(b) Dic, quibus in terris, (& eris mihi
 magnus Apollo) (ulnas?)

Tres pateat Cæli spatium, non amplius
 Mopsus impar respondendo, nova quæ-
 stione

(a) Saturninus Tribunus plebis seditiosus,
 qui cum res novas moliretur, à servo occisus
 fuit in ipso Capito io. (b) Vide interpretes:
 quorum nonnulli hæc ad Cæli cuiusdam sepul-
 crum referunt.

Æione conatur irrecire Damœtam. (a)

Dic quibus in terris inscripti nomina
Regum.

Nascantur flores: & Phyllida solus habe-

4. Confutatio fit per indignationem:
atq; contemptum; cum nempe generosa
quadam fiducia, quæ nobis obijciuntur,
spernere, ac dedignari videmur. Hujus-
modi singulare omnino; nobileq; impri-
mis habes exemplum in 38. Livi libro,
ubi magnus ille Scipio Africanus, post
tot res præclare gestas, invidorum, ut
fit, calumniis appetitus, & in jus ad cau-
sam dicendam vocatus, Silentioq; factô,
Hoc, inquit, die (b) Tribuniplexis, vosq;
Quirites, cum Hannibale, & Carthaginẽ-
sibus, signis collatis in Africa, bene ac
feliciter pugnavi. Itaq; cum hodie litibus,
& jurgiis supersederi æquum sit, ego hinc
exemplo in Capitolium, ad Jovem opti-
mum maximum; Junonemq; & Minervam
ceterosq; Deos, qui Capitolio, atq; Arci
præfident, salutandos ibo; iisq; gratias a-
gam,

(a) Nummi Augusti, in quorum aversa parte
erant flores, cum inscriptione: L. Aquillius
Florus III. vir. Sunt qui de flore hyacinthi
interpretantur cum vulgo. (b) Tribuniplexis
erant Magistratus, Populi defensores, & cu-
stodes.

(a) gam, quod mihi, & hoc ipso die, & sæpe alias egregie Reipublicæ gerendæ mentē facultatemq; dederunt. Vestrum quoq;, quibus commodum est, ite mecum Quirites, & orate Deos, ut mei similes Principes habeatis.

Aliquando etiam valdè utile erit in confutatione jocos, sales, & facetias etiam in rebus seriis adhibere, quæ si nec in inimicam scurrilitatem degenerent, nec in atrocius maledictum, nec nimiam dicacitatē, mirum! quantum causæ profint, & animos auditorum exhilarent.

Postremus deniq; refutandi modus fit per compensationem; cum scilicet neq; factum agamus, neq; jure factum contendimus; sed alio quodam præclaro factò abundè compensari ostendimus. Sic Horatius, qui sororem interfecerat, iudicio Populi Romæ fuit absolutus; *magis admiratione virtutis, quam jure causæ*, inquit Livius.

C A P U T IV.

De Peroratione.

Quid est Peroratio?

Peroratio, sive Epilogus, est ultima orationis pars, in qua id, quod tota oratione expetebat Orator, majori vehementia evincere, & obtinere contendit. Ita Quintilianus.

Quot

Quot partibus constat Peroratio?

4. Duabus: Enumeratione; & Motu, seu Affectuum commotione:

§. I. De Enumeratione.

Quomodo fit enumeratio in Peroratione?

4. Fit, cum ea, quæ per totam orationem variè sparsa sunt, summam colligimus, & sub uno veluti aspectu ponimus, per Anacephalæosim, seu recapitulationem, quæ est rerum fuscè dictarum brevis, & artificiosa repetitio.

Cedo illustre aliquod exemplum Enumerationis per anacephalæosim?

4. Exemplo esse poterit Epilogus iste in Maniliana, qui tamen partis tantum est, non verò totius Orationis: Quare videte, num dubitandum vobis sit, omnifudiò ad id bellum incumbere, in quo gloria nominis vestri, salus sociorum, vœtigalia maxima: fortunæ plurimorum civium cum republica defenduntur. Fit rursus eadem Orat: Quare, cum bellum ita necessarium sit, ut negligi non possit; ita magnum, ut accuratissimè sit administrandum; & cum ei Imperatorem præficere possitis, in quo sit eximia belli scientia, singularis virtus, clarissima autoritas, egregia fortuna: dubitabitis. Quirites, quin hoc tantum boni, quod à Diis im-

morta-

mortalibus oblatum, & datum est, in Rem-
publicam conservandam, atq; amplifi-
candam conferatis?

Quid observandum est in Enumeratione,
seu Anacephalæosi?

R. Duo maximopere sunt observanda:

1. Ut cursim, & raptim repetas ea dunta-
xat, in quibus causa potissimum consistit,
& quæ maximè velis auditorum animis
inhærere. Si enim omnia minutatim re-
petas, non erit Peroratio, sed nova quædam
oratio, inquit Fabius.

2. Quæ dispersæ, diffusæq; dicta sunt,
ita summam enumerabis, ut ea cum
novo aliquo pondere dicantur, figurisq;
illuminentur, & ornentur sententiis; ne
scilicet videatur *crasse repetita*, inquit
Satyricus; si nimis junctura sit nudaq; re-
petitio. Vide, quàm sententiosa sit; quàm
referta rebus & verbis Anacephalæosis il-
la, quæ Ajax apud Ovidium suam contra
Ulysses, & pro se orationem ita concludit.
Nec Clypeus vasis (a) cœlatus imagine
mundi

(nisi) *Conveniet timidæ, natæq; ad furta fi-
debili-*

(a) Orbem terra-
rum in Achillis Clypeo fuisse cœlatum nar-
rat Homerus.

Debilitaturum quid te petis, improbe
munus? (chivi,

Quod tibi si populi donaverit error A-
Cur spolieris, erit, non cur metuaris ab
hoste, (vincis,

Et fuga, quæ solâ cunctos, timidissime,
Tarda futura tibi est, gestamina tanta
trahenti, (passus,

Adde quod iste tuus tam raro prælia
Integer est Clypeus; nostro, qui vela te-
rendo; (bendus,

Mille patet plagis, novus est successor ha-
Den q; quid verbis opus est? Specte-
mur agendo:

Arma viri sortis medios mittantur in
hostes: (relatis.

Inde jubete peti, & referentem ornate
§. II. De Affectuum Commotione.

Altera Perorationis pars, munusq; al-
terum, est affectuum excitatio: quod
quidem ita proprium est illis, ut propte-
rea Peroratio, *Sedes affectuum* à magistris
artis appelletur; quod nempe in eo potif-
simum loco, debeat Orator omnia oratio-
nis vela pandere, omnes eloquentiæ fon-
tes aperire, & auditorum animis quasi fa-
ces stimulosq; subicere.

Quomodo concitari possunt affectus in Per-
oratione?

3. Concitantur per amplificationem, quæ est gravior quædam, ac vehementior affirmatio, ad permovendum valde idonea. Vide quæ supra fuisse præcepimus de Amplificatione:

Quinam præcipue motus ciendi sunt in Peroratione?

4. Varii, pro variis dicendi generibus. In Panegyrico, ciendi sunt motus amoris, admirationis, æmulationis lætitiæ. In vituperatione, excitandum est odium, contemptus. In deliberationibus, spem, confidentiam, timorem, commovebis. In judiciis vero, omnia concurrunt, amor, odium, indignatio, misericordia.

In hac potissimum parte incredibilem quandam admirationem habuit eloquentia Ciceronis, qui dum peroraret, non attendebat modò judices, & auditores; sed ardere ipse quodammodo videbatur, ac præsertim quando concitanda erat erga reos commiseratio; ita, ut non rarò, quæ emadmodum ipse de se loquitur, planere; & lamentatione forum perorando compleverit. Quapropter si fortè aliquando plures Oratores pro eodem homine dicerent, Ciceroni Peroratio relinqui solebat, ut ipse ita testatur librò de Oratore: Quid ego de miserationibus loquar?

Qui-

Quibus eo sum usus pluribus, quod, etiam si plures dicebamur, perorationem tamen mihi omnes relinquebant in qua ut viderer excellere, non ingenio, sed dolore assequabar.

Satis hoc indicat Peroratio Miloniana, ubi sic ait: Sed finis sit, neq; enim præ lacrymis jam loqui possum, & hic se lacrymis defendi vetat... Et in eadem oratione: Me quidē. iudices, exaninant, & interimunt hæ voces Milonis, quas audio assidue, & quibus intersum quotidie. Itemq; pro Rabirio & Postumo. Sed jam, quoniam, ut spero fidem, quam potui, tibi præstiti. Postume reddam etiam lacrymas, quas debeo.... Jam indicat tot hominum fletus, quàm sis charus tuis, & me dolor debilitat, includitq; vocem.

Eadem concitandæ commiserationis arte perfidus ille Sinon Æneid: 2. suam ad Priamum, & Trojanos veteratoriam orationem ita concludit:

Quod te per superos, & conscia numina veri,

Per, si qua est, quæ restat adhuc, mortali-
Intemerata fides, oro: miserere laborū
Tantum, miserere animi non digna-
ferentis.

Vi-

& Postumus sine aspiratione contra etymologiam, ita Aldus, & lapides antiqui.

Vide etiam quàm plena sit affectuum,
 etiam quàmq; ut ita loquar, flexanima apud
 Ovidium Ulyssis peroratio, quâ Achilles
 ut arma tandem impetravit, & Ajacem, do-
 lore loris, ac repulsæ impatientem, ad mor-
 tem adegit:

At vos, o! procures, vigili date præmia
 vobis, ego.

Proq; tot annorum curis, quos anxius
 Hunc titulum meritis pensandum red-
 dunt, dite nostris, removi;

Jam labor in fine est, hæc obstantia fata
 Altaq; posse capi hæc faciendo Perga-
 ma, cepi. Troium,

Per spes nunc socias, easuraq; mœnia
 Perq; Deos, oro, quos hosti nuper ademi;
 Per, si quid superest, quod sit sapienter
 agendum.

Estе mei memores; aut si mihi non datis
 arma. nervæ.

Huic date: & ostendit signum fatale Mi-
 Quenam sunt præcipuæ virtutes Perora-
 tionis

R. Duæ: 1. Ut sit vehemens ad per-
 mo-

2. Palladium, hoc est Palladis simulacrum,
 in arce Trojana capiendo. 3. Dum feci,
 ut Troja capi posset, eam censendus sum
 cepisse.

movendos animos. 2. Ut sit brevis; quia, ut observat Tullius: Lacrymæ citò accendunt, & animorum incendia celeriter resinguntur.

Finis Libri Tertii.

ARTIS RHETORICÆ
LIBER QUARTUS.
DE DIVERSIS ORATIONUM
GENERIBUS.

TAmetsi quæ de Inventione, Dispositione. & Elocutione fusiùs disputata sunt à nobis hætenus, ad quodlibet argumenti genus facile possint accommodari; tamen quo res sit expeditior, & cuilibet magis in promptu, de variis Orationum generibus particulatim tradenda nobis esse præcepta judicavimus. Neq; verò satis censuimus, generatim, atq; universè indicare fontes, unde manat omnis oratio, nisi etiam singula itinera, singulasq; vias indicare sigillatim aggredieremur.

Omnes itaq; quæ haberi possint orationes, ad tria dicendi genera revocantur; nempe ad demonstrativum, deliberativum, & judiciale. Ad genus demonstrativum pertinent. 1. Oratio Panegyrica. 2. Oratio natalitia, seu Genethliacon. 3. Epithalamium, seu oratio nuptialis.

alis. 4. Oratio funebris. 5. Gratiarum actio. 6. Epinicium, & Oratio gratulatoria. Ad genus deliberativum revocantur suasio, dissuasio, hortatio, commendatio; de duobus hisce orationum generibus enucleatè videamus: nam Judiciale minus est nostræ ætate usitatum.

C A P U T I.

De Orationibus, quæ pertinent ad genus demonstrativum.

§. I. De Oratione Panegyrica.

Undenam nomen suum traxit Panegyricus?

¶ Panegyricæ orationes propriè dicebantur illæ, quæ magno apparatu habebantur olim in panegyri hæc est in publico solemnique Græcorum undique convolantium cætu, sive ad ludos faciendos, sive ad sacra, nundinasve in aliquo emporio celebrandas. Harum porro orationum initium quo splendidius esset, sumi solebat à laude Numinis illius, quod ludis præesse credebatur, ut Olympii Jovis in ludis Olympicis, Apollinis in certamine Pythico. Deinde sequebatur laus gentis, vel urbis, ubi ludi celebrabantur. Denique Principes, vel Magistratus, qui certamini præerant; pugiles, qui decertaverant,

ac

hæc Agyris, cætus, panegyris, cætus universalis.

ac præsertim victores, qui præmia tulerant, plenâ manu laudabantur.

Hæc erat ratio veterum illarum orationum, quæ habebantur in Panegyri. Sed posterioribus temporibus non illæ solum vocatæ sunt Panegyricæ, quæ solemnibus in ludis dicerentur; sed illæ etiâ, quæ in nobili quopiam confessu, qualis est Senatus, in Principum laudē habebantur.

§. II. De Inventionibus & fontibus Panegyrici.

Quanam series servari solet in Panegyrico?

R. Duplex: Artificialis nempe, & naturalis: Servatur series artificialis, cum indiscriminatim confuso temporis ordine, omnia ad certa quedam capita ex arte revocantur: v.g. si quis veteris, seu majoris Catonis laudes ad tria hæc referat capita, quod fuerit optimus Senator, optimus Orator, optimus Imperator. Simili ratione Tullius in Maniliana, Pompeji laudes refert ad scientiam rei militaris, ad virtutem, ad auctoritatem, & ad felicitatem. Sic etiam Q. Curtius Alexandrum M. laudat ex hoc duplici capite, virtute scilicet, & fortuna. Fatendum est, inquit, cum plurimum virtuti debuerit, plus debuisse fortunæ, quam solus omnium mortalium in potestate habuit.

Hic

Hic porro artificialis ordo longe plus habet artis, & ingenii, quam ordo naturalis.

Quoniam est series naturalis?

1. Series naturalis ea dicitur, in qua historiae, ac temporis ordo servatur.

Hec autem series dividitur in tria tempora; illud, quod vitam antecessit, illud, quo quis vixit; et si naturæ concesserit, illud, quod mortem est consecutum.

Hunc persæpe adhibuerunt Isocrates, & Tullius. Hunc ferme usurpavit Plinius in nobili illo Trajani Panegyrico. Nam illius laudationem orditur ab adoptione, temporis ordinem fere servans, & ad tertium usque consulatum perducit.

Utinam vero serius habita fuisset pulcher prima illa laudatio, ut reliquam etiam optimi Imperatoris vitam haberemus. Cū enim in tertio, ut diximus, Trajanū Consulatu sēat Plinius, nihil prorsus in illo legas de (a) Decebalo victo, unde Daci nomen retulit Trajanus, quod quarto Consulatu contigit; nihil de tot aliis rebus præclare ab eo gestis. Quæ vero Plinius refert, etiamsi non magnam belli

(a) Decebalus fortis, & industrius Dacorum rex, qui diu fuit Romanorum terror.

belli ducem ostendunt Trajanum, quia nondum ejus ductu bellum fuerat gestum; tamen signa sunt, ex quibus magnum olim belli ducem fore liquido conjici poterat. Verum qua parte nos desistit Plinius, aliiq; Panegyristæ, sed aliis in Imperatoribus, exemplo esse poterunt: ut, et Latinis Mamertinus, aliiq; qui cum eo pariter solent excudi. Nec plane aspernandus Ennodii Ticinensis Episcopi Panegyricus, dictus Theodorico Gothorum regi.

Et Græcis adeundus Julianus, orationibus duabus in laudem Constantii Imper. Juvabunt quoque plurimum Latinarum Poëtarum Panegyrici; ut ille Tibullii ad Messalam librò 4. item seu Ovidii, seu Lucani ad Calpurnium Pisonem. Quibus adde Panegyricos Claudiani, Senodii, & aliorum.

Hinc Naturalis ordo persacilis est se vulgaris, ac plerumque languidus, nisi verborum sententiarumque floribus spargatur, & acutius exciteatur sententia, uti factum a Plinio in suo illo eximio Panegyrico, in quem, tamquam in eximium exemplar, intueri poterimus.

§. III. De tempore, quod ortum antecedit
Quid

Quid laudare poterit Orator in illo primo tempore ?

3. Tria, nempe genus, patriam, & auctoritas, si quæ forte pueri natalem horam præcesserunt.

Quomodo laudari quis poterit à genere ?

4. Si genus sit illustre, laudabis à splendore natalium, majorumque rebus gestis, quæ sunt quædam virtutis quasi semina, in nobilium animis insita. Dices, majorum virtutem in eum, quem laudas, cum sanguine pariter fuisse transmissam, juxta decantatum illud Horatii verbum: Fortes creantur fortibus. Dices filios impressis majorum vestigiis insisterre solere. Hinc illud Claudiani. . . .

. . . . Nobilitas cunctis exordia pandit
Laudibus, atque omnes redeunt in semina causæ.

(Æneid 12.

Hinc Maro magnifice laudat Camertem
Cui genus à proavis ingens, clarumque paternæ

(armis.

Nomen erat virtutis, & ipse acerrimus.

Quid factum est opus, si is, qui laudatur, obscuro genere natus sit ?

5. Locum habere poterit illud Minutii Felicis in Octavio. Omnes pari sorte nascimur, solâ virtute distinguimur. Vel illud Velleji Paterculi: Optimus quisque, nobilissimus

simus. Dices quoque cum Seneca: Non facit nobilem atrium plerum fumosis imaginibus. Nemo in nostram gloriam vixit, nec quod ante nos fuit, nostrum est. Animus facit nobilem, cui ex quacumque conditione, supra conditionem licet surgere Utupabis tritum illud alterius Senecæ Qui genus laudat suum, aliena laudat, nihil etiam magis per-vulgatum, quam essatum illud Ulyssis, in certamine cum Ajace: (a)

Et genus, & proavos, & quæ non fecimus ipsi.

Vix ea nostra voco. (vendis, Sat. 8. Cui plane simillimum est, quod ait Ju. Malo, pater tibi fit Therſites, dum modo tu sis

Æacidæ similis, Vulcaniaque arma
espessas (Achilles,

Quam te Therſitæ similem producat A-
Majorum primus quisquis fuit ille tuo-
rum. (nolo,

Aut pastor fuit, aut illud, quod dices
Denique ne generis humilitas quidquam
de laudibus seſerat, erunt in promptu
communia hæc exempla. 1. Augustum
patre ayoque argentario natum esse, ut
nonnulli

(a) Achilles, qui fuit Æaci nepos et qui arma
Vulcano fabricatis mira edidit facinorosi

nonnulli voluerunt proavum verouisse
libertinum: avum autem maternū visse
pistorem Ariciæ; quod illi non semel ex-
probavit Antonius, teste Svetonio: 2.
Agathoclem Siciliæ regem patre figulo
natum teste Justino: 3. Ptolemæum pri-
mum Ægypti regem, à quo successores
omnes dicti sunt. Ptolemæi, è gregario
milite; nomine: Logo fuisse prognatum.

4. Magnum illum Arsacem, primum
Parthorum regem, unde item *Arsacide*
dicti sunt, obicuri omnino natalibus
ortum fuisse:

2. Demosthenis patrem, gladiatorum
fabrum fuisse. (10.

Cui aliudit Juvenalis; cum ait *Satyra*
Dis ille (a) adversis genitus, fatoque
sinistro (pus

Quem pater ardentis massæ fuligine lip-
A carbone; & forcipibus; gladiosque
parante (misit.

Incude, & (b) luteo Vulcanò ad rethora.

Erit etiam in promptu magnifica illa
Tullii vox, cum contempnim nobis Ar-
pinas appellaretur. Ego, inquit, meis majori-
bus virtutè mea præuxi. Denique poterit
usurpari quoque ingeniosum illud dictum

(a) Demosthenes, qui sibi venenò mortem in-
ferre coactus est, nè in hostium manus incidere.

(b) à luto, & fuliginoso fabri officina.

Iphieratis, qui ex tutoris filio, obsummam rei militaris peritiam factus Athenienfium exercitus Imperator, invide cuidam generis ignobilitatem exprobranti false respondit: *Meum genus à me incipit: tuum in te definit. Meorum primus. ego sum; tu tuorum ultimus.*

Quomodo ducitur laus à Patria?

1. Si ea illustris fuerit, virisque insignibus nobilitata, hoc ipsum in laude poni solet. Hunc laudationis fontem, non ignoravit Virgilius. cum ait de Didone: *Multa viri virtus animò, multusque recursat,*

Gentis honos.

Quid factu est opus, si patria sit ignobilis, & obscura, vel etiam infamis?

2. Usurpabis memorabile illud Anacharsis verbum, qui cum natus esset, in Scythia, & à Græco nescio quo, *Barbarus à Scythia cōtemptim appellaretur*, perquam ingeniosè respondit. *Mibi quidem patria probro est; tu verò patria.*

3. Dices cum Juvenali, tametsi adeo pervulgata esset Abderitarum supiditas, ut etiam in communi proverbio versa-

retur:

retur; unde Martialis: *Abderitanæ pictoræ*
plebis habet: tamen Abderitam fuisse
Democritum, Physicum illum sub-
tilissimum, naturæque venatorem acer-
rimum:

..... Cujus prudentia monstrat,
Summos posse viros, & magna exempla
daturus, (nasci.

Verecundum in patria, crastinæque sub ære
3. Juvabit etiam illud Claudiani, de lau-
dibus Stiliconis: (a)

Letos ex omnibus oris
Evehis, & meritum, nunquam cunabula
quæris,

Et qualis, non unde natus

4. Faciet quoque mirum in modum il-
la Ausonii sententia de Severo Impe-
ratore, qui natus erat in Africa.

Punica origo illi; sed qui virtute probaret
Non ob stare locum, dum valeat ingenium:
Quomodo laudari quis poterit ab auguriis, &
signis, quæ illius ortum antecesserunt?

5. Si quid forte singulare contigerit,
quod pueri futura claritas, & amplitudo
quomodocunque portendi videatur, id so-
lenter in laude ponendum erit. Hujus-
modi est fax illa, quam Hecuba prægnans
uterò gestare se somniavit. Ejusmodi est

Oportet etiam

(a) Lib. 2.

etiam vitis illa, quam in somno vidit
 Aſyages, quæ palmitibus Aſiam obum-
 bravit; unde Cyri magnitudinem præfa-
 giri ab ariolis responſum eſt. Id genus eſt
 etiam illud examen apum, quod in na-
 ſcentis vel vagientis Ambroſii labris con-
 ſediſſe dicitur. His adde, quod de mira-
 bili S. Joannis Baptiſtæ ortu narrant
 Sacræ Paginæ. Nec omittenda eſt orbi-
 cularis illa flamma, quæ naſcente Joanne
 Pico Mirandulano, qui poſtea eruditionis
 quoddam portentum fuit, ſupra caput
 matris parientis viſa eſt, & mox evanuit.

§. IV. De iis quæ in vita ipſa lauda-
 ri poſunt.

*Quæ in hominis vita laudem præcipuam
 merentur?*

ſy. Tria hæc imprimis, virtutes, ſcien-
 tiæ, & artes.

*Quænam virtutes ſunt vel maxime cele-
 branda?*

ſy. Primum, ut par eſt, locum obtinet
 religio, pietasque in Deum, in Pa-
 entes, & Patriam. Ex hoc capite tuam ipſius
 commendationem exorditur Eneas,
 (Penates.

Sum pius Eneas, raptos qui ex hoſte
 Claſſe veho mecum.

Secundum

Secundum locum sibi jure vendica-
mentia, moderatio, atque justitia. Ex-
primè capite Cæsarem mirifice commen-
dat Tullius pro Marcello: *Animum vincere;*
iracundiam cohibere; victoriam temperare;
adversarium nobilitate, ingenio, tute præstan-
tiam. non modo extollere jacentem; sed etiam
amplificare ejus pristinam dignitatem; hæc qui
faciat, non eum summis viris comparo, sed
similimum Deo judico. De hac eadem cle-
mentia sic Antonius Imperator ad Fau-
stinam conjugem. *Non enim quidquam est,*
quod imperatorem Romanum melius commen-
det gentibus, quam clementia. Hæc consecravit
Augustum.

5. Laudabitur liberalitas, atque benefi-
centia, quæ nimirum una reges, ac princi-
pes propius ad Deum possunt accedere.
Comendabitur aurea illa Scytharum lega-
ti ad Alexandrum vox. (a)
Si DEUS es: tribue te hominibus beneficia de-
bes; non sua eripere. Celebrari quoque po-
tèrit facilitas, ac liberalitas Imperatoris
Titi, qui nihil cuiquam quod concessitas
esset, abnuabat; *negus,* inquit Sveronius
oportere quemquam a Principe tristem se habere.
Cum vero aliquando, inter cenandum,
diem illum beneficio vacuum abuisse ne ni-

O5. nisset.

(a) Q. Curtius lib. 7.

misset, conversus ad amicos *amici*, inquit, *diem perdidit*. Adeo scilicet Principibus vitam, ad bene merendum de mortalibus, datam existimabat, proindeque summis æque, ac infimis charus adeo fuit, ut *humani generis delicia* merito diceretur.

Usurpari etiam poterit aurea illa Virgilii sententia, *Æneid* 6. sepositum quendam Elyfios esse locum iis omnibus, qui erga alios fuere benefici:

Quique sui memores alios fecere merendo.

Denique celebrabitur fortitudo in adeundis periculis, & in laboribus sufferendis; magnitudo animi excelsi, & invicti nihil extimescentis; constantia, fidesque in promissis; prudentia, celeritas in exequendis; in adversis vero æquanimitas, & robur mentis semper imperterritæ.

Quomodo laudari quis potest à scientia, & artibus?

R. Ex duplici capite. 1. Si liberalium artium disciplinis sit instructus is, qui laudatur. 2. Si saltem literis, & artibus favet, & patrocinetur. Ex hoc posteriori capite Imperatorem Trajanum magnifice celebrat Juvenalis Satyrâ 7.

Et Spes, & ratio audiorum in Cæsare tanto

Solus

Solus enim tristes hac tempestate Cambrinas. Respexit.

§. V. De corporis, & fortune laudibus.

Quæ res laudantur in corpore?

1. Laudatur in corpore pulchritudo, robur, & sanitas, & his similia. Qui hæc habuerit. laudabitur, quod bene sit illis usus. Qui non habuerit, quod sapienter eaverit. Qui amiserit, tulerit moderate.

Cur caduca hæc, & perperumque etiam noxia corporis bona laudantur in homine?

1. Laudantur. 1. Quia licet in se veram laudem non habeant, quæ debetur uni virtuti: tamen virtus in eorum usu, atque moderatione vel maxime cernitur.

2. Quia formæ dignitas est optimæ mentis indicium, & simulacrum quoddam, ac flos quodammodo virtutis. Unde non in se ite dictum est ab Eumenio in Pægyrico Conſtancini M. Naturam ipsam magnis mentibus domicilia magna metiri, & ex vultu hominis, decoreque membrorum colligi posse, quantus cælestis spiritus intravit habitator.

3. Quia corporis decer est muta quæquam commendatio, & ut eleganter agebat Carceades, Regnum absque satellitiis.

Gratior, & pulchro veniens à corpore virtus,

Adjuvat....

inquit

inquit Maro. Hinc est, quod olim populi bene multi, & in primis Æthiopes, Indique, in dandis Imperiis proceritatem, ac pulchritudinem spectare solebant, ut narrat Aristoteles, graviterque inuletatus fuit olim è Lacedæmoniis Archidamus rex, quod exiguam duxisset uxorem. Querebantur enim non reges sed regulos, ex hoc conjugio procreaturi. 4. Quia pulchritudo est veritatis non solum indicium sed etiam adiumentum. 5. Denique, cum vel in ipsis sacris literis prædicetur: David ut pulcher aspectu & facie decoratus. Quid sane mirum, si à Cornelio Nepote laudetur Alcibiades, ut ætatis suæ formosissimus? Si ex hoc eodem capite commendetur à Plutarcho Scipio Africanus, & si de Theodosio M. dixerit Pacatus. Virtus tua meruit Imperium! sed virtuti addidit forma suffragium. Illa præstitit, ut oporteret te Principem fieri, hæc, ut doceret. Quod si sub tarpiculus sorte fuerit vel deformis is, qui laudatur, tunc sane corporis vitam egregiis animi dotibus solenter compensabis.

Confuges ad illud Ovidianum.

(a) Si mihi difficilis formam natura negavit;

(a) Sappho ad Phronem.

Inge.

Ingenio formæ damna recendo meæ,
Dices deformem fuisse Socratem, cæcū
Homerum; Coclitem; seu altero oculo
captum.

(temquē
Philippum Alexandri magni patrem, i
Hannibalem. Unde Juvenis:

Cū Getula Dūcem portaret bellua
luscum..

Fluxam; & caducam formæ fragilitatem,
quæ propediem desinet. verbis exa-
gerabis; unde Socrates ingeniose agebat,
illam esse brevem tyrannidem. Neque fra-
gilem modò dices, sed etiam re n plerum-
que perniciosam; precipitem, lubricam,
& periculosa aie plena docebis. Un-
de sative Petiarcha vocat illam velum
oculis, pedibus laqueum; viscum alis. Po-
stremo addere poteris cum Petronio.

Rarum facit mixturam cum sapientia forma;
& cum Ovidio, primò pastorum:

(perbia formam

Faustus inest pulchris, sequiturquē su-
Cū Martiali, lasciviam esse persæpe il-
lius comitem.

Insignis formā, ne putiāque puer..

Cum vanissimo illo milite apud Plautum
Nimia est miseria pulchrum esse hominem
nimis:

Sed imprimis dices cū Juvenali Sat. 10.

Sed.

Sed vetat optari faciem, Lucretia: qualē
Ipsa habuit; cuperet Rutilæ (a) Virginia
gibbum

(Illiſ artem)

Accipere, atque ſuam Rutilæ dare. Fil-
Corporis egregii, miſeros, trepidosque
parentes:

(formæ:

Semper habet, rara eſt adeo concordia:
Atque pudicitia.

Quenam ſunt Fortuna bona?

1. Honores, & divitiæ.

*Quomodo commendari quis poterit ab bono-
ribus?*

1. Biſariam, ſi nempe illos promeritus
ſuerit, beneque illis ſuerit nuſus. Hinc
acute omnino ſuum Trajanum laudat
Plinius, quod meruerit honores, ante-
quam ſuſciperet illos adeptus: *So i inquit,
contigit tibi, ut pater patriæ eſſes, ante-
quam fieres.* 2. Si & meruerit ſimul, &
ſpreverit, quemadmodum magnanimus
ille Frontinus, quem Ruſo iſta comparat
Plinius in Epiſtolis: *Uterque, inquit, ad
gloriam pari cupiditate, diverſo itinere con-
tendit. Alter (Ruſus) cum expetit debitos
titulos, alter (Fortunius), cum mavult vi-
deri contempſiſſe.*

Quo-

(a) Virginia virgo formoſiſſima; ne in pote-
ſtatem veniſſet Appii Claudii Decemviri, à pa-
tre ſuit interempta.

Quomodo commendari quis potest à divitiis?

1. Si possideat, non possideatur.
2. si sint honestis laboribus partæ. 3. Si
ils utatur non ad perfruendas voluptates,
sed vel ad usus vitæ honestos, vel ad ju-
vandos amicos, vel ad egenorum ino-
piam sublevandam. ut Trajanus; de quo
ita Plinius; *Nihil magis tuum credis; quàm
quod per amicos habes*: Non verò, quem-
admodum aut luxuriosi, perditique nepo-
tes; aut avari.

Aut qui divitiis soli incubuere repertis,
Nec partem posuere suis: quæ maxima
turba est, (a)

Quòd si fortunæ bonis caruerit is, quem
laudas, confugies ad tritos illos, com-
munesque locos, blandientis fortunæ mu-
nera potius esse in malis, quam in bonis
numeranda; caduca semper hæc esse, nō
virtutis, & ingenii, sed incertæ sortis, &
temporum munera, infelicitatis genus
esse; semper esse felicem. Usurpabis au-
reum illud verbum: *Nescio quomodo bona
mentis soror est paupertas*; (b) Amplificabis
Horatianum illud: *Aurum irrepertum, &
sic melius fitum, cum terra celat* Dices deni-
que cum Juvenali.

Si fortuna volet, fies de Rhetore Cōsul.

Si

(a) *Æn. 6.* (b) *Petron.*

Si volet hæc eadem fies de Cōfule Rhetor.

§. VI. De tempore illo; quod mortem
subsequitur.

Superest nunc tempus ultimum: ejus in primis habenda est ratio. Ut enim docet D. Ambrosius: *Ante mortem nulla est perfecta laudatio; neque quisquam in hac vita potest definito præconio prædicari, cum posteriora ejus incerta sint.*

Quænam res in ultimo tempore laudari possunt?

R. Due. 1. Quæ in ipsa morte; 2. Quæ sub ipsius mortis tempus contingere.

Quid in ipsa morte considerare potissimum debet Orator?

R. Duo: genus nimirum, & Causam mortis: Genus, si quis pie ac fortiter obierit, ut sapientem, ac probum docet: Causa vero laudabitur, si nempe vel pro patria pugnans occubuerit: *Duce enim, ac decorum est pro patria mori*; inquit Horatius; vel protuenda religione mortem occubuerit, ut Christi Martyres sanctissimi: vel denique si honoris animi, corpori vel laboribus & curis, sibi ipse mortem accideraverit.

Quenam post mortem considerandi sunt?

R. Triæ hæc spectari solent. 1. Po-
pa funebris, & honores habiti mortuo;

ut,

ut, quod Aristoteli statua fuerit erecta
cum inscriptione hujusmodi: *Aristoteles
Philosophorum optimus*; vel quod uni Deme-
trio Phalareo statua trecentæ & sexagin-
ta fuerint Athenis posita. vel quod
Gorgiæ Leontino, non aurata, ut cæte-
ris, sed aurea statua fuerit erecta. 2.
Spectatur bonorum mæror, & luctus. Quod
refer illa Mōpsi apud Maronem Eccl. 5.

Non ulli p̄stus illis egere diebus
Frigida, Daphni, boves ad flumina; nulla
neque annem

Libavit quadrupes, nec graminis attingit
herbam. (leones
Daphni, tum Pænos etiam ingenuisse
Interitum; montesque feri, (a) silvæ quæ
loquantur.

Sed nihil in hoc genere comparandum
cum: incredibili insolitoque omnium
ordinum luctu; & acerbissima militum
comploratione post Alexandri mortem;
quod eloquentissime ita describit Curtius
lib. 10. *Suprema hæc vox regis fuit. Et pau-
lò post extinguitur. Ac primo ploratu
lamentisque. Et planctibus tota regia persona-
bat: mox velut in vasta solitudine omnia tri-
sti silentio muta torpebant; ad cogitationes
quid deinceps futurum esset, dolore converso.*

(a) Silva cum I, non cum F. ita veteres:
omnes lapides; 3 libri.

Nobiles pueri custodiæ corporis ejus assueti, nec doloris magnitudinem capere, nec se ipsos intra vestibulum regie retinere potuerunt, vagisq; ac furentibus similes totam urbem lucibus ac mœrore compleverant, nullis questibus omis- sis, quos in tali casu dolor suggerit.... Nec poterant victi à victoribus in communi dolore discerni. Persæ justissimum, ac mitissimum do- minum, Macedones optimum, ac fortissimum Regem invocantes, certamen quoddam mœro- ris edebant. Nec mæstoram solum, sed etiam indignantium voces exaudiebantur; tam vi- videm & in flore ætatis (a) fortunæq; in- vidia Deorum ereptum esse rebus humanis. Vi- gor ejus, & vultus educantis in prælium mi- lites, obsidentis urbes, evadentis in muros; for- tes viros pro concione donantis, occurrebant oculis.

Persæ, comis more suo detonsis in lugubri veste cum conjugibus, ac liberis non ut victorē, & modo hostem, sed ut gentis suæ justissimum Regem, verò desiderio lugebant... Ad Darii quoq; (b) matrem celeriter fama perlata est. Abscissa ergo veste, quā induta erat, lugubrē sumpsit; laceratisq; crinibus, humi corpus, ab- jecit.... ad ultimum dolori succumbit, obvo- lutoq; capite, accidentes genibus suis neptem, nepotemq; aversata, cibo pariter abstinuit, & lucis.

(a) Anno ætatis 33. (b) Sisygambim.

luce; quinto, postquam mori statuerat, die extincta.

3. Deniq; spectantur filii superstitēs, relictī, unde levārī mortis m̃ror, damnumq; aliquo pactō sarciri possit. Ita D. Ambrosius in funere (a) Theodosii magni, Ergo, inquit, tantus Imperator & nobis; sed non totus recessit. Reliquit enim liberos; in quibus eum debemus agnoscere, & in quibus eum cernimus, & tenemus. Intel- ligit autem Honorium, & Arcadium, qui patri in Imperio succēssere.

§. VII. Animadversiones quædam circa personarum laudationem.

Quænam observanda sunt in personarum lau- datione?

R. Triahæc: 1. Ne ad ementitas, fi- ctitiasq; laudes recurramus, quæ scilicet non splendorem afferunt orationi, sed in- veris etiam fidem omnino derogare so- lent; ut olim contigit imprudentibus hi- ſce Pœtis: qui versibus celebrare veriti non sunt hyacinthinas (b) Stratonices- comas, quam non deformem modo, sed calvā prorsus esse nemo non sciebat. Hoc etiam illustrare poteris exemplo Lipsii, qui Alexandrum sapienter effia- xit.

(a) Obiit an. Christi 395. (b) Stratonice Se- leuci Syria Regis uxor.

xit hanc manu tenentem. Apellem reprehendas, quod eundem fulminantem depinxisset, & ita spoliasset veris, ac propriis insignibus, ut ornaret falsis, quæ nullam apud periteros fidem essent habitura.

2. Cavenum est, ne, in meliorum copia, res confectemur viles, & facta leviora. Ut enim scite agebat (a) Phavorino, turpius est exigue frigidèq; laudari, quam graviter vituperari. In magnis tamen vicis aliquando etiam res minusculas commendare operæ pretium est. Fecit hoc olim Damis in Apollonio suo Tyanæo; eoq; nomine reprehensus; argutè respondit. *De mensis Deorum* (b) analecta quodq; colligi sedulo debere, ne de illorum ambrosia, quidquam depereat.

3. Deniq; erit hoc observandum diligenter, ut non communes, ac pervagatas, sed proprias cujusq; vel saltem cum paucis communes vires præcipuè confectemur. Quæ propter planè, ac perspecta perfectè tibi esse debent, quæ propria sunt illius, de quo agitur.

De.

(a) Phavorinus insignis Philosophus, Arelate in Gallia natus tempore Hadriani, cui fuit infensissimus. (b) Analecta, Conarum quisquiliæ sub mensam cadentes.

De personarū laudatione satis superq;
dictum à nobis hætenus. Unde intelligi
facile potest, quomodo debeat institui vi-
tuperatio, quippe tibi omnia prorsus de-
bent investi.

§. VIII. De oratione natalicia, seu
Genethliaca.

Quid est Oratio Genethliaca?

R. Oratio Genethliaca, quæ etiā Ge-
nethliacum, vel Genethliacus appellatur,
est oratio, quâ alicujus dies natalis ce-
lebratur.

*Quas partes, seu capita, continet Gene-
thliacus?*

R. Quatuor: 1. Continet laudes pa-
rentum, atq; majorum, quæ jure quodā
hæredit nō pertinere videntur ad prole.
2. Spem, quam præbet puer, vitæ ali-
quando cum laude peragendæ. 3. Læti-
tiam, & gratulationem de prole feliciter
parentibus nata. 4. Vota, & preces ad
Deum O. M. ut infanti fausse, feliciter,
prosperèq; eveniant omnia, utq; in pa-
trix decus, & ornamentū adolefcat. Hu-
jusmodi vota pro Domitiani filio, licet
nondum nato, facit Martialis l. 6.

Nascere Dardanio promissū nomen Iulo,
Vera Deūm soboles, nascere magne puer,
Cui pater æternas, post sæcula, tradat
habenas, Quippe

Quippe regas orbem cum seniore tener
Undenam excitari potest spes illa, atq; ex
pectatio de futura prolis virtute, ac gloria

1. Ex variis circumstantiis; 1. ex ge-
nere; 2. ex facie; 3. ex futura educatio-
ne; 4. ex signis, ex portentis, ex victo-
riis, prosperisq; aliis eventibus; si quæ for-
te id genus pueri ortum vel antecesserint,
vel comitata fuerint, aut subsecuta, qua-
liade Augusto narrantur, itemq; de Pyr-
rho Rege, qui maternis uberibus appensus
dixit: *Lomai, volo*, quæ vox transit in o-
men futuræ audaciæ. Si quis parentum
enixe efflagitantium precibus, ac votis
concessus à Deo fuerit, habebis uberè bene-
augurandi campum, ut de Scipione me-
morat A. Gellius, & ut Ludovico Ma-
gno contigisse vidit ætas nostra.

Quenam est dispositio Genethliaci?

1. Exordium erit lætitiæ, & gratulatio-
nis plenum, & ductum ab aliqua temporis
loci, vel personæ circumstantia. Ita Ma-
ro eximium illud (a) Salonini, seu alte-
rius Genethliacum, exorditur ab apostro-
phe, quæ gestientem quandam lætitiā
exprimit.

Siceli.

(a) Saloninus sic vocatus, quod natus fu-
erit, quò annò pater Asinius Pollio Salona
Dalmaticam civitatem expugnavit.

Sicelides Musæ, paulò majora canamus.

Confirmatio continebit parentum laudes, & varias causas, quæ læta omnia de infante sperare jubeant. Vide, quàm magnificet locum hunc tractet Virgilius, quantaq; non vereatur augurari de puero, ex patris virtute notissima.

Ille Deum vitâ accipiet, Divisq; videbit
Permissos heros; & ipse videbitur illis.

Pacatumq; reget patris virtutibus orbē.

At simul heroum laudes, & facta parentis,
Jam legere, & quæ sit, poteris cognoscere, virtus;

Molli paulatim flavescet campus arista.

- Peroratio deniq; vòta, precesq; pro fili, & parentum incolumitate continebit.

Ita Statius Silverum libro 4.

Magnus te manet ordo sæculorum,

Natis longior, abnepotibusquē,

Annos perpetuū gerēs juventā,

Quos fertur placidos obisse Neātor,

Quos (a) Tithonia computat senectō,

Et quantos ego Desium poposci.

Quid est Gratio Lustrica?

a. Ea est, quæ à veteribus nonnullis habebatur; quando infanti nomen imponebatur.

(a) Tithonus Laomedontis filius, Memnonis Pater: post longissimam vitam, ab Augora conjuge versus in cicadam.

batur. Vocabatur autem *Lustrica oratio*, quòd dies ille *Lustricus*, seu *lustralis* vixit diceretur. Verùm quoniam illud orationis genus penitus apud nos videtur oblevisse, in illo tractando operam, & oileum perdemus.

§. IV. De oratione nuptiali sive Epithalamio.

Quid est Epithalamium, seu Oratio nuptialis?

R. Epithalamium, ut vox ipsa satis indicat, est oratio, quæ alicujus nuptiæ celebrantur. Sic autem appellatur à voce Græca *Thalamos*, quæ cubiculum nuptiale significat.

Quot sunt partes Epithalamii?

R. Quatuor: 1. Dicitur generatim, & universè de nuptiarum laudibus, & de bonis matrimonii, quòd scilicet hominum societas primum cœpit, urbes conditæ sunt, genus humanum propagatur, vitæ levantur incommoda, & mutua charitas, atq; benevolentia cognationibus, & affinitatibus serpit, atq; diffunditur.

2. Pars, quæ præcipuam quandam euram diligentiamquè desideat, continet laudes utriusq; coniugis. Ducuntur autem laudes illæ à Parentibus, à Patria, ab honoribus, fortunisq; à corporis, animiq; dotibus, & à cæteris illis capitibus. unde

laudari

laudari homines solent, de quibus fuse
diximus supra. Ita (a) Mariam Impera-
toris Honorii novam conjugem laudibus
in Cælum tollit Claudianus Epithal.
& Salve fidereæ proles augusta (b) Serenæ
Magnorum soboles Regum, parituraque
Reges.

Quæ propior sceptris facies, quis di-
gnior aulâ
Vultus erit? Non labra rosæ, non colla
pruinæ,
Non crines æquant violæ, non lumina
flammæ.

Auroræ vineis digitos, humerosq; Dianæ,
Tertiô locô laudatur nuptiarum appa-
ratus, atq; celebritas popularium; & af-
finitium prædicatur lætitia, & aliqua etiâ
inde solent aspergi, qui ad nuptias con-
venire. 4. Deniq; præcipuis, & faustis o-
minibus clauditur oratio, & vota Deo
superisq; pro felici liberorum ortu, mu-
tuaq; conjugum concordia nuncupantur.
Ita Statius in Epithal. Stellæ & Vio-
centillæ:

Stella age, præclaros Latio properate ne-
potes,

P

Qui

(a) Maria Stiliconis filia nup̃t Impera-
tori Honorio. (b) Serena filia fratris Theo-
dosi magni, uxor Stiliconis.

Qui leges, qui castra legant, qui carmina
ludant.

Acceleret partu decimum bona (a) Cyn-
thia mensem;

Sed parcat Lucina, precor, tuq; ipse
Parenti

Parce puer; nè mollem uterum, nè stan-
tia lædas

Pectora: cumq; tuos tacito natura re-
cessu

Formavit vultus, multum de more de-
coris,

Plus de Patre seras.

Pro mutua conjugum concordia sic vo-
ta nuncupat Martialis in Epith: Pru-
dentis, & Claudiae l. 4.

Diligat illa senem quondam: sed & ipsa
marito

Tunc quoq; cum fuerit, non videatur
anus.

§. X. De laudatione Funebris.

Quid est Oratio Funebris?

1. Ila est, quæ labetur vel in ipso fune-
re, vel in anniversario funeris die, cu-
jusmodi erant orationes illæ, quas ad
Nauis leij sepulchrum quotannis habebat
sit Antemisia; item q; quæ Athenis habebantur

(a) Cynthia vocat Diaræ à Cyntho mon-
te in Deo insula, ubi nata est.

bantur in laudem eorum, qui in bello pro patria cecidissent, qualis est oratio Periclis apud Thucididem.

Quanam est origo hujusmodi Funebrium orationum?

R. Illarum inventor apud Græcos fuit Solon, unus è septem Sapientibus: apud Romanos verò Valerius Publicola, qui collegam suum Junium Brutum, in pugna contra Tarquinius cæsum, funebri oratione prosecutus est; tantumq; id populi applausus fecit, ut exinde mos ille obtinuerit, publicè laudandi Duces eos, qui in bello cecidissent, & à Romanis mos ille ad cæteras gentes, & ad ipsos etiā Christianos manaverit. Hujusmodi porro laudationibus mendosam factam esse historiam, author est Tullius, & post illum Livius, quod nempe supra modum res in illis augeri solerent, & benè multa assentione magis, quàm vere dicerentur, ut ferè sit

Quot partibus constat oratio Funebris?
R. Orationem funebrem tribus omnino partibus constare debere: nimirum laudatione, consolatione, & perænese siue adhortatione. Laude mortui; consolatione Parentum, & affinium; Parænese vero, seu adhortatione ad iuvenes, ut in moribus

tui vitam, atq; virtutes, tamquam in
exemplar intueantur.

De artificio funebris orationis.

Quodnam esse debet, & unde ducendum
est illius Exordium?

1. Magnam quandam mæroris luctusq;
significationem præferre omnino de-
bet. Duci autem poterit. 1. ab exclama-
tione. Tale est Exordium brevis illius,
sed perelegantis orationis Tullianæ in
morte Crassi Oratoris clarissimi: O sal-
larem nostram spem, fragilemq; fortunā,
& inanes nostras contentiones, quæ in
medio spatio sæpè franguntur, & corru-
unt, & ante in ipso cursu obruantur, quæ
portum conspicerè potuerunt!

2. Duci potest Exordium à descriptio-
ne funebris apparatus, vel à mæsto audi-
entium silentio, quæ res utraq; sacrum
quemdam horrorem audientibus incuti-
at. Ita nos olim sumus exorū funebrem
laudationem II. Ecclesiæ Principis Ca-
milli de Nautaville Archiepiscopi, & Pro-
regis Lugd: Quod tristi silentio, tacitāq;
mæstit. à defixis & rerum à me dicenda-
rum expectatione suspensos esse vos videt
Auditores. arguit illud quidem dolorem
vestrum, ejus vim acerbissimam in ve-
stris animis altius insidisse satis intelli-

go. At hic vester mæror, hæc expectatio tanta, nè mihi, vobisq; fraudi sit, et omnino, quod verear. Habent hoc nempe magni dolores, ut superbissimus sit illorum sensus, delicatissimumq; fastidium: Habent hoc, ut reficando facile recrescant, neq; se, nisi cautè admodum, ac molliter interpellari patiantur. Verùm opprimar ante licet officii pondere, quam illud deseram.

3. Duci poterit Exordium à gravi aliquo apopthegmate, de fragili caducaque rerum humanarum sorte, quæ nobis, ut eum maximè ante oculos obversatur.

4. Duci poterit ab adjunctis, quæ fortè laudandæ mortem circumstetere. Hinc Imperatoris Theodosii M. laudationem funebrem orditur D. Ambrosius: Hoc nobis motus terrarum graves, hoc juges pluviae minabantur, & ultra solitum caligo tenebrosior denuntiabat, quod clementissimus Imperator Theodosius recessurus esset à terris. Ista igitur recessum ejus elementa mærebant, Cœlum turbis obductum, àér perpetua horrens aligine, terra quærebatur motibus, replebatur aquarum alluvionibus. Quidni mundus ipse desereret eum principe, continuo es-

se rapiendum, per quem dura mundi ini-
us temperari solerent?

5. Deniq; abruptum exordium ad pro-
vendam commiserationem longè aptius
esse videtur, quàm temperatum; ac lene.
Vide quomodo M. Antonius Muretus in
funere (a) Caroli noni Galliarum Regis
exordiat ex abrupto: Hoc igitur testa-
bat unum afflictis, ac penè prostratis in-
felicis Galliæ rebus, ut Carolus Rex, quò-
se illa recreabat, ac solabatur unò; de quo
cogitans, in quem intuens, omniū, quas
excepit, acerbitatum memoriam depone-
bat; cùm honorum animos, ad aliquam
spem quietis erigere cepisset, in ipso in-
euntis adolescentiæ flore, acerba atque
immatura morte reperetur. O salces
hominum spes! O incerta vota! O lu-
brica & ancepitia humane vitæ curricula!

Quid factò opus est in confirmatione?
& Tr. būs illis quæ præmemoratae sunt
partib; constabit Confirmatio; la de m-
nium consolatione, atq; Parænesi; la de m-
ortui. consolatione propinquo-
um, & parænesi ad adstantes.
Quæ attinet ad mortui laudes, vide, qu-
diximus de Panegyrico, à quo nimirum
hec tantum differt oratio funebris, qu-
audiens

(a) Carolus IX. obiit annò 1574.

audientium voluptatem sequatur, & cap-
tetur Panegyricus; funebris verò laudatio
nihil, nisi mærori serviat, atq; tristitiæ;
unde vitandum erit diligenter, quidquid
lætitiæ, gaudiumq; posset animis inge-
nerare. Hoc artificium observare pote-
ris in illo Horatii Carmine, ubi (a)
Quintilii amici, & affinis sui mortem la-
mentatur.

Ergo Quintilium perpetuus sopor
Urget? cui pudor, & justitiæ soror
Incorrupta fides, nudaq; veritas,
Quando ullum invenient parem?

Merentium dolorem utcumq; consolabi-
tur. 1. Vitæ ab amico laudabiliter actæ
felix recordatio. 2. Honores viveati,
mortuoq; habiti, & omnia, quæ virtutem
illius testantur, tum publica, tum priva-
ta monumenta. 3. Spes minime dubia
de immortali ævo, quo ille inter felices
animas in Cælo perfruitur, vel aliquan-
do fruiturus est. 4. Filii, nepotesq; su-
perstites, ad quos paternæ virtutis hæ-
reditas transit.

Quod si fortè pro patria pugnans occu-
bie-

P4

(a) Quintilius Pœta non contemnendus,
Cremonenſis dictus à Patria, diversus ab il-
lo Quintilio Varo, qui legiones amisit in
Gedmania.

buerit is, qui laudatur, tunc enim verò poteris vagari liberius in hoc uberrimo dicendi campo, quem tibi aperit Tullius, cum Martiam Legionem, quæ in (a) Prælio Mutinensi fortiter pugnans cecidit, magnificentissimè laudat Philippica: 13. Illi impii, quos cecidistis, etiam apud inferos poenas parricidii luent: vos verò, qui extremum spiritum in victoria effudistis, pior. n. cistis, sedem, & locum consecuti. Brevis autem vobis vita data est, at memoriâ benè redditæ vitæ sempiterna, quæ si non esset longior, quàm hæc vita, quis esset tam amens, qui maximis laboribus, & periculis ad summam laudē, gloriamq; contenderet? Et post pauca: Sed quoniam, Patres conscripti, gloriæ munus optimis, & fortissimis civib9, monumenti honore persolvitur. consolemur eorum proximos: quibus optima hæc est quidem consolatio, parentibus, quod tanta Reip: præsidia genuerunt: liberis, quod habebunt domestica exempla virtutis, conjugibus, quod viris carebunt; quos laudare, quàm lugere præstabit; siatribus, quod in se, ut corporum, sic virtutum similitudinem esse confident.

Deniq;

(a) In bello contra M. Antonium, in quo Mirtius, & Pansa Consules cæsi.

Deniq; adstantibus; earum, quas celebrasti; virtutum recordatione stimulos admoveere conaberis.

Quædam esse debet Perorationis artificiū?

R. Hæ sunt Perorationis partes. 1. *Æternam apud Superos felicitatem apprecari mortuo.* 2. *Sempiternam eidem apud Posteriores exoptare, ac polliceri memoriam.* 3. *Summum illius desiderium in auditorum animis excitare, his vel similibus Horatii verbis de eodem Quintilio:*

Quis desiderio sit pudor, aut modus
Tam chari capitis? Præcipe lugubres
Cantus, Melpomene, &c.

§. XI. De oratione Eucharistica.

Quid est oratio Eucharistica, seu Eucharisticon?

R. Oratio Eucharistica dicitur ea quæ ob acceptum insigne aliquod beneficium, gratias agimus alicui; cujusmodi est luculenta illa oratio, quæ Ausonius orator, & Poëta Gallus Imperatori Gratiano discipulo quondam suo, gratias egit pro Cōsultatu ab illo accepto. Traxit autem tum illud Eucharistici nomen a voce Græca *Euchæreiscin* gratias agere.

Quot sunt præcipuæ partes Eucharistici?

R. Tres. 1. Significamus lætitiā obor-

Ps. *etiam*

tam ex accepto beneficio. 2. Accepti beneficii magnitudinem amplificamus. 3. Gratum, & memorè animum pollicemur.

Quodnam esse debet exordium orationis Eucharisticæ?

R. Exordium versari debet in aperto quodam, candidoq; dicendi genere, & magnam grati animi, foras quodammodo erumpere gestientis significationem continere. Duci autem poterit. 1. A beneficii magnitudine, cui pro eo, ac par est, verbis exornando, te imparem profitearis. Sic Tullius in oratione post reditum habita in Senatu: Si, Patres conscripti, pro vestris immortalibus in me, fratresq; meum, liberosq; nostros meritis, parum vobis cumulatè gratias exero, quæso, obtestorq; ne meæ naturæ potius, quàm magnitudini beneficiorum, id tribuendū putetis. Quæ enim tanta potest existere ubertas ingenii, quæ tanta dicendi copia, quod tam divinum, atq; incredibile genus orationis, quo quisquam possit vestra in nos universa promerita, nō dicā, complecti orando, sed perenumerando?

2. Duci poterit Exordium ab excusatione diuturni silentii post acceptum beneficium. Hoc pacto Tullius exorditur suum

ſuum illud eximium Eucharifticum ad Cæſarem pro impetrato M. Marcelli reditu: Diuturni ſilentii, P. C. quo eram iſtis temporibus uſus, non timore aliquo, ſed partim dolore, partim ve ecundia, ſinem hodiernus dies attulit; idemq; initium, quæ vellem, quæq; ſentirem, meo priſtino more dicendi.

Quid ſaſto eſt opus in Euchariftici confirmatione?

2. 1. Amplificanda eſt, & in bono lumine collocanda beneficii magnitudo. 2. Laudanda eſt perſona, à qua proſectum eſt beneficium.

Quomodo amplificanda eſt beneficii magnitudo?

8. Amplificabitur quadrifariam. 1. A perſona, quæ gratificabitur ſi hæc, ſit in ampliffimo dignitatis gradu collocata. Hinc enim augetur beneficii magnitudo. 2. A perſona, cui gratificatur, ſi beneficium ſit egenti collatum, ſi immerenti, ſi ad plures pertineat. 3. A re, quæ gratificatur, ſi honeſta, ſi opportuna, ſi exoptata, ſi difficilis. 4. A ratione, & modo; ſi non ægrè, ſed libenti animo; ſi non rogatu alieno, ſed ſponte; ſi non redditum ſit, ſed datum beneficium; ſi non tarde, ſed citò, & opinione citius. Ut enim eſt
in

in veteri proverbio, *Bis dat, qui cito dat;*
 & interdum etiam beneficii locò ducitur,
 si cito negetur. Unde in laudatissimo E-
 pigrammate (a) auctoris incerti, sed ve-
 teris:

*Cæsar is ad valvas sedeo, fæ nocte; dieq;
 Nec datur ingressus quò mea facta loquar.
 Ite, Deæ faciles. & vestro numine saltem
 Dicite divini Cæsar is ante pedes.*

*Si nequeo placidas affari Cæsar is aures,
 Salt' aliquis veniat, qui mihi dicat: Abi.*

Quidnam in Peroratione servandum est?

R. Accepti beneficii memoriam nonquam
 interituram, & trabali, ut ita loquar, cla-
 vo figendam esse pollicetur. Ita Auso-
 nius ait, ubiq; sibi, & ceteris vere beneficia
*Gratiani, in templo, in foro, in curia, in
 Palatio d'ni.* Sic etiam Mamertinus ad
 Imperatorem Julianum. *In referenda gra-
 tia hoc tibi polliceor, semperq; præstabo, mi-
 hi, nec in suggerendis consiliis veritatem, nec
 in audiendis periculis animum, nec in labori-
 bus perseverandis industriam defuturam.* Sed
 nolum, quod sciam, illustris exempli
 afferri potest, quàm Eucharisticum *Æneæ*
 ad Didonem, *Æneid: 1.*

O! sola infandos Trojæ miserata labores,

Quæ

(a) *Apud Colomensem, & apud Bartbi-
 um in Adversariis.*

Quæ has reliquias Danaum, terræq; marisque,

Omniû exhaustos jam casibus, omnium egenos,

Urbe, domo socias: Grates persolvere dignas

Non opis est nostræ, Dido: nec quidquid ubique est

Censis Dardaniæ, magnum quæ sparsa per orbem.

Di tibi (si qua pios respectant numina, si quid

Utiquam Justitiæ est, & mens sibi conscia recti)

Premia digna ferant;

Vide etiam apud Livium lib: 28. orationem Saguntinorum gratias agentium Senatui Romæ: quod eorum causâ bellum adversus Hannibalem suscepisset. Vide in Bello Jugurthino orationem Bocchi regis ad Syllam: Habes quoq; iustissimam illam epistolam, quâ Tullius agit gratias Marcello ob supplicationem sibi ejus opera decretam.

§. XII. De Epinicio, & Gratulatione.

Quid est Epinicius?

¶ Est gratulatio ob reportatam victoriam. Sic autem nuncupatur à voce Græca *Nike*, *victoria*.

Quodnam

Quænam esse debet illius artificium, & dispositio?

R. Exordium, si unquam alias, erit splendidum, floridumq; & hilaritatis plenum, ac iocundum. Videtur autem abruptum magis esse debere, quàm temperatum.

In confirmatione amplificabitur. 1. Belli necessitas. 2. Belli difficultas. 3. Equitas in suscipiendo, diligentia in apparando, virtus in gerendo, celeritas in conseruando. 4. Enumerabuntur commoda, & utilitates victoriæ, quæ timore populos, deceptione urbes, vastitate Provincias, liberaverit. Laudabuntur fortissimi Viri, qui in bello strenuè pugnantes ceciderunt. Ita Virgilius. Euryalum Nilumq; laudibus in Cælum extollit. *Æneid.* 9.

Fortunati ambo: si quid mea carmina possunt,

Nulla dies unquam memori vos eximet ævo.

Dum domus Æneæ Capitoli immobile saxum

Accolet, imperiumq; pater Romanus habebit.

Sua etiam laus tribuetur prefectis, ducibusq; præcipuis, qui in victoriæ parces aliquam venere. Ita Rubeus (a). hisce inscri-

(a) P. Carotus de la Rue S. J.

scriptionibus, Augusti sæculō dignis, cōsecravit nomen illorum, qui bellum Batavicum una cum Ludovico Magno administraverant.

LUDOVICO PRINCIPI CONDEO.
Tribus ad Senectū Exercitibꝫ Fractis.
HENRICO PRINCIPI TURKENIO.
Servatis Regni finibꝫ, pulsus ultra Rhenum.

Germanis, eorum exercitu quater cresco.
FRANCISCO MARESCO CREQU:
delectis incruenta victoria Germanorum copiis, &c.

Peroratio vota continebit pro victoris incolumitate; gloria; felicitate, postquam Deo O. M. victoriarum largitori, & bonorum omnium fonti, grates fuerunt, ut par est, ritè perolutæ.

Quod si non pro victoria, sed pro adepto insigni quopiam honoris, ac dignitatis gradu, fiat alicui gratulatio; significabis. 1. Quantam conceperis animō voluptatem ex illius nova dignitate. 2. Quanta sit etiam publica hilaritas, & lætitia. 3. Honoris; & gradus amplitudinem verbis extolles. 4. Non casu, non prehensione, & ambitu, non precibus, muneribusq; sed meritis, rebusq; gestis fuisse comparatum hunc honorem, quem
multū

multi ambierint, perpauci obtinuerint.

Pertinent etiam ad demonstrativum genus Soteria, Propempticon, Apobaterion, & Epibaterion.

Quid est Soteria?

R. Soteriam vocamus orationis genus quoddam, quò salutem alicui sanicalem gratulamur, & pro illius incolumitate, & salute, grates agimus Superis.

Quid est Propempticon?

R. Est oratio, quâ discedentem alii uerum fauoris omnibus, uoluntque protequiri, iustissimi incolumem habet exemplum egregio Horatii Propemptico ad Virgilium, Athenas proficiscentem:
Si te Diva potens Cypri,

Sic (a) fratres Helenæ lucida sidera,
Ventorumque regat pater:
Obstrictis aliis, præter (b) Japyga,
Navis, quæ tibi creditum
Debes Virgilium: finibus Atticis
Reddas incolumem, precor,
Et serves animæ dimidium mee.

Quid est Apobaterion?

R. Est oratio, quam habemus discedentes, ex patria, vel ex alio quodam loco, ubi

(a) Castor, & Pollux. (b) Japyx
vertus flans ab Apulia, quæ olim Japygia
dicebatur.

nt. ubi cum singulari benevolentiae signifi-
um. catione sumus excepti.

at. Hujus generis est Aeneae discedentis o-
ratio ad (a) Helenum, & Andromachen,
Aeneid. 3.

nus. Hos ego digrediens lacrimis adfabar
em. obortis: (a) *Et*
e, & Vivite felices, quibus est fortuna pera-
Jam sua: nos alia ex aliis in fata vocamur.
Vobis parta quies: nullum maris aequor,
arandum.

Arva neque Ausonia semper cedentia
Quærenda. Effigiem Xanthi, Trojan q;
videris, (a) *Opto*
Quam vestrae fecere manus: meli' si us
Auspiciis, & quæ fuerit minus obvia
Grazis.

Quid est Epibaterion?

Ep. Est oratio, quæ habetur ab illo, qui
post longam peregrinationem in domum
incolumis rediit. Vide Scaligerum lib. 3.
Poëtices.

C A P U T II.

De orationibus, quæ pertinent ad genus
deliberativum.

Quoniam est materia generis deliberativi?

Ep. Illius materia sunt res omnes in ma-
nu,

(a) Helenus Priami filius, vaticinio clarus, ex
captivo factus Epiri Rex ab ipso Pyrrho.

nu, & arbitrio nostro posita: Ut enim ait (a) Tullius: Tollitur omnis deliberatio, si te ligatur quidquam fieri non posse, aut imponatur necessitas. Neq; enim quisquam deliberat, qua ratione perpetuo victurus sit, quoniam inteligit sibi moriendi necessitatem incumbere: neq; quisquam deliberat, quomodo volare possit, scit enim sibi alas non adesse.

Quisnam est finis generis deliberativi?

R. Honestas, & utilitas.

Quanam orationes spectant ad genus deliberativum?

R. Pertinent ad genus deliberativum suasio, dissuasio, hortatio, exhortatio, conciliatio, concitatio, commendatio, petitio, & consolatio.

§. I. De Suasione, & Dissuasione.

Quid est Suasio?

R. Est oratio deliberativa, quâ ostenditur, quid faciendum sit. Dissuasione verò contrarium suadetur.

Undenam ducuntur argumenta Suasioni, vel Dissuasioni propria?

R. Ducuntur ab honesto, ab utili, necessario, à facili, à jucundo, cum aliqui suadendum est; & è contrariis capitibus cum est aliquid dissuadendum.

Quid est Honestum?

R.

(a) In Partitionibus.

R. Honestum id intelligimus, inquit Ci-
cero, quod tale est, ut detracta omni uti-
litate, per se ipsum laudabile sit. & expe-
tendum. v.g. si quemo amorem temeremur, ut
M. Ant. lii Reguli exemplū, malit ad
mortem vel ad vincula reverti, quam da-
tam hostibus fidem fallere. Ita Tullius in
Maniliana, probat suscipiendum esse bel-
lum Mithridaticum, ut deleatur ignomi-
nia, quam populo R. Mithridates iniecit,
cum unā horā tot civium Romanorum
mil.ia iussit occidi. Ex hoc eodem loco
Cato apud Lucanum lib. 9. animos mili-
tum accendit sola gloriæ commendatio-
ne, ad aggrediendum iter periculosum
ac difficile.

O quibus una salus placuit mea castra
secutis
Indomita cervice mori. componite men-
Ad magnum virtutis opus, summosque
labores:
Quam orationem claudit pulchrā illā
Serpens, sitis ardor, arena,
Dulcia virtuti, gaudet patientia duris:
Latius est, quoties magnō sibi constat
honestum.

Quid vocas Utile?

R. Utile est, quod propter commodum
expetitur; siue adiutam habeat hone-
statem

statem, ut gloria, honor, dignitas; siue non habeat, ut diuitiæ, valetudo, tranquillitas, malorum depulsio, &c. Ex his locis Catilina conjuratos hortatur apud Sallustium, ad nefarium facinus, quod ille maximum, atq; pulcherrimum vocat: Nobis, inquit, est domi inopia, foris æs alienum; mala res, spes multo asperior. Denique quid reiqui habemus præter miseram animam? Quin igitur expurgiscimini? eni hæc quam sæpe optastis, libertas; præterea diuitiæ, decus, gloria, in oculis sita sunt. Fortuna ea omnia victoribus præmia posuit.

Curio hæc similiter, apud Lucanum lib: I. specie utilitatis, Julium Cæsarem ad bellum Civile, sic hortatur:

Bellantē geminis tenuit te Gallia iugis,
Pars quæ tota terrarum! facili si prælia
paucæ

Ge eris eventu, tibi Roma subegerit or-
Quid vocas necessarium?

R. Necessarium dicitur id omne, finè quo salus, aut dignitas stare non potest. Seu maioris cum Scaligero: necessarium dicitur, quod ita utile est, ut sine eo res NEC ESSERE possit, unde, & nomen de-

riva-

Curio Homo linguæ venalis, ut se alicui liberaret, Cæsarem ad Civile bellum impulit.

privatum est. Huiusce porro loci, magna vis est. Multi enim sunt animis adeò se- gnibus ut tum quoq; eum aliquid hone- stum & utile esse nōrunt, tamen, si res sit cum magno labore conjuncta, facillè terreantur. Apud tales, ratio necessitatis est compendiosa via ad persuadendum. Ejusmodi est Ciceronis argumentum in 4. Phil. pp: Agitur enim, non qua conditio- ne virtuti, sed victurine sumus, an cum suppli- cio, igrōminiq; perituri? Ab hoc potissi- mum loco, itemque ab honesto Æneā He- ctor ad fugiendum hortatur; Æneid: 2. Heu! si ge nate Deā, teq; his, ait, eripe flammis. ¶ Troja
 Hostis habet muros, ruit alto & culmine Sat Patriæ. Priamoq; datum; si Pergama dextrā ¶ sent.

Extendi possent, etiam hāc defensa suis. *Quid vocas Facile?*
 r. Facile illud est, quod sine magno labo- re, sumptuè, aut molestia, brevi tempo- re fieri potest: quæ sane omnia maximo sunt ad persuadendum momento. Frustra enim suadetur illud, quod vix, aut ægrè admodum fieri posse creditur. Ac pro- pterea, si quis hac de re scrupulus hære- at auditoribus, is ante omnia ex illorū animis omnino erit eximendus. Ita Ve- nerem

nerem in suam sententiam conatur alligere astuta Juno, *Aeneid*: 4.

Mecum erit iste labor: nunc qua ratione, quod instat, *ceho*.

sa Conferri possit, paucis, adverte, do-

Quid veras Jucundum?

R. Jucundum dicitur, quod honestam habet voluptatem vel animi, vel corporis; sic nuncupatum, inquit Tullius, à *juvando*, quòd nempe juvet vel utrumq; vel alterutrum. Hinc ducitur illud argumentum Tullii: Hoc, *velim*, tibi persuadeas, si rationibus meis à te provisum esse intellexero, magnam te ex eo esse perpetuam voluptatem esse capturum.

Quenam in suadendo, vel dissuadendo præcipue spectanda sunt?

R. Tria. 1. Quid sit, de quo deliberetur. 2. Qui sint, qui deliberent. 3. Quis sit, qui suadeat, vel dissuadeat.

Quid spectandum est in re, de qua deliberatur?

R. Quinque illa, de quibus egimus enucleate. An sit honesta, an utilis, an necessaria, an facilis, an jucunda.

Quid spectandum est iis, qui deliberant?

R. Caput artis est, nosse penitus animos eorum.

sa Conferri, pro Conâci, vox parum usitata.

orum, qui deliberant, eorumq; voluntas, ac naturas se finè adorari, ut possis ambitiosis splendida, avaris utilia, volutuosus iucunda proponere. & tuò, quod junct, hamò quemq; piscari.

Prudentia ergo Oratoris erit, videre, an agat cum Regibus? aut viris principibus? apud quos, ut agebat Parisatis olim verbis byssinis opus est; an cum nobilibus, quos honesta. ac laudabilia tangunt; an cum plebe, bellua multorum capitum, apud quam negotium tractare, longè difficilimum est. Neq; verò satis est, dignitatem spectare: sed habenda est etiam intentio, morum, & ætatis ratio, ut rem facilius possis ad effectus operatos perducere. Iure igitur merito de variis variarum ætatum, conditionum, & gentium moribus sic agi solet ab artis Magistro, & imprimis ab Aristotele.

§. II. De variis variarum ætatum moribus.

Quam sunt juvenum, virorum, ac senum mores.

R. Ætatis cujusq; mores. graphicè admodum ita pingit Horatius in Arte Poëtica:

Imberbis Juvenis tandem, custode remoto,
mine campi.
Gaudet equis, canibusq;, & aprici gra-

Cereus in vitium flexi, non toribus asser,
 Utiliū tardus p. vider, rodigus æris;
 Sublimis, cupidusq; & amata relinquere
 pernix.

Conversis studiis, ætas, animusq; virilis
 Querit opes, & amicitias, inservit honori
 Commisisse cavet, quod mox mutare la-
 boret.

Multa senem circumveniunt incōmoda;
 Querit, & inventis miser abstinet, ac
 timer uti;

Vel quod res omnes timidè, gelideq; mi-
 nistrat;

Dilator p. spe longus, iners, avidusq;
 Difficilis, querulus, laudator temporis acti
 Est puero censor, castigatq; minorum.

Juvenes igitur flagrant cupiditatibus;
 facilè, & vehementer excandescunt; unde
 adolescentia, quidam quasi rationis æstus
 appellatur; honestum utili præferunt, a-
 perti sunt, candidi, & misericordes, suā
 enim innocentia ceteros metuantur. Pro-
 digi sunt, & in sumptus effusi: nondum
 enim egestatem sunt experti: ad risum,
 & dicacitatem sunt propensi.

At de par omnino est senum ratio. Fa-
 cilè succensent illi quidem, sed non æq;

(a) Tardus ad bene sperandum, ob timi-
 ditatem.

parent iræ; quia, ut scitè Horatius: *Lenit
sa besens animos capillus, litium, & rixæ cu-
pidos protervæ.* Parum sperant, quia diu
vixerunt; pauca moliantur, præteritis
gaudent, facetos, ac ridiculos odere, soli-
citi sunt officiorum exactores, ad rem at-
tenti, lenti, difficiles, suspiciosi; sæpe e-
nim aut se, aut alios delusos memine-
runt. Præterea queruli sunt, morosique
et, ut ait Tullius: *in fragili corpore, odiosa es-
t omnis offensio.*

Deniq; verbosi sunt, & loquaces, quia
licere amant. Unde non inſcite Corne-
lius Gallius, seu potius Maximianus:
Deficit auditor, non deficit ipse loquendo.
Sola fortes garrulitate senes!
Sed faciliè hoc illorum ætati condonan-
t; ut eum, ob egregias virtutes, quibus hoc
is æsitium abunde compensant.

Virilis ætas senectutē inter, & adole-
ſcentiam interjecta, ac in quodam quasi
confinio poſta, utriusq; virtutum. vitio-
rumq; particeps eſt, & utriusq; indolem,
ut ex vicinia, trahit. Juvēntus fortis
eſt, ſed intemperans; ſenectus eſt tempe-
rans, ſed timida; virilis ætas fortis eſt,
ſed ebriaq;. Juventus nimis credula eſt; ſe-
nctus nimis ſuſpicioſa; virilis ætas, pro
naturā natura, vel conſidit, vel diſſidit.

Juventus quærit honestum, potius quàm utile; senectus utile magis, quàm honestum, virilis ætas, & honestum simul, & utile.

Puerilis deniq; ætas effervescenti facili; mutatur in horas; magnam habet indolentiam ad virtutem; gloriæ, honorisq; minum in modum velificatur. Audi Tullium lib: 5. de Finibus. *Quanta sunt puerorum decertantium stultitia? ut illi effirmantur, ut illi cum vicerint! ut se accusari nolint! quàm cupiunt laudari! quos tamen labores non perferunt, ut æqualium principes fiant!*

§. III. De moribus Nobilium, Divitum, & Plebeiorum.

Quiram sunt Nobilium mores?

R. Nobiles sunt honoris, ac gloriæ vel maxime studiosi, & si Apulejana voce uti fas est, sunt in primis horripiti. Solent autem non solum ignobiles aspernari, sed etiam homines novos, qui ex sua gente sunt honores consecuti.

Ita Metellus contempnebat C. Marium illum;

Consulatum invidiebat. Unde sic de Ierem contemptor animus, & superbia, commune nobilitatis malum.

Quiram sunt Divitum mores?

R. Iivites, si præsertim divitias sunt perperam consecuti, contumeliosi sunt.

sunt, ac superbi. Nempe facile sibi persuadent prestare se cæteris, quia divitias possident, quibus. vendalia sunt omnia. Præterea solent inollitia, luxuq; diffuere, ut notat Juvenalis Sat: 6.

Prima peregrinos obscæna pecunia mores

Intulit, & turpi fregerunt sæcula luxu
Divitiæ molles.

Hanc, quam memoravimus, novorum divitum arrogantiam, scitè tangit Cicerò, cum de T. Roscio ait: Qui in sua re fuisset egentissimus. erat, ut fit, insolens in aliena, & Maro, cum ait de Numano.

Vociferans. tumidusq; novò præcordia regnò.

Qui sunt denique Plebejorum mores?

Germanos plebis mores suis coloribus scitè pingunt, Salustius, Horatius, Tacitus. & Seneca, dum ajunt: plebem esse belluam multorum capitem, plumā, & vento mobiliorem esse.... opinione duci magis. quam veritate.... ire, quò itur, nō quo eundem fl.. privatis commodis servire potius; quàm publicæ ve. honestati, ve. cupiditati.... cupidam esse rerum novarum... Deniq; pessimi argumentum turbam esse.

De variis Reipublicæ formis.

Neq; enim in deliberatione fatis est

etatis & conditionis ejusq; indolem, ac studia diligenter spectare. Spectandi præterea sunt Reipublicæ mores, qui scilicet, pro varia (a) politicæ formæ, solent maximopere variare. Aliter igitur agendū apud Gallos, Hispanosq;, & Lusitanos, quibus Rex unus summo cum imperio præest: aliter apud Helvetios, Batavosq; ac Venetos. apud quos vel p'ebes, vel Optimates dominantur.

Quid est Monarchia?

a. Est unius dominatus, communem utilitatem spectans.

Quid est Aristocratia?

a. Est optimatum imperium, cujusmodi est apud Venetos. Quod si optimates illi, pauci sunt, & propriæ non verò publicæ serviant utilitati, vocabitur *Oligarchia*.

Quid est Democratia?

a. Est imperium populi, cujusmodi formæ, est apud Helvetios. Quod si plebs infirma domineatur, vocabitur (b) *Ochlocratia*. Adde potest *Anarchia*, quæ solet exurgere turbulentissimis temporibus exurgens cum sine Rege, cæterisq; magistratibus fluctuat labelsactatum imperium.

De variis variarum gentium moribus.

Varios

(a) *Reipublicæ.* (b) *Turba, & dominatio.*

Varios præterea gentium mores, ingeniumq; accuratè cognosces, & illorum germanam indolem perspice. Si nam habebis, ut possis ad illam sermonem accommodare, ut monet Horatius.

Intererit nultum, (a). Davusne loquatur, an heros?

Coleus, an Assyrius, Thebis nutritus, an Argis.

Quenam igitur est variarum Europæ Gentium indoles?

R. Galli sunt humani, hospitales, candidi, urbani, lauti, audaces, bellicosi, mobiles, præcipientes, longæ spei impatientes: faciles ad obliviscendas injurias: æq; ac benefacti: acerbis iniuriis, injurioso fine, ut ait Florus, de veteribus Gallis, primo impetu, plusquam viri, secundo non tem; magni peregrinatores: unde jure dictum est. *Nullum bel um sine milite Gallo.*

Germani sunt simplices, aperti, fortes, animarum prodigi, veri amici, veriq; hostes, inquit Scaliger, Belgæ, Bavarq; medium ferme tenent Gallos inter, atq; Germanos. Hispani sunt constantes, sedati, lenti in consiliis, laboris ac disciplinæ tolerantes: vile ministeriū, utia nisi spes magna affulgeat, aversantes.

Q3:

Itali

a) Davus persona comica, & nomen serviti.

Itali sunt cunctatores, ingeniosi, sapientes, mentis excelsæ, ac reconditæ, & ad regendum omnino nati, ut ait Virgilius: Tu regere imperiò populos, Romane memento.

Hæ tibi erunt artes.

Poloni sunt feroces, bellicosi, & quos arte magis, quam vi possis superare: Moscovitæ contra fraudulentis &c. Longum esset cætera persequi. Plura qui volet, adeat, quæ ingeniose, & eleganter de præcipuis gentibus differuit Joannes Barclajus in iconè animorum cap: 3. & 6. proxime sequentibus. Adeat item (a) Calvidii Latii Callipediæ, ubi versibus elegantissimis, diversarum Europæ gentiû, mores, & ingenium diligenter expiessit.

Quid, deniq; spectandum est in illo, qui suadet, vel dissuadet?

¶ Tria maxime in illo spectanda sunt, prudentia, probitas, & benevolentia. Prudentia quidem, quia his fidem habere solemus, inquit Tullius librò de Officiis, quos plus intèligere, ac videre, quàm nos, arbitramur: 29. Probitas, quia quo quis versutior, & callidior, hòc irrisor & suspectior de tracta opinione probitatis, ait idem Tullius: Et si

(a) Vetus nomen Claudius Quilletus alicuius Galus, vixit sæculo proximo elapso.

Et si quem, licet peritum, ac prudentem cetero-
roqui, fallacem tamen, & sui potius amantem
credamus, quam nostri, ejus consilium penitus
averſabimur.

3. Spectatur in suadente benevolentia,
quia ut vel maximè prudens, & probus
quis credatur, tamen si odisse nos, vel
alteri parti melius velle existimetur, ne-
quaquam nobis bene consulere velle judi-
cabitur. Tria hæc complexus videtur Ci-
cero, cum lib. 2. ad Atticum ait: Nunc
mibi, & consilii opus est tuis, & amore, & fi-
de. Quare advoca, expedita erunt omnia, si
te habebo. Nam consilium ad prudentiam
pertinet, fides ad virtutem, amor ad
benevolentiam.

§. IV. De Hortatione, & Dehor-
tatione.

Quid differt Hortatio à Suasione?

R. Si differt, quòd suademus ratio-
ne, & consilio; hortamur verò motu, atq;
impulſu. Unde suasio, propriè pertinet
ad intellectum: Adhortatio verò pertinet
ad affectum. Suasio docet, eòq; plus ha-
bet argumentorum; Adhortatio ve-
ro inflammat, ac propterea plus habet caloris.
Suasio facit ut scias, quid factò sit opus;
Hortatio facit, ut velis & ausis, illiusq;
partes sunt, laces, ac stimulos veluti sub-

picere auditorum animis; illosq; ad rem bene gerendam inflammare. Deniq; suasio pertinet ad confirmationem: Exhortatio verò conclusioni reservatur.

Quinam affectus sunt in hortatione concipiendi?

R. Excitabis. 1. Spem, & fiduciam. 2. Amorem, & desiderium rei, quæ suadet. 3. Æmulationem alienæ gloriæ, quæ est potentissimum ad feriendos animos telum. 4. Laudabis virtutem illorū, quos hortatis, illosq; hortatu nequaquam indigere dices: Ut enim observat Tullius, in excitando, & in acuendo, plurimum valet, si laudes eum, quem cohortaris. Ita socios recordatione virtutis inflammavit Mnestheus apud Virg: Æn: 5. At media socios incedens nave per ipsos Hortatur Mnestheus. Nunc nunc insurgite remis

Hectorei socii, Trojæ quos sorte seprema Delegi comites; nunc illas promite vires, Nunc animos, quibus in Gætulis Syrtibus usi, Ionioq; mari, (a) Maleæq; sequacibus Non jam prima peto Mnestheus neq; vincere certo,,

Quam

(a) Maleæ promortorium in mare procursum, quod periculosam reddit navigationem.

(Quamquā oh!) sed superent, quibus hoc.
Neptune, dedi ti. (cives,

Extremos pudeat rediisse. Hoc vincite.
Et prohibete nefas.

Illustre adhortationis exemplum habes
apud Curtium, lib. 7. ubi Alexander tre-
centos juvenes adhortatur, ut invadant
præruptam illam, & undiq; abscissam So-
gdianorum petram, quæ in triginta sta-
diorum altitudinem eminebat, & quam
Arimazes, cum triginta armatorum mil-
libus obtinebat.

Alexandri hortatio ad trecentos
milites.

Vobiscum, o juvenes & mei æquales: ur-
bium invictarum ante munimenta supe-
ravi, montium juga perenni nive obruta
eensus sum: angustias Ciliciæ intravi;
Indiæ, sine lassitudine; vim frigoris sum
perpeffus, & mei documenta vobis dedi,
& vestri habeo. Petra, quam videtis, unū
aditum habet; quem barbari obsident; cæ-
tera negligunt, nullæ vigiliæ sunt, nisi
quæ castra nostra spectant. Invenietis vi-
am, si solerter rimati fueritis aditus fe-
rentes ad cacumen. Nihil tam a tè natu-
ra constituit, quò virtus non possit eniri.
Experiendo, quæ cæteri desperaverunt,
Asiam habemus in potestate. Evadite in

faciunt, quod cum ceperitis, candidis velis, signum mihi dabit: Ego copias admotis, hostem in nos à vobis converti. Præmium erit ei, qui primus occupaverit verticem, (a) talenta decem, uno minus accipiet, qui proximus ei venerit, eademq; ad decem homines servabitur proportio. Certum autem habeo, vos, non tam liberalitatem intueri meam, quam voluntatem.

Dehortationis verò luculentissimum exemplum habes, apud Livium, lib. 23. in oratione Calavii Civis Campani. quam filium suum Perollam, ab Hannibalis eade hortatur.

Dehortatio.

Per, ego te, fili. quæ unq; jura liberos jungunt parentibus, precor, quæsq; ne ante oculos patris facere, & pati omnia infanda velis. Paucæ horæ sunt, intra quas jurantes, per quidquid Deorum est, dextras dextræ jungentes fidelem obtrinximus. ut sacratis de Mensis (b) essemus. Digressi à colloquio, ex templo in eum armamur. Surgis ab hospitiis, ad quam tertius Campanorum adhibitis ab

(a) Talentum Atticum respondet Romanis seu in his Romæ is 6000. (b) Ita genuina scriptio, pro edremus.

Hannibale es: eam ipsam mensam cruentare vis hospitis sanguine? Hannibalem modo pater filio meo potui placare; filiū Hannibali non possum? Unus aggressus es Hannibalem? Quid illa turba tot (a) libertorum, servorumquē? Quid in unum intenti omnium oculi? Quid tot dextræ? torpescuntne in amentia illa? Vultū ipsius Hannibalis, quem armati exercitus tremunt, quem horret populus R., tu sustinebis? Et si auxilia desint, me ipsum ferire, corpus meum opponentem pro corpore Hannibalis, sustinebis? Atqui per meum pectus petendus ille tibi, transigendusque est. Deterre-ri hic sine te potius, quam illic vinci. Valeant pro eis apud te meæ, sicut pro te hodie valuerunt.

§. V. De Concitatione & Conciliatione.

Quid est Concitatio?

R. Est virulentum quoddam orationis genus, quò multitudinis, præsertim animi, veluti quodam seditionis flabeliō concitantur. Exemplum unum afferam ex Tacito: lib. 1. Annalium, ubi ait fuisse in castris Parcennium quemdam gregarium militem, hominem turbulentum, & procacem, qui commilitonum seditionem

con

(a) *Melius quàm liberorum, ut vulgo legitur.*

conflare conatus est hac artificiosissimam
concione. Cur paucis centurionibus, pau-
cioribus Tribunis, in modum servorum
obedirent; quando aufuros exposcere re-
media, nisi novum, & nutantem adhuc
principem precibus, vel armis adirent?
Satis per tot annos ignaviâ peccatû, quod
tricena, aut quadragena stipendia sones.
& pleriq; truncato ex vulneribus corpore
tollerent. Nè dimissis quidem finem esse
militiæ, sed apud vexillum retentos, alio
vocabulo eisdem labores perferre; Et pau-
lò post: Denis in diem assibus animam, &
corpus æstimari. Hinc vestem, arma, tē-
toria, hinc sævitiam centurionum, & va-
cationes munerum redimi; at Hercule
verba, & vulnera, duram hyemem, exer-
citas æstates, bellum atrox, aut sterilem
pacem sempiternam.

Concitationi opponitur conciliatio,
quâ vel nobis amorem alicujus, vel dissi-
dentes partes in concordiam, gratiamq;
reducere conamur. Sic olim Germanicæ
Cæsar tumultuantes legiones prudenti o-
ratione sedavit; & Julius Cæsar exercitum
compescuit: Quirites appellando, pro mi-
litibus, qua una voce obortam seditionem
repente compressit.

§. VI. De Commendatione.

Quot.

Quot sunt præcipua Commendationis capita?

R. *Tria. 1. Causas Commendationis exponemus, idq; modestè, & verecundè; ut quòd bene quis de nobis, aut de nostris meritis sit: quòd simus cum illo vel sanguine, vel affinitate, vel amicitia conjuncti: quòd perspectissima nobis sit illius humanitas, fides, eruditio, virtus, &c. Adde-
dere poterimus, scire nos Horatianum illud Epist. lib: 1.*

Qualem commendes, etiam atq; etiam aspice: nē mox.

Incutiant aliena tibi peccata pudorem.

Sed viri integritatem, & præclaras animi dotes nobis exploratissimas esse. 2. Exponemus negotium, ejus causā commendatur à nobis quispiam. 3. Orabimq; atq; obtestabimur, vel dicemus, nos pluribus nolle contendere; nē de ejus, quem rogamus, humanitate diffidere videamur. 4. Deniq; tum nostrò, tum ejus, quem commendamus, nomino, omne grati, ac memoris animi officium pollicebimur.

Et, & oblique commendationis genq; quò simulamus nos commendare nolle, quem interim vel maximè commendamus, ut si dicas, non quidem commendare te alteri Sextium velle; sed orare solum, ut propitiū hominē noscere ne grave-
vetur.

vetur. Sperare enim futurum, ut, cum gratias agere soleant, qui commendarunt, alter tibi gratias agat, per quæ viri tanti notitiam sit consecutus.

§. VII. De Petitione.

Quid est Petitio?

1. Petitio est oratio, quæ aliquid postulamur vel pro nobis, vel pro alio. Posterior hæc vocatur intercessio. Utriusq; artificium paucis cõplexus est Servius, ubi Junonis ad Æolum orationem enarrat.

Rhetorum, inquit, est in omni petitione hæc observare. 1. Ut facile præstari possit, quod petitur. 2. Ut sit justa petitio. 3. Ut habeat modum, & adhibeatur in illa moderatio. Hoc est, ut si major dari non possint, minoribus se se contenti videamur. 4. Ut sequatur expedita remuneratio. Quatuor hæc observare licet in Junonis petitione. 1. Enim docet rem facili negotio fieri posse:

Æole (namq; tibi Divum Pater, atque hominum Rex

Et mulcere dedit fluctus, & tollere ventos.)

2. Justam esse petitionem ostendit, dum inimicam gentem insectatur:

Gens inimica mihi Pyrrhenum navigat æquor.

3. Adhibet moderationem; dum alterutro contenta est.

Incute vim ventis, submersasque obrue puppes.

Aut age diversas, & disjice corpora ponto.

4. Beneficii præmium pollicetur.

Sunt mihi his septem præstanti corpore Nymphae.

Quarum, quæ formâ pulcherrima, Deiopejam.

Connubio jungam stabili, propriaque dicabo.

Quam purima etiam petitionum exempla suppeditabunt epistolæ Ciceronis: quas inter, sideris instar, elucet elegantissima illa ad Lucejum, quæ est 12. libri 5. ad familiares. quæ Lucejum enixè rogat ut quæ in Consulatu suo gesserat Tullius ea literis quàm primum velit consignare. Nam autem sic orditur: *Coram me tecum:....*

§. VIII. De Consolatione.

Consolator vel minor est, vel æqualis, vel major. Minori cautiùs, & motiùs erit agendum: Amorem suum in primis tedabitur & ne de suo, plus alterò sapere ve-
re videatur, ea quæ dictu opus erunt, ex quoquam Philosopho, vel alio numine

prudentiæ viro se aliquando audisse profitebitur. *Æqualis*, pro communis amicitia jure facere se dicet. Major aget liberius, adeò, ut, si quis immoderatus dolorem fert, audeat etiam increpitare, sed leniter, & amicè.

Scitè omnino argumentum illud tractat Scaliger, librò 3. de Arte Poëtica, cap: 123. Consolator, inquit, aut est major, aut æqualis. Magnitudinem intelligo aut imperiò, aut dignitate, aut opibus, aut sapientiâ, aut ætate. Aliter enim consolabitur Nasonem Livia; aliter Liviam Naso. Hoc spectat ad Imperium. Dignitas autem etiam sine Imperiò esse potest. Veluti si pater filium; Ciceronem Pompejus. Opibus, ut si è plebe quempiâ clientem suum Crassus. Sapientiâ, quemadmodum Polybium, aut matrem Senecam. De ætate, opus est exemplis. Major interponet auctoritatem; etiam objurgabit. Sapiens opponet etiam disputationē, Sententiæ huic crebriores. Minor ostendet affectum; sese id à sapientibus accepisse. *Æqualis* testabitur amicitiam, jus commune benevolentia.

Si merentis dolor sit adeò gravis, & adeò recens, ut medicinam videatur requirere; bipartita erit oratio. Priori parte af-

te af-

(a)

te affirmabimus parū idoneos esse nos, qui solemur alium, cū vel ipsi quoque consolatione plurimū egeamus: simulq; privati nostri doloris causas afferemus. Addeamus non nos modò, sed omnes etiā b nos dolere, quod ipsum tamen qualescunq; mœrenti solatium debet afferre: quā scilicet,

(a) *Levius communia tangunt.*

Altera verò parte afferemus, quæ leniendo dolori sunt idoneæ; qualia sunt tria hæc; & pervulgata: 1. Vitæ communis conditio, quæ multis malis fit obnoxia. 2. Ejus, quem consolamur, doctrina virtus; animi magnitudo. 3. Inutilitas, & damnum, unde dolor augeatur, non corrigatur. 4. Patientiæ vis, quæ mitiget omnia; juxta illud Venuſini Pœtæ.

Durum, sed levius fit patientiâ.

Quidquid corrigere est nefas.

5. Quam sit honestum, in altissimo divinæ voluntatis consilio semper acquiescere. 6. Quam sapiente dignum, quamq; audabile sit, oratione, consiliòq; mitigare dolorem illum, qui die ipsâ, ac tempore tandem aliquando deservescet.

Ad genus judiciale, quod *bellum togatū* vocare possumus, pertinent duæ ora-

tionum:

(a) *Claudianus.*

tionum species; accusatio nimirum, atq;
defensio; quæ non alia præcepta deside-
rant, quam quæ sunt hæctenus à nobis al-
lata, cum præsertim veterum iudiciorum
ratio fuerit prorsus immutata.

Finis Libri Quarti.

ARTIS RHETORICÆ LIBER QUINTUS DE PRONUNTIATIONE.

SUPerest Pronuntiatio, sive actio; po-
strema quidem oratoriæ facultatis
pars, si ordinem in tractando consideres:
sed tanti tamen momenti; ut primas, se-
cundas, & tertias ei Demosthenes meri-
to, & jure tribuerit.

Quid est Pronuntiatio?

R. Est vocis, gestuumq; pro rerum, ver-
borumq; varietate, apta conformatio.
Quanta porro sit illius vis, & utilitas, do-
cet Tullius, cum ait. infantes, & indis-
ertos homines. actionis, dignitate eloquē-
tiæ sæpè fructum, palmamq; tulisse: di-
sertos verò pene multos, actionis defor-
mitate. infantes tulisse judicatos. Hinc
Pronuntiatio rectè vocatur ab eodē Tul-
lio. *Quædam corporis equeutia; & alibi.*
(a) *Sermo corporis ab eodem etiam appel-*
latur.

Quot

(a) *Ad Brutum.*

Quot res sunt ad rectè pronuntiandum necessariae?

R. Tres, memoria, vox, & gestus. Est enim memoria quasi fundamentum actionis, de cuius vi, gratiaq; multum depererat necesse est, si memoriter non pronuntietur oratio, & si orator non possit à commentariis oculis, & vultum avertere:

Viris tamen principibus, & in publica re vehementer occupatis vitio verti nequit, si recitent è commentario; ut olim Augustus, qui, nè memoriae subiret alea, vel in edicendo sibi tempus abiret; ferè de scripto dicebat; ut authores sunt Suetonius & Dio. Lemq; Patrum nostrorū memoriā Carolus V. ad Belgii Procereſ orationem è scripto recitavit; cū sese regnò Bruxehis abdicaret, illudq; Philippo filio traderet. Datur quoq; eadem vènia aegrotis, senibusq; aliis vero nequaquam.

§. I. De Memoria.

Quid est Memoria?

R. Memoria, ut est eloquentiæ pars; definitur à Tullio, *Forma rerum, ac verborum recordatio*. Est autem duplex memoriæ genus. Alia est artificialis alia naturalis.

Quid est artificialis Memoria?

R. Artificium memoriæ à veteribus traditum.

dicum, constat locis, & imaginibus. Locum se habent instar chartæ, imagines verò instar Scripturæ. Hanc artem primus apud veteres prodidisse: apud recentiores Raymundus Lullus illustrasse traditur. Ea verò iis, qui memoriâ valent, minimè necessaria est. qui non valent, prorsus inutilis. Tu illam modò exerceto. ediscendis ad verbum, ut ait L. Crassus apud Cic. lib. 1. de orat. quam plurimis & tuis. & alienis; quod facilius fortasse præstabis, si, antequam eubitum eas, attente ea quæ mane volēs ediscere, semel, aut iterum legas. Nisi te hæc exereitatio iu-
verit, nihil sane in arte, quò possis juvari, reperi.

§. II. De Voce.

AD Aſionis uſum. ac laudem, maximam ſine dubio partem vox obtinet, inquit Tullius de Oratore: neq; tam refert, quæia ſunt, quæ dicas; quàm; quomodo dicantur.

Quænam igitur circa vocem ſunt obſervanda?

ſ. Tres hæſce potiffimùm leges diligenter obſervabis. Prima lex hæc eſt, ut dilucide, articulation. & ſincere pronuntietur; ita ut integra verba, ſyllabæq; omnes proferantur. Nolim tamen, ylabatim ſic pronunties, quaſi ſi literas computando

annumerares: quod esset molestum ac putidum.

Ad eandem legem pertinet etiam, ne volubili quadam, præpitiquè celebritate dicendi incitata feratur oratio, sed vox respiratione recietur, & spiritus inter dicendum suspendatur identidem, & auditoribus spatium aliquod cogitandi relinquatur.

Secunda lex hæc esto, ut pro argumenti, motuumquè præsertim varietate, vox etiam oportune varietur; & utcunque se effectum videri volet Orator & audientium animos moveri, ita etiam certum vocis sonum adhibeat. Iacundia postulat vocis-genus acutum, incitatum, crebrò incidens: miseratio, & mæror, flexibile, plenum, flebile, interruptum: voluptas effusum, lenè, tenerum, hilaratum: metus, demissum, hæsitans, abjectum, &c.

Præterea mutanda tibi vox erit variis orationis partibus. Aliam enim vocem flagitat Exordium, aliam Narratio, aliam Confirmatio, aliam Peroratio.

In Exordio, nisi forte indignatione constet, voce utendum submissa, ac ver-

recunda. Nec debet Orator, simul ac dicturus prodit, perfricare frontem, & in verba statim erumpere: Ceteroqui futurum est, ut seroculum Oratorem iure omnes averfentur: Sed oportet, ut paululum cogitatione quasi defixus moretur: Idque tum, quod auditores hæc Oratoris cura delectat, tum ut intērez ipse se colligat, & ad dicendum componat, Ita Ulyssēs apud Nasonem paulisper consistit, oculis in terram defixis, priusquam suam eloquentiam, torrentis instar effundat: (a)

..... Oculos paulum tellure moratos
Sustulit ad Proceres; expectatōquē re-
solvit

Ora sonō, nequē abest facundis gratia
dictis.

Ab Exordio paulatim insurgit vox, ac in narrando quidem, voce utimur aperta, simplicique, qualis fore est in sermone familiari. In Confirmatione, & in argumentatione, præsertim, voce utimur acriori. In Peroratione demum, quasi partâ victoriâ, vox solet esse excitatior, ut ita ostendat Orator se niti bonitate causæ, magnamquē si-
duci.

(a) *Metamor lib: 13.*

duciam in auditorum probitate, prudentiaq; collocare.

§. III. De Monotonia, & Cantu.

GRATA huic varietati opponitur è diametro unus ille, insulsusquè vocis tenor; quem Græci *monotoniam* vocant, & qui non modo dicentem enecat, sed etiam audientes examinat, & unde omnis orationis decor, ac venustas deflorescit:

.... Ut citharædus.

Ridetur, ebordî qui temper oberrat eadem; inquit Horatius.

Huic, quam tantopere commendamus, varietati opponitur etiam cantus, qui nihil aliud est, si quæris, quam clamorosa quædam, & uno ferme tenore subsultans nœnia.

Qua satiore huic vitio poterit occurrî?

1. Huic incommodo remedium adhibebitur. 1. Si pueri rebus humilibus, ac quotidianis æquabiliter, & rotundè pronuntiandis assuescant: neque verò statim ad tragicam granditatem procurrant. 2. Si eorum, quæ pronuntiant, germanum sensum penitus animadvertant. 3. Si interdum vernaculâ,

lâ, non inflata, tragicâq; sed simplicia, & quotidiana pronuntient.

4. Exerceantur aliquandiu in orationibus illis, quæ varios motus; ac vocis inflexiones efflagitent: ut videant, quid submissè, ac leniter; quid festivè, quid atrociter, quid sedatè, quid concitatius dicendum sit. 5. Deniquè ubi illa pronuntiationis quasi tyrocinia potuerint, poterunt citra periculum in rebus grandioribus, tragicisq; versari.

Tertia circa vocem lex hæc est, ut ea pro amplitudine loci, & auditorum multitudine, vel intendatur, vel remittatur; sed tamen nec ascendat ad supremum, nec ad extremum descendat. Nam vox si ima sit, vim non habet; si verò nimium acuta sit, contentaq;, delicatas, ac teretes urbanorum hominum aures offendet.

Scio equidem hoc esse plebeculæ rudioris ingenium, ut vocalissimum quemquæ, & valentissimum lateribus ita optimum Oratorem judicet, nullamq; putet egregiam, nisi, quæ (a) pontem indignetur, actionem, in qua scilicet, & clamoræ fauces, & vox ululans, & irridi-
vultus

(a) Pontem indignatus Araxes. Virg:

vultus torvilas, & pedum suppfiones,
& brachiorum remigatio. & totius cor-
poris dissoluta quædam, intemperansq;
jactatio, & illa deniquè inflata rum-
pantur.

Cicéroni verò longè alia mens erat.
Aiebat enim venustissimè clamorosos lu-
jusmodi iatratores veriùs quàm orato-
res, similes esse claudorum, qui cùm
ambulare non possint, ad equum con-
fugiunt. Ita illi, in illa (a) Stentorea
voce tanquam in iumento, suam omnè
apud imperitos fiduciam reponunt; nec
magis hoc nomine possunt Oratores
dici, quàm bajulus possit dici citha-
rædus.

§. IV. De Gestu.

Vocem subsequi debent Gestus, &
varios animi sensus cum illa simul
aperire. Qua de re colligemus ex ve-
teribus ea tantum, quæ sæculi nostri
moribus sunt accommodata. Multa si-
quidem ex antiquorum gesticulatione
prorsùs obsolevisse videmus.

Quid est Gestus?

¶. Ge-

(a) Stentor quinquaginta hominum cla-
morem magnitudine vocis adæquabat, Unde
ab Homero vocatus vocem æream habens.

R. *Gestus*, inquit *Valla*, est actio quadam, & quasi precuratio conlo-
 nis; seu mavis cum *Quintiliano*; *Gestus*
 est, totius corporis motus, & conformitio.

Quid in *gestu* generatim, & universi ca-
 vendum est?

R. 1. Nihil in illo sit effeminatum,
 & molle; nihilominus exquisitum, aut
 elegans; nihil, quod affectum euan-
 dam diligentiam, autem quæ reddeat
 Mores enim *Faliscus* actionem non esse
 deliciis, nimiaque curâ molliendam; &
 conptis illis, delicatisque Oratoribus
 sæpe numero solet evenire, quod olim
Sybaritarum equitavi contigit. Cum
 enim gens esset inata; & eborearum ad
 infaniam avida, suos etiam, equos ad
 nuncium, symphoniamque salta e do-
 cuisset, cum deinde ex umbraculis in
 solem, ac pulverem contra *Crotonia-*
tas hostes suis illis prodeandum, li-
 briones illi equi, turbant, & maris
 ignari, motibus compositis, saltibusque
 numerosis repente lascivientes, se, &
 exercitum totum miserè perdidērunt.
 Ita ut libatiles illi Oratores ab imis
 unguiculis ad verticem usque venustuli
 quando ex domestica exercitatione, in
 medium agmen, in pulverem, in cla-

morem, in castra. atque aciem forensem prodierunt, & se, & causas suas in magnum quoddam discrimen conjiciunt.

2. Nihil in Gestu sit durum, aut agreste, nè, dum mollitiem fugimus, in contrarium rusticitatis vitium videamur incidere. Quamquam, si in alterutro peccandum esset, facilius excusaretur rustica quædam simplicitas, quam putidiuscula gestus, vocis, & habitus affectatio.

Quid de totius corporis motu præcipiendum?

3. Præcipitur. 1. Ut status corporis sit cælus, & erectus, truncò magis totò, virilique quadam laterum inflexione se se Orator moderetur. 2. Ne in morem obrigescat, quasi si veru deglutisset, ut facetè agebat Epictetus. 3. Ne crebris, & incompositis corporis commotionibus vehementius agitetur, more fudentis Sibyllæ:

--- Cui pectus anhelum

Et rabie fera corda tument.....

Vitiosum quippe est, huc illuc cursitare, quod olim exprobratum fuit Domitio Afro, qui non agere, sed jatagere, non

non illepide dicebatur. Et cum alius quidam non minus actuosus Orator multum concursisset in dicendo, faceret rogavit eum adversarius Virginius. Quot demum passuum milia decurasset? Cassius quoque Severus adversus circumeurstantes hujusmodi Oratores solebat poscere lineam, quæ immodicas illorum excursions prohiberet.

Quid in capitis & oris totius conformatione servandum est?

R. Vitiosa est frequentior capitis jactatio, Mænadem instar, de quibus Catullus; carmine de Berecynthia, & Arthi: Capita Mænades vi jaciunt heterigene, aut instar famosæ illius Messagæ de qua Tacitus 11. Annalium: *Ipsi crine fluxo, Thyrsum quatiers juxtaque Silius? hedera vincius gerere cothurnos jacere caput.* Non tamen dedecet aliquando, vel annuendo confirmare, vel abnuendo negare; vel capitis in latus inclinatione languorem, & aversione indignationem; aut alio simili motu, dubitationem, & ejusmodi affectus designare. Sed neque capite erimus immobili, rigideque, quod semibarbarum est, ut olim Iulius ille Rhetor, de quo in

Auso-

Ausonius Epigrammate 50.

Rhetoris hæc Rursi statua est, si saxeæ,

Rufus:

Cur id ait? semper saxeus ipse fuit.

3. Capite utemur non demisso, & obulipo, vel in cervicem reflexo; sed recto: potius celsoque: quanquam hic quoque modus servandus est, ne audacire, ac arrogantiae videatur; & capitis demissio potest aliquando tristitiam, luctum, mærorem, pœnitentiam, & iræ divinæ placandæ studium perbelle significare.

Sed in ore, vultuque, & oculis sunt indices. Quapropter pro rerum natura, vultum indues, modò hilarem, modò mæstum, nunc blandum, nunc minacem. Ita Horatius:

Tristia mæstum

Vultum verba decent: iratum plena minarum;

Ludentem lasciva; severum seria dictu.

Frons exporrecta, diffusaque, hilaritatis indicium est: contra verò severitas indicatur fronte corrugata, caperataque, & superciliis vel contractis, vel etiam inequalibus. Unde Tullius in Pisonem: *A tero ad frontem sublatò, a tero*

ro ad

rō ad mentum depresso si percelliō respon-
dit..... & pro Sextio: Tanta erat
gravitas in oculo; tanta frontis contractio,
ut i lō superciliō, tanquam Rhodemartus
i le niti videretur: Hinc etiam Petroni-
us Arbiter:

Quid me spectatis, constricta fronte,
Catones?

Et post illum Martialis lib. 1.

Contigeris nostros; Cæsar, si fortè li-
bellos,

Terrarum Dominum pone supercili-
um.

Orantem, & aliquid à DEO poscen-
tem indicant oculi in Cælum sublatis,
ut res ipse satis loquitur. Unde Cas-
sandra:

Ad Cælum tendens arde ia lumina
frustra.

Oculos avertere averfantis est, vel
fistulentis, vel negantis. Sic misera
Didonis umbra, conspecto apud infie-
ros Æneas:

Illa solò fixos oculos averfa tenebat.

Oculi clausi meditantem, & cogi-
tantem animum prodant. Oculos in
unum locum defixos habent, qui præ
admiratione stupent. Unde Æn. 2.

Dum

Dum stupet, obtutuq; hæret, defixus
in uno.

Præterea demissi oculi modestiam,
pudoremque significant. Sic Androma-
che *Æn*: 3.

Dejecit vultum, & demissa voce lo-
cuta est.

Quid in Brachii moderatione servandum?

R. Brachia nec deorsum incompo-
sita pendeant, nec immodice projici-
antur, nisi in affectu vehementiori. Bra-
chium extensum, ac porrectum, poten-
tiam, authoritatem, & robur arguit.
Contra verò continere, ac cohibere
brachium, est pudoris, ac verecundiæ.
Unde Tullius pro Cælio: Nobis enim an-
nus erat unus ad cohibendum brachium: to-
gæ constitutus, ut exercitatione, ludôq; cam-
pestri tunicati (a) uterentur.

Quid circa manus, digitosq; præcipitur?

R. Manus, sine quibus trunca esset a-
ctio, ac debilis, vix dici potest, quot motus
habeant, inquit Fabius. . Jam ceteræ par-
tes loquentem adjuvant: hæc, propè est, ut
dicam, ipsæ loquuntur. An non his po-
scimus? pollicemur? vocamus? dimittimus?
minamur? abominamur? timemus? interroga-
mus?

(a) Alii legunt uteremur.

R.

mus? negamus? Gaudium, tristitiam, dubitationem, confessionem, pœnitentiam, modum, copiam, numerum, tempus, ostendimus? Circa manus autem certæ quædam sunt, ac definitæ leges, quas sequi oportebit.

1. Manus in Exordio non solet extendi. Ast ubi paulum effervesce cœpit oratio, manus pariter exiit cū illa, pariterq; cum illa deponitur.

2. Pectori manus adinoveatur, cum de seipso quis loquitur; at cum alloquitur alium, ad illum, extenditur.

3. Manus sinistra nunquam sola gestus facit, inquit Fabius: dextræ se frequenter accommodat: sive in digitos argumenta digerimus, causamque, ut olim Hortensius consueverat, partimur in digitis (quem morem hodieque nonnulli non infelicitè, imitantur) sive adversas palmas, quasi repellendo, & repudiando objicimus.

4. Solæcismus gestu committitur, cum aliud voce, aliud gestu monstramus. ut Rector ille, qui Cœrum appellans, tellurem intuebatur, gestuq; monstrabat.

5. Urgemus crebra manuum impressione. Supplicamus manibus cæcis, jun-

junctisque. Confirmamus manibus pronis, gravi quodam, & decenti motu depressis.

6. Admirantium est manus tollere. Unde Tullius in Academicis Quaestionibus: Hortensius autem vehementer admirans, quod quidem perpetuo Luculo loquente fecerat, ut etiam manus saepe tolleret. Et ad Cæsarem. Epistolarum libro septimo. Sustulimus manus ego, & Babus. Huc etiam pertinet illud Catulli Carmen 53.

Admirans ait hæc, manusque tollens:
Dii magni, (a) sa a; usum disertum!

7. Manu extenta facimus nobis audiendam, indi inusque silentium. Hinc Persius in Saceris:

Fert animus calide fecisse silentia
turbæ.

Majestate manūs.

Eucanus etiam libro primo de Cæsare,

Tumultum

Composuit vultu, dextraque silentia jussit.

8. Manus ori admota tacentis, & silentium suadentis habitus est. Digito

R5. com

(a) Salapukus nomen compositum ex salē, & pūkus hoc pūso quasi dictis pūso pē-
re & salis, & fūcturum, quod de Cævo di-
ctum ob pugillam staturam.

compescere labellum, inquit J. venalis: quo-
etiam gestu simulacrum Harpocratis ef-
fingebant Aegyptii veteres.

9. Solebat Tullius antequam diceret,
barbam demulcere, quod hodieque non-
nulli solent: Sunt etiam qui aut fron-
tem fricent, aut lacunar intueantur, sed
hæc vitiosa sunt. Vitiosum est quo-
quæ, manus vel supra caput attollere,
vel infra pectus demittere: præterquam
in summis affectibus.

10. Pectus ferire, aut semor, propè
scenicum est.

11. Manus optime à sinistro incipit
latere, dextroq; deponitur.

12. Hoc esse cavendum, ait Cicerō,
nè nimis sint digitorum argutiæ, nevé
immodica sit illorum gesticulatio: quod
vitiō laboravit summus Orator Horten-
sius: Cicerō enim inquit Agellius, manus
eius inter agendum essent argutæ admodum,
& gestuosæ: maledictis compellationibusque
probris: jactabat is est: multaque in eum qua-
si in hostiorem in ipsius causis, atque judi-
ciis dicta sunt.

Hæc autem omnes, quas hætenus
diximus, Oratoris vitia sunt, & a-
liora comparari possunt ad illi.

Demo.

Demosthenis exemplo, qui eum (a) primam artis suae litteram dicere nequireret. studio, & exercitatione perfecit, ut plenissime diceret, & balbutiē, inditis ori crumbris, emendavit, exilitatem vocis, at fluctus maris declamando, illiusque tremulus voce vincendo, sustulit; angustias spiritus, locorum inter declamandum ascensu, tandem aliquando superavit.

A quæ hæc de Pronuntiatione monuisse sufficiat. Reliqua, quæ eodem pertinent, exercitationi relinquimus: cui scilicet plus multo, quam præcepis esse tribueandum existimavimus.

Finis Libri Quinti.

(a) *Litteram R.*

I N D E X C A P I T U M.

Elementa Rhetoricæ.

CAPUT I. De Fabula. pag: 1.

§. I. De variis Fabularum
generibus. 2.

§. II. De Fabula Rationali,
sive Parabola: Ibidē:

§. III. De Fabula Morali,
sive Apologo. 3.

§. IV. De Fabula Mixta. 5.

§. V. De legibus, & artifi-
cio Fabulæ. 6.

§. VI. De utilitate Fabulæ. 7.

CAPUT II. De Narratione. 12.

§. I. De virtutibus Narra-
tionis. 12.

§. II. De Schemat'is, seu Fi-
guris, quibus illumina-
ri potest Narratio. 19.

§. III.

§. III. Varia Narratio: genera,
& selecta illarum Exempla. 27.

CAPUT III. §. I. De Chria. 38.

§. II. Chria verbalis in hanc
Virgilli sententiam: Breve
& irrepabile tempus o-
mnibus est vitæ. 46.

§. III. Argumenta Chriarum
verbalium ex Horatio. 52.

CAP. IV. De Amplificatione. 54.

§. I. De Amplificatione re-
rum. 57.

§. II. De Amplificatione per
congeriem Definitionum. 57.

§. III. De Amplificatione per
congeriem adjunctorum. 58.

§. IV. De Amplificatione per
congeriem, seu enumera-
tionem partium. 60.

§. V. De Amplificatione per
congeriem causarum, &
effectuum. 62.

§. VI.

§. VI. De Amplificatione per congruentiam consequenti- um.	63.
§. VII. De Amplificatione per comparationes, similitudi- nes, & exempla.	64.
§. VIII. De Amplificatione per consuetudinem contra- riorum.	66.
§. IX. De Amplificatione per incrementum.	68.
§. X.	69.
§. XI.	70.
§. XII.	71.
§. XIII.	72.
§. XV.	73.
§. XV De Amplificatione per repetitionem.	74.
§. XIV. Quid sit in Amplifi- catione vitiosum.	75.
Præmium Rhetoricæ.	75.
§. II. De natura, & fine Rhet- oricæ.	78.

§. II. De materia Rhetoricæ.	80.
§. III. De partibus Rhetor:	82.
§. IV. De dignitate, & utili- tate Rhetoricæ.	83.
De Imitatione.	85.

L I B E R I.

De Elocutione.	95.
----------------	-----

CAPUT I. De Figuris, seu Schematibus.	97.
--	-----

§. I. De Figuris Sententia- rum.	98.
-------------------------------------	-----

§. II. De Figuris ad moven- dum Idoneis.	93.
---	-----

§. III. De Dubitatione.	101.
-------------------------	------

§. IV. De Obsecratione.	103.
-------------------------	------

§. V. De Imprecatione.	104.
------------------------	------

§. VI. De Interrogatione, & Subjectione.	105.
---	------

§. VII. De Præteritione, & Remissionis.	106.
--	------

§. VIII. De Expolitione.	106.
--------------------------	------

§. IX.

§. IX. De Epiphonemata. 109.

CAPUT II. De Figuris ad
delectandum magis ido-
neis. 110.

§. I. De Apostrophe. 110.

§. II. De Hypotyposi. 112.

§. III. De Protopopæja. 113.

§. IV. De Echopæja. 115.

CAPUT III. De Figuris ad
docendum idoneis. 118.

§. I. De Antitheli. Ibid.

§. II. De Sustentatione. 120.

§. III. De Communicatio-
ne. 121.

§. IV. De Correctione. Ibid.

CAPUT IV. De Figuris ver-
borum. 121.

§. I. De Tropis. Ibid.

§. II. De Metaphora. 123.

§. III. Quod vitandum in
Metaphora. 127.

§. IV. De Allegoria. 129.

§. V.

§. V. De Metonymia.	131.
§. VI. De Synecdoche.	133.
§. VII. De Ironia.	135.
§. VIII. De Sarcasmo.	139.

CAPUT V. De Figuris v r-
borum propriè dictis, seu
quæ non sunt Tropi. 140.

§. I. De Figuris per Ad-
 jectionem. 141.

§. II. De Figuris per De-
 tractionem. 145.

§. III. De Figuris per simi-
 litudinem. 147.

§. IV. Appendix de Transi-
 tione. 149.

CAPUT VI. de Periodo. 154.

§. I. De partibus Periodi. 155.

§. II. De variis Periodorum
 generibus. 156.

§. III. De legibus ac regu-
 lis Periodi. 158.

§. IV.

§. IV. De artificio Periodi
amplificandæ. 160.

§. V. De numero, & cate-
ris virtutibus Periodi. 161.

§. VI. Regula sex, quibus
reddi potest numerosa
Periodus. 163.

§. VII. Quomodo parari
possit facultas numerosè
dicendi. 169.

CA: UF VII. De Stylo ora-
torio. 171.

§. I. De Stylo sublimi, 172.

§. II. De Arte comparandi
Styli sublimis. 174.

§. III. De Stylo simplici. 175.

§. IV. De Stylo mediocri. 176.

§. V. De usu triplicis Styli,
seu Characteris. 177.

§. VI. De stylo vtiioso. 179.

§. VII. De Stylo Laconico,
& Anatico. 182.

LIBER II.

De Inventione 194.

CAPUT I. De Locis intrin-

secis. 196.

§. I. Definitio. 1b d:

§. II. Enumeratio partium. 199.

§. III. Notatio Nominis, &
Conjugata. 202.

§. IV. Genus, & Species,
seu Forma. 206.

§. V. Similitudo, & Dissimi-
litudo. 208.

§. VI. Contraria, & Repu-
gnantia. 211.

§. VII. Adjuncta. 213.

§. VIII. Antecedentia, &
Consequentia. 216.

§. IX. Causæ. 217.

§. X. Effecta. 221.

§. XI. Comparatio. 222.

CAPUT II. De Locis ex-
trinsecis, seu remotis. 225.

CA-

CAPUT III. De secunda In- ventionis parte, seu de motibus excitandis.	231.
§. I. De Amore, & Olio.	231.
§. II. De Metu, spe, & Au- dacia.	237.
§. III. De Misericordia.	242.
§. IV. De Ira, & Indignat:	244.
§. V. De Mansuetudine.	249.
§. VI. De Æmulatione.	251.

L I B E R III.

De Dispositione.	254.
CAPUT I. De Exordio.	256.
§. I. De variis Exordiorum generibus.	357.
§. II. De virtutibus, ac vi- tius Exordii.	259.
§. III. De variis Exordio- rum fontibus.	263.
§. IV. De officio, ac mune- re Exordii.	267.
§. V.	

§. V. De paranda attentione. 272.

§. VI. De Propositione. 276.

§. VII. De Divisione. 278.

CAPUT II. De Confirmatione. 279.

§. I. De Confirmatione propria dicta. 280.

§. II. De Syllogismo. 281.

§. III. De Enthymemate. 285.

§. IV. De Inductione. 287.

§. V. De Exemplo. 289.

§. VI. De Dilemmate. 290.

§. VII. De Crocodillo, & de argumento insolubili. 293.

§. VIII. De Sorite, & Epichremate. 294.

CAPUT III. De Confutatione. 296.

CAPUT IV. De Peroratione. 299.

§. I. De Enumeratione. 300.

§. II.

§. II. De Affectuum Com-
motione.

302

L I B E R IV.

De Diversis Orationum ge-
neribus.

306

CAPUT I. De Orationi-
bus, quæ pertinent ad
genus demonstrativum.

307

§. I. De oratione Panegy-
rica.

307.

§. II. De Inventionibus, &
fontibus Panegyrici.

308.

§. III. De tempore, quod
ortum antecessit.

310.

§. IV. De his, quæ in vita
ipsa laudari possunt.

316.

§. V. De corporis, & fortu-
næ laudibus.

319.

§. VI. De tempore illo,
quod mortem sublequi-
tur.

324.

§. VII.

5. VII. Animadversiones
quædam circa persona-
rum laudationem. 327.

5. VIII. De oratione natali-
tia, seu Genethliaca. 329.

6. IX. De oratione nuptia-
li, sive Epithalamio. 332.

5. X. De laudatione Fune-
bri. 334.

5. XI. De oratione Eucharis-
tica. 341.

5. XII. De Epinicio, & Gra-
tulatione. 345.

0. CAPUT II. De orationibus,
quæ pertinent ad genus
deliberativum. 349.

6. I. De Suatione & Dis-
suasione. 350.

9. II. De variis variarum
ætatum moribus. 355.

4. III. De moribus Nobili-
um,

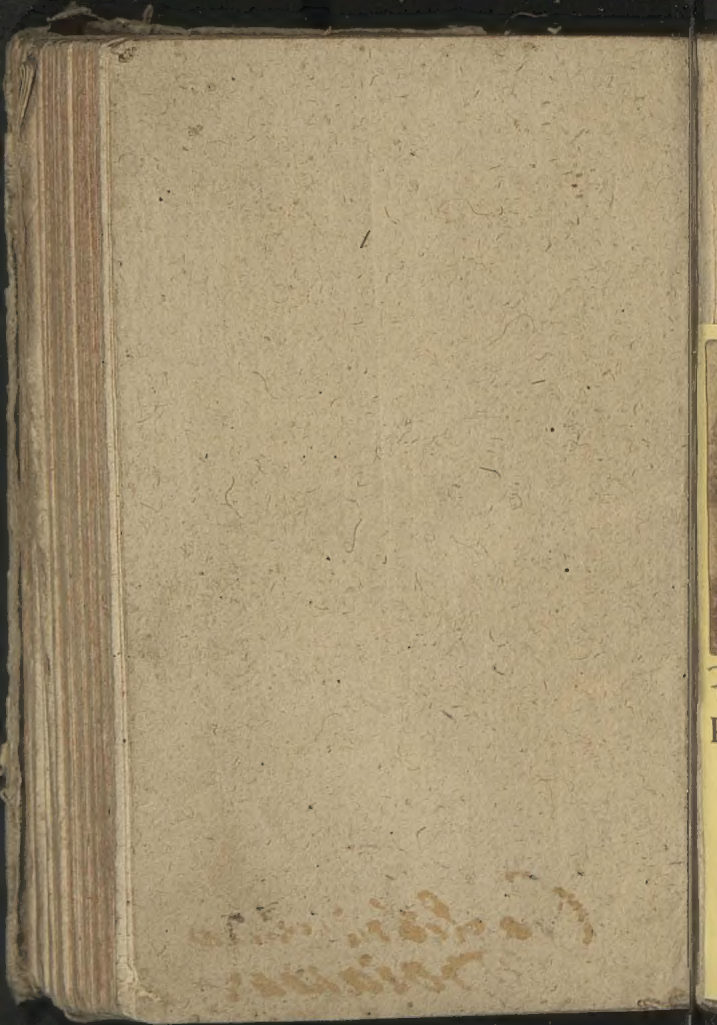
um, Divitum, & Plebe-	
jorum.	358.
§. IV. De Hortatione, &	
Dehortatione.	363.
§. V. De Consolatione, &	
Conciliatione.	367.
§. VI. De Commendatio-	
ne.	368.
§. VII. De Petitione.	370.
§. VIII. De Consolatione.	371.

L I B E R V.

De Pronuntiatione.	374.
§. I. De Memoria.	375.
§. II. De Voce.	376.
§. III. De Monotonia, &	
Cantu.	379.
§. IV. De Gestu.	381.



Ca. Libri Luca
Troianensis





746010 **Bibliotheca** 3008.
P.P. Camaldulensium in Bielany

Depozyt w Bibliotece Jagiellońskiej



09944

E.1.45

